

LE COURRIER

LAVAUX | ORON | JORAT

JOURNAL DU DISTRICT | N° 4 | JEUDI 29 JANVIER 2026 | 76^e ANNÉE N° 35708 | CHF 2.50 | JGA 1610 ORON-LA-VILLE | le-courrier.ch | Code 70062

0428
Nous achetons les bijoux en or,
montres et argenterie

Tél 021 981 2001

1^{er} au niveau prix et sérieux
lors des tests à la RTS

Atelier Yves Rochat

Résultats sur www.bijouxor.ch



Solidarité

Le défi Oron-Milan

par Thomas Cramatte

3

© Oron-Milan

© Fabian Rousseau

© Georges Pop

Lutry



5

Revue annulée
en signe de solidarité

par Fabian Rousseau

Grandvaux



5

Coup de sifflet
pour l'Auberge de la Gare

par Georges Pop

La petite histoire des mots

3

La chronique de Georges Pop
Découvrez l'histoire du mot « Procureur »

Moratel

7

Des rêves de modernité pour La Cambuse

Arts Vivants

9

Le pas-si-surprenant essor
des comédies musicales en Romandie

Exposition

16

Des estampes occidentales
qui n'ont rien à envier à leurs cousines asiatiques

Editorial
Arvid Ellefsplass
Rédacteur en chef



Le temps de la campagne

La foire à l'empoigne, la tempête des égos, ou la fin du quinquennat du silence. Pour d'autres, il s'agit plus simplement de la révélation de leur seuil d'incompétence.

Ces tirailles, dignes d'un quotidien de boulevard, sont pourtant pertinentes pour décrire un début de campagne pour les élections communales 2026. Voici venue l'heure des présentations, avant celles du choix.

Moment périlleux de l'oral et de l'écrit, du temps d'antenne limité, et de la synthèse scriptoriale où non seulement la vie et l'œuvre du candidat doit être présentée en quelques mots clés, mais où sa vision pour un futur radieux doit être clamée en trois mots clés.

Exercice difficile puisqu'il se double de démarches présentielles. La chasse aux voix ne passe pas uniquement par les médias, mais surtout par des marchés et autres manifestations communales bien réels. Des rencontres qui peuvent se révéler d'une complexité nécessitant un sens tout particulier de l'à-propos doublé d'un sens de la répartie « naturelle » et surtout... positive.

Ce n'est certes pas une plaisanterie, ni une soirée entre amis, puisqu'il s'agit d'élire des personnalités responsables de dices-tères des finances, des routes, des écoles, des transports et j'en passe. Il s'agit aussi d'élire les représentants officiels des habitants de chaque commune... auquel chacun de nous aura affaire les 5 années à venir.

Le désolant trublion, roi des bonnes blagues, sera-t-il à même de mener le bateau tout aussi bien qu'il parvient à amuser la galerie ?

A nous de voir. C'est l'occasion de confronter celles et ceux qui vont gouverner notre quotidien. Nous avons un peu plus d'un mois pour clarifier notre choix, un temps décisif.

A l'internationale, nous avons vu - et voyons - chaque jour en une des médias les résultats d'un vote émotionnel. Résultat d'un vote de copinage, loin de réalités tangibles et pragmatiques... plus que 3 ans !

A l'heure de glisser seuls les bulletins dans l'urne, puis-je me permettre de vous glisser à l'oreille que ces élections se font à bulletin secret... soyez-en (in) dignes !

Mais chut, c'est un secret.

Publicité

PROFITEZ D'UN
ESSAI GRATUIT
VALEUR DE
CHF 25.-
(Non cumulable)

YATOO
FITNESS & SANTÉ

NOUVEAU
FITNESS
À VEVEY!

Offre valide uniquement
sous présentation de ce bon.

Chez nous, seule la taille
de vos objectifs compte !

Paudex vibre déjà,
Vevey va transpirer !

Bougez avec nous !



DÉS
Fr. 72.-
PAR MOIS

YATOO
FITNESS - SANTÉ
PAUDEX - VEVEY

YATOOFITNESS.CH @f



AVIS D'ENQUÊTE CHEXBRES

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

Demande de permis de construire (P)
Nature des travaux: Transformation
Aménagement d'un quai de déchargement pour un hangar viticole existant
Situation: En Baulet / Chemin de Baulet 20
N° de la parcelle: 99
N° CAMAC: 245838
Référence communale: 1/2026
Coordonnées géo.: 2'549'180 / 1'147'830
Propriétaire: Fondation La Colline
Auteur des plans: Vincent Jeauffre, Archijeauffre SA
Particularité: L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir
Compétences: Municipale Etat
L'enquête publique de 30 jours est ouverte du 31 janvier au 1^{er} mars 2026

Le dossier d'enquête est consultable sur notre site internet:
<https://chexbres.ch>

La Municipalité

AVIS D'ENQUÊTE FOREL (LAVAUX)

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

Demande de permis de construire (P)
Nature des travaux: Transformation
Mise en conformité des bâtiments ECA N° 354a, 354b, 518 et 813
Situation: Chemin de la Rochette 8
N° des parcelles: 724 741
N° ECA: 354a 354b 518 813
N° CAMAC: 246120
Référence communale: 2150
Coordonnées géo.: 2'548'300 / 1'155'800
Propriétaire: Pierre Rouge
Auteur des plans: Pierre-Alexandre Monod
Monod Architecte
Particularité: L'ouvrage est situé hors des zones à bâtir
Compétences: Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 28 janvier au 26 février 2026

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE BOURG-EN-LAVAUX

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

Demande de permis de construire (P)
Nature des travaux: Transformation
Description de l'ouvrage: Régularisation d'une unité de climatisation extérieure, sur la toiture de la villa existante
Situation: Route de la Trossière 22
1091 Grandvaux
N° de la parcelle: 5489
N° ECA: 3347a
N° CAMAC: 246640
Référence communale: 26.625
Coordonnées géo.: 2'544'790 / 1'149'760
Propriétaires: Cornelia et Peter Wilden
Auteur des plans: Urs Bona
Bona & Bally Architectes
Particularité: L'avis d'enquête ci-dessus se réfère à un ancien dossier: No FAO: P-146-93-1-2010-ME No CAMAC: 109724
Compétences: Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 28 janvier au 26 février 2026

La Municipalité

Avis d'enquête
Oron-la-Ville



La Municipalité d'Oron, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

Demande de permis de construire (P)
Nature des travaux: Construction nouvelle
Description de l'ouvrage: Construction d'une piscine enterrée chauffée avec une pompe à chaleur air-eau
Situation: Route de Palézieux 53d
1610 Oron-la-Ville
N° de la parcelle: 11186
N° CAMAC: 246059
Réf. communale: 42.05.2433
Coordonnées géographiques: 2'553'460 / 1'157'540
Propriétaires: Bernard Poitras et Annie Savoie, David Volpe et Valérie Labelle
Auteur des plans: Joachim Nicod
NPPR Ingénieurs et Géomètres SA
Compétences: Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte du 31 janvier au 1^{er} mars 2026 au BTO à Oron-la-Ville

La Municipalité



COMMUNE DE LUTRY

DÉSAFFECTATION PARTIELLE DU COLUMBARIUM DU CIMETIÈRE DE FLON-DE-VAUX

Conformément aux articles 70 et suivants du Règlement sur les décès, les sépultures et les pompes funèbres du 12 septembre 2012 (RDSPF), la Municipalité de Lutry informe toutes les personnes concernées par les niches à la ligne suivantes que leur désaffectation sera effectuée à partir du **15 août 2026**.

Secteur B - Niches à la ligne B-113 à B-133

1993
NOVERRAZ Henriette et Charles
GAVILLET Marlyse
MEYLAN Nelly

TESTUZ Fernand
LAFFELY Jules et Rose

1995
BESSON Maurice
CALIMANDRI Lucette
BRUN Alexandre

KLEIN Rudolf et Liselotte
BOLOMEY Claire et Emile
DISERENS Charles

1994
BOLOMEY Marcel
CHAPUIS Albertine

RUFFIEUX Pierre
MÄDER Alice Olga

Les familles désirant récupérer les urnes ou les plaques fermant les niches doivent adresser leur demande, **par écrit**, à Police Lavaux, route de Lavaux 216, 1095 Lutry, **jusqu'au 10 août 2026** au plus tard. Passé ce délai, la Municipalité en disposera librement, conformément à l'article 70 du RDSPF. S'agissant des cendres, elles seront versées au Jardin du Souvenir.

La Municipalité

TRIBUNAL CANTONAL

POSTE AU CONCOURS

Le Tribunal cantonal met au concours plusieurs postes d'

Assesseurs de la Justice de Paix du district de Lavaux-Oron

Entrée en charge: à convenir.

Mission: en tant que magistrat judiciaire non professionnel placé sous l'autorité du juge de paix, l'assesseur sera appelé à exercer, en matière de protection de l'adulte, des tâches juridictionnelles (participation et délibération aux audiences de justice de paix, contrôle des comptes de curatelle) et non juridictionnelles (analyse de dossiers, appui aux curateurs).

Profil: goût pour l'activité judiciaire et notions de comptabilité; des compétences dans le domaine social, médical ou socio-éducatif sont des avantages.

Conditions générales: être de nationalité suisse, domicilié dans le canton de Vaud, de préférence dans le district; activité accessoire (quelques heures par semaine); rémunération par indemnités (revenus d'appoints); l'assesseur sera appelé à devoir suivre des modules de formation en relation avec son activité.

Renseignements: auprès de Madame Laurence DOUSSE BOSEL, Première juge de paix du district de Lavaux-Oron, tél. 021 557 82 55.

Site Internet: <http://www.vd.ch/justice-paix>

Candidatures: à adresser à Madame Laurence DOUSSE BOSEL, Première juge de paix du district de Lavaux-Oron, Maison de Ville, rue Davel 9, case postale, 1096 Cully, **jusqu'au 17 février 2026**.

Secrétariat général de l'ordre judiciaire

Entreprise forestière

CHRISTIAN AESCHLIMANN

TOUJOURS

**Nacelle à chenilles hauteur 21 mètres
Camion grue avec benne**

Coupe et débardage de bois

Achat de bois sur pied

Abattages spéciaux à proximité de bâtiments ou autres

Nettoyage et plantation

Entretien de la végétation avec évacuation

Bois de feu toutes longueurs

Zone industrielle en Grivaz 10

Christian Aeschlimann
aeschlimann74@bluewin.ch

1607 Palézieux

Natel 079 606 47 03

www.aeschlimann-bois.ch

Solidarité

Oron-Milan : un défi sportif et solidaire à travers la Suisse et les Alpes

Du 1^{er} au 5 février, dix-neuf athlètes relieront Oron-la-Ville à Milan au terme d'un défi sportif et solidaire mêlant course à pied, rame, vélo et ski-alpinisme. Les fonds récoltés durant le défi seront intégralement reversés à PluSport, association engagée pour favoriser l'accès au sport pour les personnes en situation de handicap.

Samedi 1^{er} février, à 8h, c'est au Centre sportif que sera donné le coup d'envoi d'Oron-Milan. Un défi qui traverse la Suisse romande, les Alpes puis le nord de l'Italie en cinq jours. Le 21 janvier, athlètes et membres du staff se sont retrouvés pour une ultime séance d'information. L'objectif était de régler les derniers détails du projet, où l'endurance va de pair avec une préparation minutieuse. La rencontre a notamment réuni Frédéric Maillard, responsable des guides de haute montagne en charge de la traversée alpine, ainsi que Danièle Lanti, originaire de Macugnaga habitant aujourd'hui à Puidoux et impliquée dans l'organisation de l'étape italienne.

Lors de la soirée, le président du comité d'organisation, David Platel, a rappelé l'esprit du défi, avant que le directeur de course Julien Grand ne présente en détail les neuf étapes prévues. La sécurité a occupé une place centrale dans les échanges, tant les conditions hivernales en altitude imposent une vigilance constante. Frédéric Maillard est revenu sur la préparation des athlètes, évoquant notamment le cours avalanche suivi par le groupe ainsi qu'une récente journée de ski de randonnée organisée dans la



Les athlètes et les membres du comité au complet

réion du Jaun et des Gastein. Les participants ont également été sensibilisés aux conditions météorologiques possibles en haute montagne, avec des températures pouvant descendre jusqu'à -20 degrés, et à l'importance du matériel.

Un itinéraire transfrontalier en haute intensité

Le parcours débutera par une course à pied de 24 kilomètres entre Oron-la-Ville et le Musée olympique de Lausanne, accompagnée par près d'une centaine de coureurs, puisque cette étape sera la seule ouverte au public. Une cérémonie officielle, elle aussi

ouverte au public y est prévue à 11h15. Les athlètes traverseront ensuite le Léman à la rame, d'Ouchy au Bouveret, avant de rejoindre Aigle à vélo, pour rejoindre le Centre mondial du cyclisme.

Les jours suivants les mèneront d'Aigle à Saas-Fee, puis à travers les Alpes en ski-alpinisme jusqu'à Macugnaga. Le mercredi 5 février marquera l'ultime étape: 136 kilomètres à vélo, suivis d'un marathon de 42,195 kilomètres jusqu'à la Maison Suisse du Sport à Milan. L'arrivée est attendue à 16h30. Les derniers kilomètres seront partagés avec des coureurs

italiens, en signe de coopération et de lien entre les deux pays.

Un engagement sportif au service de la solidarité. Les fonds récoltés seront intégralement reversés à l'association PluSport: «Grâce à vous, le sport dépasse les frontières de la performance pour devenir une source d'inspiration, de rêve et d'humanité. Ensemble, nous ferons de ce défi une aventure sportive au profit des autres pour le bien de toutes et tous», a déclaré David Platel, président du comité d'organisation.

Thomas Cramatte et David Platel

Le défi en bref

Du 1^{er} au 5 février
19 athlètes
Disciplines
Course à pied, rame, vélo, ski-alpinisme

Départ
Samedi 1^{er} février, 8h
Centre sportif d'Oron-la-Ville
Accueil du public dès 7h30

Arrivée
Mercredi 5 février, vers 16h30
Maison Suisse du Sport, Milan

Objectif solidaire
Soutien à l'association PluSport

Informations
www.oron-milan.ch
Instagram et Facebook: **Oron Milan**

Faire un don permet de soutenir PluSport, encourager la pratique du sport pour toutes et tous.



Coordonnées bancaires
CH15 00767 0005 5666 5548
BCV Place St-François 14
1002 Lausanne

Pour: Association du Sport pour Toutes et Tous Région Oron 1610 Oron-la-Ville

Rubrique économique



Yann Murith
Responsable conseil à la clientèle privée
Banque Raiffeisen de Lavaux
Tél. 021 946 02 45

point économique de janvier

Un début d'année record

Le Swiss Market Index (SMI), le DAX, le S&P 500 et quelques autres indices boursiers ont une chose en commun: ils ont tous établi des records en milieu de semaine. Ils s'inscrivent ainsi dans le prolongement de l'évolution positive de l'année dernière. Toutefois, après ces sommets historiques, une consolidation s'est amorcée. Le SMI a connu une évolution un peu plus faible dès le début. Nestlé, poids lourd de l'indice, s'est avéré être un facteur de ralentissement. Le groupe alimentaire a annoncé une importante opération de rappel d'aliments pour nourrissons. Par ailleurs, le SMI a dû encore digérer le rallye de fin d'année. Les valeurs du fournisseur de semi-conducteurs VAT font partie de celles ayant affiché les meilleures performances sur le marché des actions suisse après les premiers jours de négociation de l'année. Elles ont nettement progressé dans le sillage des actions technologiques américaines, qui profitent de l'intérêt soutenu des investisseurs et investisseurs pour le thème de l'intelligence artificielle.

Les conséquences de l'attaque contre le Venezuela

A première vue, l'intervention militaire américaine au Venezuela n'a eu que peu d'impact sur les marchés financiers. Les investisseurs et investisseurs regardent plutôt les opportunités. Dans un premier temps, les actions des compagnies pétrolières et des équipementiers ont augmenté, car ces entreprises devraient profiter du renouvellement des infrastructures d'extraction pétrolière. Mais, à la réflexion, il ne faut pas oublier que cette action des Etats-Unis est contraire au droit international. Comme l'ordre mondial est de plus en plus remis en question, la volatilité devrait augmenter à nouveau au cours des prochains mois, selon la tournure que prendront les événements.

Baisse de l'inflation en Europe

En Europe, l'inflation est passée de 2,1 à 2,0% en décembre, notamment en raison de la baisse des prix de l'énergie. Elle se situe donc exactement dans la ligne de l'objectif de la Banque centrale européenne (BCE). Dans un premier temps, il ne faut toutefois pas s'attendre à une baisse des taux d'intérêt, car les écarts d'inflation entre les différents Etats membres sont également très importants. Dans la situation actuelle, la BCE dispose de la plus grande marge de manœuvre possible pour réagir à une évolution du contexte. Et elle n'y changera rien de son plein gré.

«Source: Prévoyance et placements | janvier 2026, Raiffeisen Suisse»

RAIFFEISEN

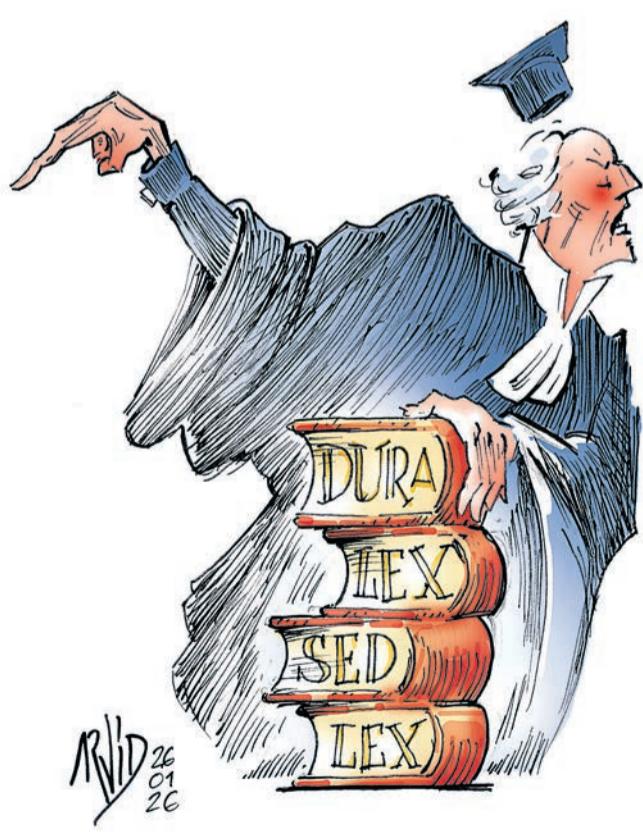
Banque Raiffeisen de Lavaux

La petite histoire des mots

La chronique de Georges Pop



Procureur



Un procureur extraordinaire ne sera pas nommé pour enquêter sur l'incendie meurtrier de Crans-Montana. Le Ministère public valaisan en a ainsi décidé, vendredi dernier, estimant qu'il n'y avait aucune raison, ni objective ni juridique, qui justifie une telle nomination, en dépit de la demande insistante des avocats de certaines familles de victimes. Pour mémoire, un procureur est le magistrat chargé de défendre l'intérêt public et de veiller à l'application de la loi. Il lui appartient de mener des enquêtes, d'instruire des affaires et de représenter l'accusation devant les tribunaux.

En vieux français, ce terme apparaît pour la première fois au XII^e siècle sous la forme «procureur». Il désignait alors un représentant légal— quelqu'un qui agit en justice au nom de quelqu'un - ou un fondé de pouvoir. Au XIII^e siècle, en France, sous le règne de Saint Louis et de ses successeurs, la fonction de «Procureur du Roy» émergea comme un outil de centralisation du pouvoir royal. Sa fonction principale était de représenter les intérêts du roi devant les tribunaux. Dans le monde ecclésiastique, cette fonction pouvait aussi être celle d'un religieux chargé des intérêts temporels de sa communauté.

A partir du XV^e siècle, le français subit une simplification des diptongues et des terminaisons. «Procureur» se transforma, notamment, en «procureux», avant de se stabiliser en «procureur» un siècle plus tard, avec l'unification de la langue française, après l'ordonnance de

Villers-Cotterêts, signée en 1539 par François Ier, qui imposa le français dans les actes de justice, aux dépens des parlers régionaux. La fonction contem-

poraine du procureur, hiérarchisé, dirigeant les enquêtes et l'accusation, est l'héritage des lois napoléoniennes.

Au-delà de ses origines médiévales, le mot «procureur» - comme le terme «procuration» - nous vient du latin «procurator», composé du préfixe «pro» qui signifie «pour» ou «à la place de», et «curare» qui veut dire «prendre soin» ou «s'occuper de». Chez les Romains, sous la République, le «procurator» désignait une personne qui agit pour le compte d'une autre, autrement dit un intendant, souvent un esclave affranchi, chargé par son ancien maître de gérer en son nom ses biens, ses terres ou ses affaires financières. Sous l'Empire, le «Procurator» devint une fonction officielle au service du souverain, administrateur financier ou gouverneur de province.

En Suisse, l'organisation judiciaire reste une compétence cantonale. Cependant, depuis l'entrée en vigueur du Code de procédure pénale suisse (CPP), le 1^{er} janvier 2011, le rôle et les compétences du procureur sont uniformisés au niveau national. Contrairement à l'ancien système où chaque canton avait sa propre procédure, le procureur exerce aujourd'hui des fonctions identiques sur tout le territoire. Dans le canton de Vaud, le procureur général est élu par le Grand Conseil.

Georges Pop



AVIS D'ENQUÊTE BOURG-EN-LAVAUX

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

Demande de permis de construire (P)
Nature des travaux: Transformations
Description de l'ouvrage: Travaux de transformations intérieures et d'assainissement énergétique du bâtiment, comprenant notamment le remplacement du système de chauffage existant par une pompe à chaleur air/eau ainsi que l'installation de panneaux solaires photovoltaïques en toiture
Situation: Route de Vevey 5, 1096 Cully
N° de la parcelle: 81
N° ECA: 247
N° CAMAC: 244372
Référence communale: 26.626
Coordonnées géo.: 2'545'680 / 1'148'835
Note au recensement arch.: 4
Propriétaire: Marc Beuchat
Auteur des plans: Charles-Louis Lavanchy CHCL Architectes Sàrl
Demande de dérogation: Surface tabatières en toiture (art. 17 RPGA), conforme selon art. 73 RPACOM
Compétences: Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du **28 janvier au 26 février 2026**

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE SAVIGNY

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

Référence communale: Enq. n° 3503
N° CAMAC: 243483
Objet: Agrandissement Rénovation de la maison et création de 5 appartements en PPE, d'une piscine, d'une dépendance, d'un couvert pour 2 voitures et de 5 places de parc
Situation: Route des Miguettes 3
N° de la parcelle: 30
N° ECA: 471
Coordonnées géo.: 2'545'777 / 1'154'303
Propriétaire: Bär Damaris Route des Miguettes 3 1073 Savigny
Auteur des plans: S-architectes Sàrl, Shaï Sadras Chemin des Epinettes 26 1007 Lausanne
Compétences: Municipale Etat

Le dossier est déposé au bureau technique de la commune
du 30 janvier au 2 mars 2026

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE

La Municipalité, conformément à la loi sur l'aménagement du territoire et les constructions (LATC), soumet à l'enquête publique le projet suivant:

Demande de permis de construire (P)
Nature des travaux: Adjonction
Description de l'ouvrage: Extension d'une surface habitable sur le garage existant pour la réalisation d'un nouvel appartement
Situation: Chemin des Pralets 26
N° de la parcelle: 224
N° ECA: 747
N° CAMAC: 245154
Référence communale: 01/26
Coordonnées géo.: 2'541'804 / 1'152'248
Propriétaires: Peter et Brigitte Dittus
Auteur des plans: Alfred Architectes Sàrl
Demande de dérogation: A l'article 16 RCAT (toiture plate)
Particularité: Ce dossier se réfère à un ancien dossier CAMAC n° 189662 (P-127-88-1-2019-ME)
Compétences: Municipale Etat

L'enquête publique est ouverte **du 31.01.26 au 01.03.26**

Le dossier est consultable à partir du 1^{er} jour ouvrable après le début de l'enquête, pendant les horaires d'ouverture des bureaux de l'administration communale ou sur rendez-vous pris au **021 721 17 21**

La Municipalité



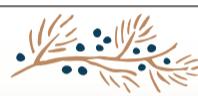
AVIS D'ENQUÊTE PAUDEX

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

Demande de permis de construire (P)
Nature des travaux: Construction nouvelle
Description de l'ouvrage: Construction d'un immeuble de 3 logements avec panneaux solaires en toiture, de places vélos extérieures, des places de parc extérieures existantes, ainsi que d'aménagements extérieurs
Situation: Chemin des Peupliers (pas de numéro attribué)
N° de la parcelle: 57
N° CAMAC: 246307
Référence communale: 833
Coordonnées géo.: 2'541'099 / 1'150'666
Propriétaires: Monique Borboën Abrams Danièle Christiane Pagotto
Promettant acquéreur: Sylvain Louis, Kadenco SA
Auteur des plans: Stefano Rottura, Atelier Zéro2 SA
Demande de dérogation: Dérogation à l'art. 14 al.1 LPrPNP en application de l'art.15 al.1 c. LPrPNP
Particularité: Le projet implique l'abattage d'arbre ou de haie
Compétences: Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du **31 janvier au 1^{er} mars 2026**

La Municipalité



Anna Christiansson
Nutritionniste

Nutritionniste agréée et certifiée ASCA, spécialisée en rééquilibrage alimentaire et perte de poids, avec des plans alimentaires axés sur des plats gourmands, faciles à préparer et adaptés à chaque profil.

**Consultations 100% en ligne,
1^{ère} consultation offerte.**

**Réservation via 076 412 05 01
ou www.anna-sson.com**



FICOGÈRE

FIDUCIAIRE CONSEILS GÉRANCES S.A.
Comptabilité, fiscalité, administration, conseils et révision
Rue du Général Guisan 1b – CP 78 – 1083 Mézières
021 903 07 07 – E-mail: ficogere@ficogere.ch
www.ficogere.ch

Membre FIDUCIAIRE | SUISSE

Claude BEDA et Florence BEDA LECHELARD ainsi que leur équipe sont à votre disposition

SAINT-VINCENT DE VILLETTÉ



**Samedi 31 janvier 2026
de 10h30 à 18h00**

**Saucisses aux choux
cuites dans la distilleuse
ARAN, Place du village**

Bus navette gratuit de 11h00 à 19h00
Grandvaux, sous gare - Cully gare -
Lutry terminus N°9 - Aran

**appellation
Villette**
Les vigneron du caveau
Paiement CASH bienvenu



ASSOCIATION DES CONCERTS DE SAVIGNY

**Maitrise du Conservatoire
Populaire de Genève**

Direction: Magali Dami et Fruzsina Szuroomi



Dimanche 8 février 2026 à 17h

Forum de Savigny

Verre de l'amitié à l'issue du concert

Billets en vente à l'entrée: Fr. 35.-
AVS/AI: Fr. 30.-
Etudiants, apprentis: Fr. 15.-
Moins de 16 ans: gratuit
www.concerts-savigny.ch - acs@citycable.ch



Lutry, salle du Grand-Pont

SUPER LOTO

Par abonnement, 21 tours Fr. 50.-

Dimanche 1^{er} février à 14h

Ouverture des portes: 13h - Début du loto 14h

Réservation au 079 125 14 64 ou au 079 474 44 07

Parking gratuit devant la salle du Grand-Pont

Organisation SLL, Amicales des Sapeurs Pompiers,

Les Gais Matelots et le Théâtre de l'Echalas



Oron et région

L'unité entre chrétiens à l'honneur pendant une semaine par année

Les communautés chrétiennes sont appelées à vivre leur unité en tout temps. Une semaine spécifiquement consacrée à ce thème le rappelle chaque année entre le 18 et le 25 janvier, soit entre les fêtes de saint Pierre et de saint Paul, les apôtres majeurs du christianisme.

Une équipe œcuménique d'Arménie a préparé les prières, la réflexion et la liturgie de la célébration œcuménique, inspirée cette année par un verset de l'Epître de Paul aux Ephésiens (4, 4): «*Il y a un seul corps et un seul Esprit, de même que votre vocation vous a appelés à une seule espérance.*»

Moment phare de la semaine: la célébration œcuménique

L'abbé Leonardo Kamalebo pour la paroisse catholique, le pasteur Julien Desfougeres pour le Gospel Center et la pasteur Florence Clerc Aegert pour les deux paroisses réformées, assistée de sa stagiaire diacre, Julie de Montvalon, ont célébré l'unité ensemble, dimanche dernier au temple de Mézières. L'œcuménisme s'est également manifesté par la musique: un chœur de la



Une assemblée à l'unisson

paroisse réformée d'Oron-Palézieux, renforcé pour l'occasion par des chanteurs de la paroisse réformée du Jorat, du Gospel Center d'Oron et de la paroisse catholique d'Oron a chanté deux pièces d'une messe écrite par une habitante réformée d'Oron: la «*Missa brevis*» d'Anne-Marie Monnier.

Une prédication percutante

Le pasteur Julien Desfougeres a proposé une méditation sur cette parole de Jésus: «*Croyez en la lumière pour devenir des enfants de lumière*» (Jean 12, 36). Que signifie devenir un enfant de lumière? Dans

un monde fait de clairs-obscur, comment marcher dans la lumière, comment s'y tenir... et comment y revenir lorsque nous l'avons quittée? Qu'est-ce que cela engage pour nos vies personnelles, pour notre vie communautaire, et pour l'unité à laquelle Dieu nous appelle?

Face aux ténèbres de notre monde, dit le pasteur, Dieu n'est pas resté passif: il nous a envoyé son Fils, Jésus le Christ, qui, tout au long de son ministère, a dénoncé les œuvres du mal, libéré les captifs, guéri les malades, relevé les exclus. Vivre dans la lumière du Christ, vivre en enfant de lumière,

c'est témoigner de l'amour de Dieu manifesté par Jésus, en paroles et en actes. Ce n'est pas prétendre être irréprochable, mais accepter d'être continuellement éclairé, ajusté, relevé. C'est choisir une vie où le pardon est possible, où la réconciliation est recherchée, où la vérité est dite dans l'amour. Sans amour, aucune unité n'est possible.

Apprendre à demander pardon et à pardonner, apprendre à renoncer aux jugements et aux divisions est fondamental pour que l'Eglise devienne ce qu'elle est appelée à être: une, sainte, universelle et apostolique. Et le pasteur de citer une autre parole de Jésus: «*C'est à l'amour que vous aurez les uns pour les autres qu'ils reconnaîtront que vous êtes mes disciples*» (Jean 13, 35). C'est ainsi seulement que nous devenons un signe crédible d'espérance pour ce monde.

Après ce temps de célébration, les membres des différentes communautés ont pu fraterniser autour d'un copieux apéritif, préparé avec soin par la paroisse réformée du Jorat.

Florence Clerc Aegert

Grandvaux

L'Auberge de la Gare ouvre une nouvelle page

Après toute une vie consacrée à la restauration, dont 18 ans à la barre de l'Auberge de la Gare, Philippe Delessert et son épouse Raymonde ont décidé de se retirer.

Au passage de la nouvelle année, et en parfaite complicité, ils ont confié la barre de leur réputé établissement à deux enfants du pays: Ludovic Schmutz et Thierry Baehler qui ont repris l'ensemble du personnel employé au restaurant, ainsi que dans le secteur hôtelier de la maison.

C'est en 2008 que le couple Delessert avait repris, rénové et transformé l'établissement qui s'est forgé une excellente réputation, loin à la ronde, pour sa cuisine savoureuse, ses filets de perche du lac, régulièrement loués dans la presse gastronomique et, à la belle saison, sa splendide ter-

rasse panoramique. Ils avaient accueilli leurs premiers clients dès le mois de mars de cette même année.

La belle fréquentation de l'Auberge n'a jamais reculé depuis, stimulée par la belle note (13/20) délivrée par le Gault & Millau. L'année dernière, l'Auberge a même décroché le titre de «Meilleur bistro romand 2025», lors de l'épreuve Cook'n'pro au Salon professionnel Les Automnales, à Genève.

Les deux nouveaux patrons ont bien l'intention de préserver ce précieux héritage. Ce ne sont pas des néophytes. Issus de la Haute Ecole de Gestion du canton, ils ont acquis leurs titres de noblesses dans la restauration en dirigeant divers établissements, à Lausanne notamment. «*La carte ne change pas. Et en cuisine c'est le chef Miguel Sampaio, l'ad-*



De gauche à droite: Ludovic, Raymonde, Philippe et Thierry

*joint de Philippe Delessert, qui dirige la brigade», souligne Ludovic Schmutz. Il ajoute: «*Bien-sûr, nous apporteron une petite touche personnelle, mais ça viendra progressivement.**

L'ancien patron et sa femme avouent avoir eu un petit pincement au cœur au moment de tourner la page. Raymonde avoue même avoir versé quelques larmes. Mais à les voir aujourd'hui souriant et radieux, aux côtés de leur «héritiers», ils ne regrettent pas le temps qu'ils vont pou-

voir consacrer à eux-mêmes. Vont-ils, de temps à autre, venir savourer la cuisine de leurs continuateurs? «*Evidemment!*», lâche Philippe sans l'ombre d'une hésitation. «*Et ils sont les bienvenus!*», déclarent aussitôt en chœur ses deux successeurs.

Georges Pop

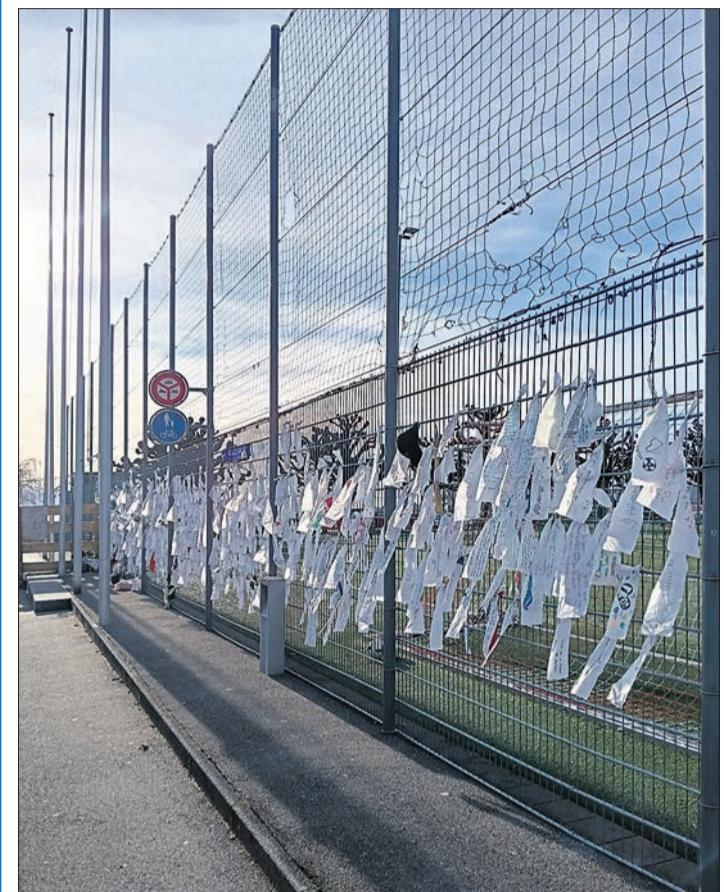
www.aubergegrandvaux.ch



Contrôle qualité

Lutry

Le FC Lutry annule sa revue annuelle en solidarité avec les victimes



La solidarité avec les victimes s'affiche sur les bords du terrain du FC Lutry

Le FC Lutry a annoncé sur sa page Instagram officielle, le 20 janvier dernier, l'annulation de sa célèbre revue. Le club traverse actuellement une période complexe à la suite du terrible incendie de Crans-Montana, qui a particulièrement touché ses membres.

Cela fait maintenant 109 ans que le FC Lutry organise cet événement emblématique. Cependant, pour son président, Stéphane Bise, le cœur n'est pas à la fête pour l'édition 2026: «*En ce moment, on n'a pas trop envie de rigoler. Nous sommes un peu dépassés par l'ampleur de la situation; il y a encore de nombreux jeunes de 17 ou 18 ans qui sont soignés au CHUV. Nos préoccupations et nos pensées vont avant tout vers eux.*

La solidarité avant les finances

Certes, cette annulation aura des répercussions financières pour le club, mais son président affirme que d'autres solutions seront trouvées. Pour lui, parler d'argent en ce moment n'est pas la priorité: «*Nous pensons avant tout aux familles*», déclare-t-il. «*D'ailleurs, nous avons conservé les dates initialement prévues pour*

la revue afin d'organiser un hommage. Ce sera un événement en l'honneur des victimes de Crans-Montana, avec toute la population dans les rues de Lutry.»

Le comité du FC Lutry n'a pas encore arrêté la date exacte ni la forme que prendra ce rassemblement. Les membres du comité tiendront la population informée sûrement sur les réseaux sociaux du club.

Un rendez-vous pris pour 2027

Cette décision du comité concerne l'édition 2026 mais l'édition 2027 de la revue aura bien lieu. Elle fera donc son retour lors d'un double anniversaire, les 120 ans du FC Lutry ainsi que le 110^e anniversaire de la revue.

On dit souvent que c'est dans l'épreuve que se révèle le véritable visage des gens. Le drame de janvier dernier a montré que les Lutryennes et les Lutryens savent faire preuve de solidarité et de compassion dans la douleur. Par ce geste, le FC Lutry prouve que la souffrance est partagée et que le soutien aux victimes prime sur les enjeux économiques.

Texte et photo Fabian Rousseau

Publicité

Vendez votre bien immobilier en toute sérénité!

Eléonore Nicod COURRIÈRE

SYNERGIMMO SA

021 691 01 01

Google

MULTI LITS SOLDES D'HIVER

Valable jusqu'au 31 janvier 2026 dans la limite des stocks

Exemples selon stock disponible :

Matelas SUPERBA Emeraude medium	160/200 cm	1'690.-	2'390.-
Matelas ROUSTA Glory soft	180/200 cm	1'390.-	2'490.-
Sommier ROUSTA Evolution 2 moteurs RF	80 ou 90/200 cm	1'090.-	1'890.-
Lit TENERO en noyer	160/200 cm	1'290.-	1'940.-
Lit SERINO hêtre massif, tête de lit Ardesia	180/200 cm	790.-	1'420.-
Canapé-lit Ambrogio, matelas Engel 15 cm, tissu cat.x	140 cm	1'790.-	2'275.-
Canapé-lit Extroverso, matelas New Moon, tissu EXPO	140 cm	2'290.-	3'320.-
Matelas SUPERBA Activ Fresch 200 medium EXPO	120/200 cm	890.-	1'350.-
Sommier SWISSFLEX Uni 12, tête et pied mobile EXPO	90/200 cm	690.-	1'220.-

robusta bedding superba roviva bico

Boulevard de Grancy 14 | 1006 Lausanne | 021 617 39 40 | multilits.ch

Attention!! Accès par l'avenue d'Ouchy pendant les travaux

MARCHÉ CONCLU

VOTRE ANNONCE AU MOT

Nous rénovons vos volets
État sans importance, menuiserie,
réparation, peinture.
Nous les récupérons et les
rapportons directement chez vous !

ACTION
- 20% de rabais durant le
mois de février
Pour un devis gratuit, contactez-nous au 079 510 33 22
AC-Reno.ch

Auto - moto
VÉLOMOTEURS ET VIEILLES MOTOS
J'achète vos véloréacteurs et vieilles
motos pour ma collection.
Dans tous les états.
Appelez-moi au 079 235 95 39

Cherche
Doreuse et apicultrice
Cherche local 30 à 60 m²
Loyer maximum 500.-
anouk.smetana@hotmail.com
Jeune famille cherche logement
Famille de 3 personnes recherche
appartement min. 100 m² / 4 pièces
sur Lutry, Belmont, Paudex ou Pully.
Environnement calme, lumineux, avec
balcon ou petit extérieur idéalement.
Max CHF 3000.- (à discuter)
Contact : Jonathan & Melissa
079 814 44 80 - 079 679 23 38

Santé
Espace Guidance
Ressourcement - Libération - Bien-être.
Des soins qui allient hypnose, thérapie
énergétique et médiumnité.
espaceguidance.ch - 078 974 23 98

Ouvrier indépendant
propose ses services à la demande
• Travail de jardin
• Nettoyage d'entreprise
076 262 06 90

Santé
Ouverture du cabinet du Forestay,
médecine générale
Fondé par quatre généralistes,
le Cabinet du Forestay prodigue
des soins de médecine de famille et
accueille de nouveaux-elles patient-es.
Nous pratiquons une médecine de
proximité, durable et de qualité,
en s'engageant à faire évoluer nos
pratiques selon les dernières connaissances
scientifiques.
Notre cabinet dispose d'un laboratoire
et d'une radiographie.
021 501 76 33
cabinetforestay@svmmed-hin.ch

Achat automobiles
Uniquement modèles récents
Déplacement à domicile
Paiement comptant
Pascal Demierre
078 609 09 95
www.autoromandie.ch

Au cœur du samedi!

Fraîcheur, saveurs, bio, animations et bien plus encore.

TOYOTA
bZ4X
4x4

ESSAYEZ-LE!

0426

Etiquette-énergie 2026

A	B	C	D	E	F	G
---	---	---	---	---	---	---

bZ4X Premium AWD Electric 73.1 kWh
343 ch, 15.8 kWh/100 km
CO₂ 18 g/km
Eff. énerg. B

0426

A vendre pour étudiant en chimie

- **Chimie générale**, éd. Chenelière, 4 éd.
- **Chimie des solutions**, éd. Chenelière 4 éd.
- **Chimie organique**, éd. Dunod 19 éd.
- **Physique 2**, éd. de Boeck, 2014
- **Mathématiques maturité Algèbre**, éd. Cornelsen 2014
- **Mathématiques maturité Géométrie**, éd. Cornelsen 2014

Valeur à neuf env. 300.- cédés 50.-

078 858 38 60

Garage de la Petite Corniche Michel Delessert SA
Route de la Petite Corniche 5 - 1095 Lutry
021 791 52 65 - info@toyota-lutry.ch
www.garage-petite-corniche.ch

garage Petite Corniche Lutry
Official Car Partner

0426

En Face
Atelier Décoration

Christian Gilliéron, tapissier-décorateur et Océane, sa collaboratrice sont toujours heureux de vous recevoir

Grand-Rue 5 - 1083 Mézières
079 358 35 28 - 021 903 28 41
www.atelier-enface.ch

Forel (Lavaux)

Bientôt la cantonale des accordéonistes

C'est à Forel (Lavaux), le 18 janvier dernier, que s'est tenue l'assemblée générale de la FCVdA, Fédération cantonale vaudoise des accordéonistes. Une journée placée sous le signe du partage et de la musique, à l'image d'un accordéon vaudois bien vivant et tourné vers l'avenir.

Organisée par Les Rossignols et présidée par Maryline Spycher, également membre de cette société, l'assemblée a réuni des représentantes et représentants venus de tout le canton, offrant l'occasion de dresser le bilan d'une année 2025 dense et riche en échanges. Un important travail collectif a marqué l'année écoulée, notamment autour de la promotion de l'accordéon et de la préparation de plusieurs grands rendez-vous portés par des sociétés vaudoises, tels que la Cantonale, le Concours suisse des accordéonistes et le Concours romand des sociétés d'accordéonistes.

Les discussions ont également mis en lumière les réalités partagées par les sociétés: engagement bénévole, fatigue des comités, relève, jeunesse et visibilité. Des thèmes



Le comité

abordés de manière ouverte et constructive, reflétant les préoccupations actuelles du milieu associatif et la volonté commune d'y répondre ensemble.

L'assemblée a aussi été marquée par un moment d'émotion. Après vingt ans d'engagement au sein du comité, Carole Ballif-Ingold a pris congé. Sa connaissance du milieu, son

parcours et son investissement constant ont été chaleureusement salués. La continuité est assurée avec l'élection de Tobias Herminjard comme nouveau membre du comité, permettant de poursuivre le travail engagé dans un esprit serein.

A l'heure du repas, l'ambiance s'est prolongée autour d'une excellente fondue chinoise préparée par la Boucherie Haenni, unanimement appréciée. Ce moment chaleureux a favorisé les échanges informels, les retrouvailles et le renforcement des liens entre accordéonistes.

En début d'après-midi, la musique a repris ses droits. Sous la direction de Guy Schori, Les Rossignols ont proposé une prestation très appréciée, mettant en valeur la diversité et la vitalité de l'accordéon vaudois.

Et parce que l'accordéon ne s'arrête jamais à une assemblée, les prochaines dates sont déjà présentes dans les agendas. Les Rossignols donnent rendez-vous à leur public les 14 et 21 mars pour deux soirées placées sous le signe de la convivialité. Autre temps fort attendu: la Cantonale, organisée par Les Gais Matelots, qui se tiendra du 5 au 7 juin, à Lutry.

A Forel (Lavaux), bientôt à Lutry et dans tout le canton de Vaud, l'accordéon vaudois continue de se transmettre et de rassembler, porté par ses sociétés, leurs directrices et directeurs, leurs professeures et professeurs, l'engagement fidèle des bénévoles, le soutien des familles et, surtout, la passion des accordéonistes, connectés entre eux et fiers de faire vivre notre instrument.

Pour le comité, MS



Le repas

En début d'après-midi, la musique a repris ses droits. Sous la direction de Guy Schori, Les Rossignols ont proposé une prestation très appréciée, mettant en valeur la diversité et la vitalité de l'accordéon vaudois.

La chronique de Denis Pittet

Le bonheur est dans les Halles couvertes

Par la route, 2601 kilomètres les séparent. C'est la distance entre les Halles de Sète et le Fishmarket de Bergen, en Norvège.

Les Halles de Sète méritent le détour. Sète, d'ailleurs, est devenue très à la mode depuis une petite dizaine d'années. Justifié. La ville est en pleine mutation mais reste jolie et charmante, évidemment surtout en son centre. Et les Halles sont au centre du centre, joliment placées et dotées d'un parking facilement accessible, un peu - pour prendre une image - comme la Riponne à Lausanne. Autour des Halles de Sète fleurit une zone piétonne et foisonnent les cafés, bars, boulangeries et les terrasses du Sud qui ne désemplissent pas et où l'on boit qui le café, qui le pastis, qui la bière ou qui le verre de rosé. Bref, ça vit !

(ou celle de Brassens à Sète). Tout le monde se connaît sauf les touristes, ce qui permet aux autochtones d'alpaguer non sans humour et parfois presque brutalement les quidams à l'air perdu, qui hésitent entre acheter un melon, un poisson entier, un morceau de viande, de fromage, des coquillages ou de s'asseoir pour déguster les huîtres de Bouzigue avec un verre de Picpoul. Ça sent bon, c'est beau et moi je dis ça fait envie !

Plus haut, à Bergen, Norvège donc, au Fishmarket, c'est exactement la même chose sauf les produits. Les poissons évidemment, des sandwiches aux crevettes, de crabes rouges royaux et des pâtisseries. Entre autres. Et l'endroit vit, les gens passent, rient, discutent.

Combien de Halles et de marchés couverts entre Sète et Bergen? Combien de ces lieux souvent chargés d'histoire, témoins d'architecture parfois disparues ou au

contraire hyper moderne? Combien d'étals entièrement dédiés à la promotion des produits locaux, vitrines permanentes du savoir-faire des pêcheurs, artisans, bouchers, apiculteurs, agriculteurs ou vignerons? Combien d'odeurs, de saveurs, de goûts, d'effluves, combien d'épices, de recettes glissées au coin de l'oreille, combien de découvertes? Combien de rencontres puis de rendez-vous dans une cave, un cellier, une ferme? Combien?

La Grenette, à Lausanne, ça vous dit quelque chose? Une halle et entrepôt de blé construite entre 1838 et 1840 au nord de la place de la Riponne. A la Grenette avaient lieu des concours de bétail, des expositions et évidemment le marché. Elle abrita des fêtes et des bals. En 1884, elle fut dotée d'une verrière et la vie s'y développa intensément jusqu'en 1933, année de sa démolition. Aujourd'hui (je passe rapides sur un petit siècle de ratages urbanistiques) l'as-

sociation «Créons une halle gourmande à la Riponne!» propose de recréer une halle dans l'esprit de celles de Sète et de Bergen et des centaines d'autres en Europe, à Lausanne, sur la Riponne! Une si bonne idée ne mérite aucune justification. On se demande même pourquoi ce projet magique n'est pas encore réalisé.



Denis Pittet, journaliste

INFOS LOCALES

Cully

Séance d'information aux membres de la Société du port et des Bains de Moratel-Cully (SPBMC)

Rénovation et modernisation de Moratel



Eté comme hiver, le prix des places et des cabines augmentera

Jeudi 22 janvier, à 19h30, s'est tenue à la salle Davel à Cully une séance d'information à propos de la nouvelle orientation de la SPBMC responsable du port, du camping, du parking, du restaurant et de la plage publique.

Une rénovation et une modernisation s'impose, avec un délai fixé à 2030. Il s'agit notamment de réfections au camping et à la digue du nouveau port qui s'affaisse, de

D'ici là, une buvette éphémère assurera un service comme l'an dernier.

Un avant-projet de l'ensemble des travaux sera présenté aux membres de la SPBMC le 24 février. En septembre, un cahier des charges et un budget devrait être bouclé. Entre-temps, une assemblée générale aura lieu le 6 mai.

Bref, on ne chôme pas, et chaque site devant générer ses



La Cambuse telle qu'elle pourrait bien rouvrir

même de créer un site sans déchets, qui fait suite à Moratel sans poubelles, un environnement durable en faveur des générations futures et de dévier la promenade vers l'espace nord du parking qui sera réaménagé.

La digue principale pourrait recevoir des campeurs. Quant à La Cambuse, une réouverture est prévue en 2027.

Texte et photos Christian Dick

Publicité

sodibat  300m² d'expo

weru Fenêtres et portes pour la vie **UNILUX** Portes et fenêtres

sodibat Portes - Fenêtres - Volets

Route de l'Industrie 1 | 1072 Forel (Lavaux)

T: 021 781 08 08 

EXPERIENCE | QUALITÉ | CONSEILS | TECHNIQUE

Oron-la-Ville

Le secret de la bulle de Rachel ?

Des crayons « normaux » contre les pressions du quotidien



Rachel Miranda Becerra, 16 ans, nous ouvre son atelier secret. Le dessin, essentiellement inspiré par la culture manga ou rap, est devenu son outil vital pour survivre au stress scolaire, aux notes et aux devoirs oppressants qui ponctuent certaines périodes.

Par un dimanche, engorgé de pluie, de brouillard automnal et d'une nuit tombante, Rachel me fait l'honneur de m'inviter à plonger dans son univers, au creux de sa chambre (à soi), où ce loisir transcende le simple hobby pour devenir un mécanisme de régulation émotionnelle. Une fenêtre unique sur l'équilibre personnel d'une jeune fille, qui s'ose à créer son propre sanctuaire de liberté.

Dans un quotidien d'adolescents qui assume des contraintes grandissantes - horaires rigides, attentes des professeurs, pression de la réussite -, elle se forge un espace mental où elle est la seule héroïne à bord. Cet acte de puissance folle lui permet de reprendre le contrôle face à un monde extérieur qui, par moment, dicte tout ou tout simplement trop.

Le processus créatif n'échappe pas aux embûches : traits récalcitrants, frustrations techniques. Mais la valeur première de cette bulle, c'est la déconnexion pure. Même la galère d'un dessin imparfait reste une expérience choisie : un challenge ! Au bout du compte, Rachel émerge calme, tranquille, zen - un état méditatif actif, son médicament antistress auto-prescrit, où le geste répétitif du crayon, du pinceau, ancre le cerveau dans l'instant présent.

Manifeste de simplicité radicale

Loin des sirènes du consumérisme créatif, elle dessine

souvent avec des porte-mines et « des crayons normaux qu'on achète partout au magasin », comme elle aime dire. Des stylos pros ? Elle en a, mais ils ne font pas tout. A une époque où tout hobby semble exiger du matériel haut de gamme, (phénomène amplifié par les tutos des réseaux sociaux et autres modes) c'est un manifeste de simplicité qu'elle partage : « L'outil n'est pas la création ».

Pas besoin d'équipement coûteux pour commencer ; sa bulle n'a aucune barrière à l'entrée.

Cette sobriété la rend portable : un porte-mine, un stylo Bic, suffisent pour recréer son sanctuaire n'importe où, dans un bus ou un coin de classe. Une liberté immense qui démocratise l'Art et invite tous les jeunes (et moins jeunes) à oser, sans excuse matérielle.

Manga : déconstruction pour mieux créer

Nourrie par les mangas, découverts à 12 ans pendant le confinement - période accélératrice culturelle où tant d'ados fuyaient l'isolement dans des univers narratifs riches comme Naruto, Pokémon ou My Hero Academia -, son inspiration va au-delà de l'esthétique. Elle déconstruit les histoires, dissectionne personnages et scénario pour nourrir les siens. Ce n'est pas une copie, mais une digestion profonde, un engagement intellectuel et émotionnel, qui élève ses dessins bien au-dessus du simple mimétisme. Elle choisit ce qui la fait vibrer, assemble trait et couleurs selon son style, sa « patte ».

Le temps, ennemi intime de la passion

Les obligations scolaires compliquent un peu le planning rêvé : devoirs et pressions horaires raréfient le temps, menaçant d'étouffer ces espaces vitaux de respi-

ration. C'est le conflit éternel entre ce qui nourrit l'âme et les obligations chronophages. Tension maximale à l'adolescence ou finalement le lot de chacun d'entre nous que d'être devant des choix à faire ?

L'arrivée, micro-victoire stimulante

Pourtant, le sommet arrive : terminer le dessin. « J'ai fini mon objectif », clamète-t-elle - mot fort qui élève l'esquisse, l'élan, en projet structuré, avec début et fin clairs. L'idée floue de la tête devient une image tangible à contempler. Ce cycle créatif boucle la boucle : fuite du stress initiale, immersion concentrée, puis fierté tangible. Une micro-victoire qui nourrit la confiance en soi face au chaos de certaines journées.

Rachel incarne la créativité comme pilier dynamique d'équilibre : refuge intime portable, ouvert à choix, comme au compte-gouttes, sur son Instagram. Son témoignage universel rappelle que, crayon en main, inspiration dans l'âme, on négocie avec le monde - entre bulle protectrice et connexion maîtrisée - une appétence pour se définir chaque jour, un peu différemment, à travers le prisme de notre création, de nos actes.

Tout un art que de se sentir paisiblement vivant-e, finalement.

Et pourtant ! Selon une sage parole... il suffirait d'un



Chez sur Instagram : "Rachel, d'Oron-la-Ville, a seize ans. Elle s'inspire avec aisance du monde du pixel, du manga, de la culture rap, pour faire vivre ses héros, à sa manière, sur papier. Habilé de ses mains, de son regard, elle fait glisser feutres, crayons, stylos et pinceaux pour donner vie à son monde avec vibration et style. Depuis bien des années, l'art la passionne et lui permet de se ressourcer, de se centrer. Rachel nous fait découvrir avec enthousiasme un trait plein d'aisance et une envie d'explorer toujours de nouvelles limites. Crédit : Rachel Miranda Becerra Journaliste : Sonia Biétry Rédaction : @le.courrier #chek #chekmedia #nouveaumedia #vaudois #cantondevaud" instagram.com

Lien de l'interview de Rachel sur Check Instagram :

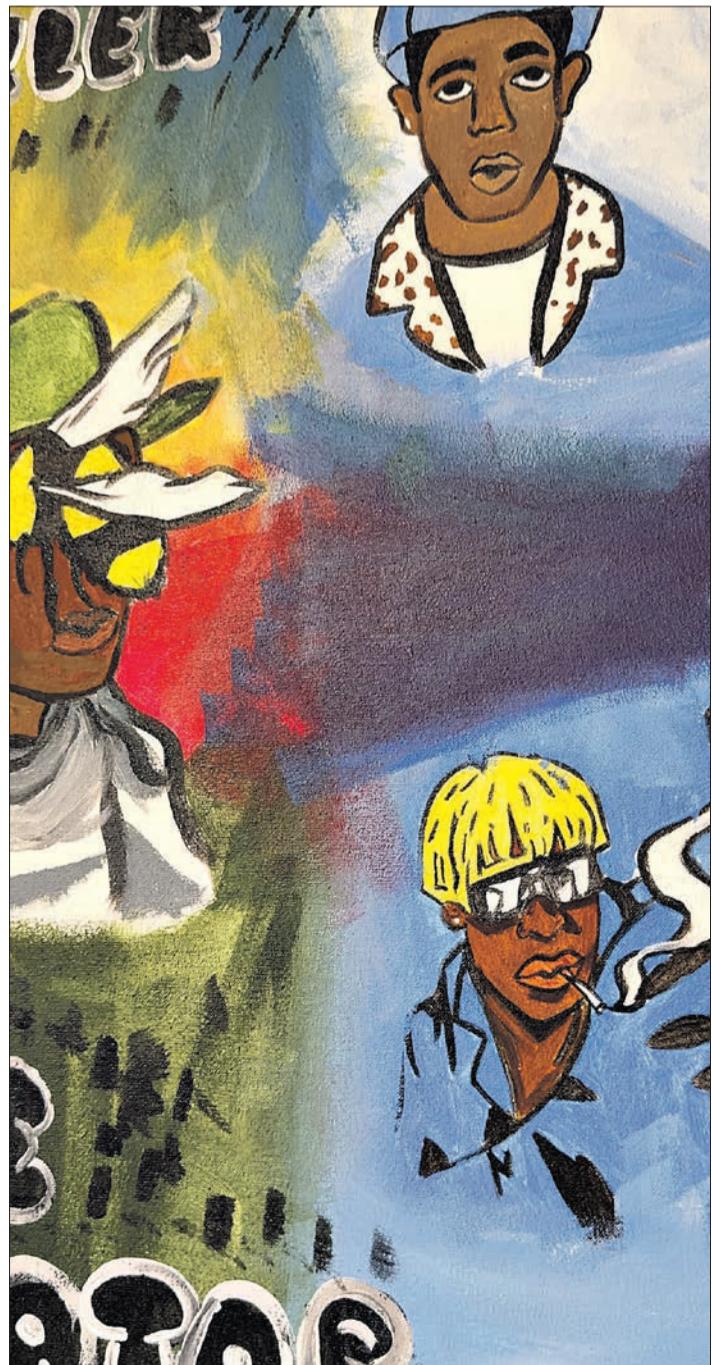


stylo tout à fait standard, qu'on achète partout.

Texte et photos Sonia Biétry

Manifeste de simplicité radicale

Loin des sirènes du consumérisme créatif, elle dessine



Publicité

LE COURRIER
LAVAUX | ORON | JORAT

12-18 ans ? *

Fais entendre ta voix et deviens journaliste !

Plein de choses à dire ?

Publie TES IDÉES dans Le Courrier et les réseaux sociaux.

Partage ton regard sur le Monde, TA VIE dans la région !

Textes, photos, slam, vidéos ! Rejoins une rédaction 100 % jeune.

Notre adresse n'attend que ta candidature. CV, capsule vidéo, texte, photo...peut importe !

Fais EXPLOSER nos serveurs !

30 janvier 2026

voxpop@le-courrier.ch

Contrôle qualité

Les comédies musicales font leur show

Jules César à Servion, le Fantôme de l'Opéra à Lausanne, les Misérables à Genève :
Depuis quelques années, les comédies musicales s'invitent sur le devant de la scène en Suisse romande.
Avec à la clé un public qui en redemande et des écoles pleines.

Ni tout à fait un spectacle de danse ni vraiment un concert de musique ou une pièce de théâtre, la comédie musicale est inclassable. Et c'est ce qui plaît, estime Frédéric Brodard, artiste et responsable de la filière comédie musicale à l'Ecole de jazz et de musique actuelle (EJMA) à Lausanne. «Elle permet de raconter une histoire en explosant les barrières entre les arts. Cette fluidité qui se crée dès les premières notes de musique est magique tant pour les artistes que pour le public qui se laisse happer par la scène».

Intérêt du public

Mais cette impossibilité de mettre la comédie musicale dans une case est peut-être ce qui a retardé sa diffusion en Suisse romande, estime Noam Perakis, artiste, directeur du café-théâtre Barnabé à Servion. «Dans les années 1990, aux Etats-Unis, chaque école avait son Glee Club qui montait des comédies musicales, alors qu'ici, on ne savait même pas ce que c'était. Et pendant longtemps, celles-ci étaient surtout associées aux productions françaises. Aujourd'hui, le public sait que la comédie musicale, ce n'est pas uniquement *Notre Dame de Paris* ou *Starmania*, parce qu'il a voyagé et vu des spectacles à Londres ou à New York».

Depuis 2018, date à laquelle le café-théâtre Barnabé a choisi de miser quasi entièrement sur les comédies musicales, il essaie, à chaque nouvelle production, de surprendre encore et encore son public, à coup d'intrigues inattendues et de décors fous. «En huit ans, notre public, qui vient de toute la Suisse et de la France voisine, est devenu exigeant. Ce qu'on propose, du grandiose dans la directe tradition anglo-saxonne, est assez rare en Suisse et c'est probablement ce qui fait notre succès. Avec plus de 40'000 spectateurs par année, nous sommes le deuxième théâtre du canton

de Vaud en termes d'affluence, juste derrière le théâtre de Vidy, alors qu'on est au milieu de nulle part», souligne Noam Perakis.

En parallèle, ces dernières années, de grandes productions anglo-saxonnes sont aussi invitées en Suisse romande alors qu'elles ne s'arrêtaient avant qu'en Suisse alémanique.

Essor des écoles

Ces spectacles encouragent de nouvelles vocations et les écoles se multiplient. «Tout le monde peut désormais trouver près de chez lui un cours et se familiariser avec la comédie musicale», se réjouit Frédéric Brodard, directeur de l'école du TJP à Pully qui donne des cours à des enfants, des ados et des adultes. Depuis deux ans, celle-ci a dû doubler son offre. «Les élèves sont au taquet, même les adultes qui s'entraînent pourtant en dehors de leur boulot», complète-t-il. Le café-théâtre

Barnabé, qui propose chaque année des stages d'initiation, fait le même constat: «les places sont prises d'assaut et en quarante-huit heures, tout est réservé».

Rea Fonjallaz a suivi des cours pour adultes pendant deux ans. La trentenaire est fascinée par les comédies musicales depuis son séjour linguistique à Londres, à l'âge de 16 ans. Au TJP, elle faisait partie d'une classe qui prépare un spectacle en un an, à coup de trois heures par semaine, sans

compter l'apprentissage du texte et les répétitions du week-end.

«Pouvoir pratiquer à côté de mon travail est fou et génial à la fois», confie celle qui avait hésité à s'inscrire dans une école de comédie musicale à la fin du gymnase et dont le rêve de s'intégrer dans cette communauté ne l'a jamais quittée. Cette année, Rea, qui travaille pour une grande assurance, a décidé de se concentrer sur le chant, une discipline qu'elle ne «maîtrise pas bien».



Au café-théâtre Barnabé à Servion, la comédie musicale *Jules César* fait actuellement un carton

A plus long terme, elle aime bien multiplier les expériences, car ce qui lui plaît aussi dans les comédies musicales, c'est la richesse du genre. «Récemment, à New York, j'ai vu l'adaptation d'une production coréenne qui abordait l'obsolescence des robots domestiques. Classiques, revisitées ou contemporaines, émouvantes, légères ou abordant les préoccupations d'une société: il y a vraiment de tout», explique-t-elle.

Un monde à découvrir

«En plus d'une tendance globale, je pense que notre génération a ouvert de premières

Diane Zinsel

Définitions culturelles en Suisse

En matière de comédies musicales, la Suisse romande est à la traîne par rapport aux Alémaniques. Cela s'explique notamment par le fait que ces derniers sont tournés vers l'Allemagne et le monde anglo-saxon, alors que la Romandie est, elle, tournée vers la France qui a longtemps créé ses spectacles plutôt autour d'un album de musique connu du public. Côté anglo-saxon, la comédie musicale s'est construite petit à petit, en mixant les opérettes, un genre musical français mêlant chant, comédie et danse, au folklore de la communauté juive new-yorkaise, raconte Frédéric Brodard. Des personnalités, comme le librettiste Oscar Hammerstein, connu plus tard pour la Mélodie du Bonheur, développent ensuite l'idée d'un fil rouge pour que «les chansons fassent avancer l'histoire, au même titre que les dialogues», ajoute l'enseignant à l'EJMA. Le premier recours aux micros avec la comédie musicale *Hair*, en 1979, ouvre encore tout un monde: avec un micro, plus besoin de la puissance d'un chant lyrique pour passer par-dessus l'orchestre.

L'argent, le nerf de la guerre

«Produire des comédies musicales coûte extrêmement cher», explique Noam Perakis, dont le café-théâtre Barnabé à Servion dispose d'un budget de plusieurs centaines de milliers de francs pour chacun des trois spectacles qu'il programme chaque année. Ces productions mobilisent une cinquantaine de collaborateurs allant de la technique à la confection de costumes. Et tout se fait à Servion. «C'est une grosse machine financée à 85 % par la billetterie. C'est à la fois très gratifiant et en même temps très dangereux, parce qu'on est condamné à faire carton sur carton», ajoute celui qui rappelle que «la majorité des institutions culturelles sont subventionnées parfois jusqu'à 60 % et peuvent, en plus, compter sur des mécènes».

Si produire coûte cher, vivre des comédies musicales en Suisse n'est pas non plus de tout repos. Comme dans d'autres milieux culturels, la plupart des artistes professionnels n'en vivent pas entièrement et donnent des cours afin de s'assurer un revenu complémentaire et pouvoir, en parallèle, sauter d'un mandat à l'autre. «Il faut être réaliste, même s'il y a de plus en plus de spectacles, il n'y en a pas assez pour en faire une industrie. Et pour que les artistes pros puissent avoir du travail à l'année, il faudrait que la plupart des théâtres romands proposent de la comédie musicale. Je pense que c'est une des raisons pour lesquelles il n'y a pas d'école professionnaliste en Suisse, car elle ne pourrait pas garantir à ses élèves un nombre suffisant d'opportunités», estime Frédéric Brodard, qui s'est formé en France et au Royaume-Uni avant de rentrer en Suisse.

Publicité

80 ANS MIGROS VAUD

Du jeudi 29 au samedi 31 janvier, dès CHF 80.- d'achat, 1 VOITURE À GAGNER

MIGROS VAUD FÊTE SON 80ème ANNIVERSAIRE

Toutes les informations sur: migrosvaud.ch/80ans
 Illustration similaire/photo non contractuelle.
 Valable uniquement dans les supermarchés et Migros Partenaires de Migros Vaud.

MIGROS
 Société coopérative Migros Vaud

Emil Frey Crissier

FIAT

Belmont

Elections communales 2026

Belmont 2026-2031 Une Municipalité indépendante, proche de vous

Depuis plus de dix ans, les Cancoires Indépendants pratiquent à Belmont-sur-Lausanne une politique de proximité, centrée sur les besoins réels de la population.

Seul parti sans étiquette politique, les CIB se mettent au service de tous les habitant·e·s. Pour les élections communales de 2026, ils présentent 5 candidat·e·s à la Municipalité ainsi que 56 candidatures au Conseil communal.

Actifs au cœur de la vie du village, les CIB rassemblent des profils variés, issus du tissu associatif, du monde professionnel et représentent diverses sensibilités. Leur point commun: placer l'intérêt de Belmont et de sa population au-dessus des logiques de parti, dans un esprit de dialogue et de confiance.

Pour la législature 2026-2031, cette équipe s'engage pour une commune solidaire, attentive aux besoins du quotidien et ouverte à l'innovation:



Le comité

mobilité et sécurité, espaces de rencontre, soutien aux familles et à la vie associative, qualité des infrastructures, durabilité et gestion responsable des finances communales.

Etre indépendants, pour les CIB, c'est d'abord placer Belmont au centre de chaque décision, sans se laisser guider par des étiquettes politiques. Leur ambition est claire: faire évoluer la commune sereinement et en phase avec son époque.

Le comité

Le 15 janvier dernier, dans ces colonnes, Lucie de Palma dressait un portrait bien morne de l'état du débat public à Bourg-en-Lavaux. A la lire, les partis politiques devenaient des structures étrangères à la vie locale, incapables d'entendre les citoyens et citoyennes hors de leur sérail et pipant les dés de la démocratie derrière les portes closes de séances de groupes.

Pour avoir siégé à ses côtés à Grandvaux et en étant aujourd'hui responsable d'un groupe politique au conseil de Bourg-en-Lavaux, j'estime que les propos de Lucie de Palma s'éloignent de la réalité. J'affirme que le débat public est toujours aussi riche qu'à l'époque du système majoritaire, même s'il s'est quelque peu transformé.

En premier lieu, je concède volontiers que les partis ne sont pas une nécessité pour la commune. Cette dernière a très bien fonctionné sans eux pendant la première législature après fusion. J'étais, tout comme mon propre parti, opposé à la loi forçant les communes de plus de 3000 âmes à adopter le système proportionnel. Si demain cette loi venait à changer, la question devrait sérieusement se poser pour un retour à la majoritaire à Bourg-en-Lavaux.

Toutefois, il ne faut pas jeter le bébé avec l'eau du bain. Si les séances de groupe ont pour effet de diminuer les interventions spontanées au Conseil, les partis apportent une structure et des fondations solides pour débattre d'objets parfois complexes. Les questions légitimes de compréhension des élues et élus obtiennent réponse durant ces séances de groupe, laissant dès lors au plénum les débats sur le fond. La pluralité d'opinion au sein des commissions d'études est garantie et il arrive désormais que des rapports de minorité soient établis ou des amendements déposés sur des projets qui méritent une attention accrue.

De plus, les partis apportent un usage plus courant du droit d'initiative des conseillères et conseillers. Rien que le dernier Conseil a compté deux interpellations et deux postulats. Ces outils sont l'essence même de la

démocratie représentative. Ils permettent au Conseil communal d'influer en amont sur les travaux de la Municipalité. Ils sont très peu, voire pas du tout, utilisés dans des communes sans parti.

La «logique de parti» que dénonce Lucie de Palma est aussi un bienfait pour la qualité des préavis déposés par la Municipalité, puisqu'ils sont très précis et convaincants. Les projets portés devant le Conseil sont rares et bien fondés. A ce titre, rares sont les projets qui ont été rejetés par un groupe ou l'autre à Bourg-en-Lavaux, laissant entendre que la Municipalité actuelle est plutôt efficace dans son approche.

A l'aube des élections, les partis augmentent aussi mécaniquement le nombre de candidatures, puisqu'ils les recherchent activement. Pour ces élections 2026, nous en comptons 103 au Conseil communal et 11 à la Municipalité. Je doute que ces chiffres aient pu être atteints par de simples candidatures spontanées à un système majoritaire. Un nombre de candidatures important, parmi lesquelles de nombreuses jeunes, augmente le potentiel de pluralité d'opinion et permet d'assurer la relève au Conseil.

Finalement, je suis convaincu que l'ensemble des partis politiques de Bourg-en-Lavaux agissent pour répondre aux besoins concrets des habitantes et habitants de la commune. Les lignes partisanes influencent plutôt les moyens, ou les priorités, qui sont mis sur ces différents besoins et la manière d'y répondre. En aucun cas, les partis n'appliquent, stricto sensu, une quelconque idéologie aux dépens du bien commun ni n'écourent qu'exclusivement les citoyennes et citoyens qui auraient voté pour eux.

Oui, la démocratie à Bourg-en-Lavaux se porte bien, avec ou sans logique de parti et avec ou sans changement d'équilibre à la Municipalité. Pour qu'elle continue à bien se porter, ne faites qu'un seul geste le 8 mars prochain: **votez!**

Jérémie Berthet, Chef du groupe PLR ICD au Conseil communal de Bourg-en-Lavaux

La rubrique «Opinion» est ouverte à tous et l'auteur est responsable de ses écrits

Publi-reportage

Le massage thérapeutique: un savoir-faire cultivé depuis 30 ans par Swisslabnat à Lutry

A seulement 25 ans, Angelo Santangelo est diagnostiqué avec la spondylarthrite ankylosante (SA), aussi appelée maladie de Bechterew. Il s'agit d'une maladie inflammatoire chronique qui touche principalement la colonne vertébrale, les articulations sacro-iliaques (bassin), et parfois d'autres articulations et certains organes. Sur le long terme, cette maladie peut provoquer une ossification progressive des articulations, entraînant une raideur voire une ankylose (fusion des vertèbres). Un diagnostic dramatique pour un jeune homme dynamique et ambitieux. Cependant, sa rencontre, quelques années plus tard, avec le Dr Philippe Pousaz bouleversera le cours des choses.

En effet, cet académicien est atteint de la même maladie et il décide, au début des années nonante, d'orienter ses recherches autour d'une médecine alternative qui permettrait de soulager ses maux de façon naturelle. Alors qu'Angelo Santangelo envisage le pire pour sa santé et sa mobilité, les expérimentations volontaires avec le Dr Pousaz portent rapidement leurs fruits. En 1996, les deux hommes décident de s'associer et de commercialiser cette nouvelle médecine douce. De son côté, Angelo Santangelo développe une passion profonde pour le massage thérapeutique qu'il intègre rapidement à son traitement naturel. Progressi-



vement, les douleurs diminuent et les anti-inflammatoires avec. Dix ans plus tard, les deux hommes créent **Swisslabnat**, une société à responsabilité

limitée (Sarl) pour chapeauter l'ensemble de leurs activités en massages et médecines alternatives. Dans sa nouvelle carrière de masseur thérapeutique, ce qui stimule le plus Angelo Santangelo, c'est le contact avec la clientèle. Au fil des années, le professionnel construit une renommée qui dépasse les frontières. Des personnes se déplacent depuis Paris, Lyon, Montpellier ou Aix-en-Provence pour se faire traiter par le praticien à Lutry. Une conférencière de renom fait même un crochet par Lavaux, entre Francfort et New York, pour soigner un mal de dos. L'approche unique d'Angelo Santangelo, basée sur le ressenti, séduit, fonctionne et perdure. Au point que la gamme de produits continue son expansion, même à travers une collaboration avec la HES-SO Valais et Mediaplant, un centre de recherche sur les plantes médicinales dont l'une des forces est l'extraction des plantes alpines. Un univers riche et varié qui éveillera également une vocation chez le fils d'Angelo - Antonino Santangelo.

Ce jeune homme, au bénéfice d'un CFC de laborant en physique, baigne dans l'univers du massage et des soins depuis son enfance. Il suit son papa sur les foires, il accueille les clients au cabinet, il masse aussi certaines connaissances. Lors d'un séjour d'une année au Japon, Antonino Santangelo ne masse personne jusqu'au dernier jour sur place, à l'instant où des amis lui proposent d'expérimenter ses talents «cachés» avant son vol pour la

Suisse. C'est une révélation pour lui et à son retour, il quitte son job et décide de rejoindre son papa au cabinet. Durant cinq ans, Antonino Santangelo se forme au massage thérapeutique, jusqu'au Brevet fédéral de masseur médical qu'il débutera en 2026, à 32 ans, la même année du départ à la retraite de son papa, qui lui a remis officiellement les clés du cabinet le 1^{er} janvier dernier.

En trente ans d'existence, **Swisslabnat** est bien plus qu'une histoire de famille. C'est le témoignage de l'importance d'écouter son corps et ses messages physiologiques. Au-delà des compétences techniques, Angelo et Antonino Santangelo ont créé une véritable crédibilité dans la région, basée sur des résultats et une sensibilité à toute épreuve. Certains de leurs patients s'attendaient parfois à des miracles mais au final, c'est surtout une reconnexion à eux-mêmes qu'ils se sont offerts. D'un point de vue musculaire ou mécanique, le massage fait des merveilles. Mais la vraie valeur réside dans la bienveillance et la bonté sincère des Santangelo, père et fils.

Swisslabnat - votre cabinet de massage thérapeutique à Lutry, Paudex, et maintenant Lausanne. Prenez rendez-vous au 021 791 66 52 ou sur info@swisslabnat.ch

!?

Opinion

Bourg-en-Lavaux, une démocratie solide

democratique représentative. Ils permettent au Conseil communal d'influer en amont sur les travaux de la Municipalité. Ils sont très peu, voire pas du tout, utilisés dans des communes sans parti.

La «logique de parti» que dénonce Lucie de Palma est aussi un bienfait pour la qualité des préavis déposés par la Municipalité, puisqu'ils sont très précis et convaincants. Les projets portés devant le Conseil sont rares et bien fondés. A ce titre, rares sont les projets qui ont été rejetés par un groupe ou l'autre à Bourg-en-Lavaux, laissant entendre que la Municipalité actuelle est plutôt efficace dans son approche.

A l'aube des élections, les partis augmentent aussi mécaniquement le nombre de candidatures, puisqu'ils les recherchent activement. Pour ces élections 2026, nous en comptons 103 au Conseil communal et 11 à la Municipalité. Je doute que ces chiffres aient pu être atteints par de simples candidatures spontanées à un système majoritaire. Un nombre de candidatures important, parmi lesquelles de nombreuses jeunes, augmente le potentiel de pluralité d'opinion et permet d'assurer la relève au Conseil.

Finalement, je suis convaincu que l'ensemble des partis politiques de Bourg-en-Lavaux agissent pour répondre aux besoins concrets des habitantes et habitants de la commune. Les lignes partisanes influencent plutôt les moyens, ou les priorités, qui sont mis sur ces différents besoins et la manière d'y répondre. En aucun cas, les partis n'appliquent, stricto sensu, une quelconque idéologie aux dépens du bien commun ni n'écourent qu'exclusivement les citoyennes et citoyens qui auraient voté pour eux.

Oui, la démocratie à Bourg-en-Lavaux se porte bien, avec ou sans logique de parti et avec ou sans changement d'équilibre à la Municipalité. Pour qu'elle continue à bien se porter, ne faites qu'un seul geste le 8 mars prochain: **votez!**

Jérémie Berthet, Chef du groupe PLR ICD au Conseil communal de Bourg-en-Lavaux

Quelqu'un !

A la rencontre des gens d'ici

Christine à Forel (Lavaux)

«J'ai fait mon apprentissage de pâtissière-chocolatière à Lausanne, dans les années huitante. Après quoi, j'ai travaillé dans des confisseries, toujours à Lausanne, puis dans la boulangerie-pâtisserie de mes parents, à Chexbres. Elle n'existe plus aujourd'hui. De toutes les matières que j'aime travailler, c'est vraiment le chocolat qui me correspond le mieux. J'ai obtenu ma maîtrise fédérale de chocolatière en 1993.»



sont des petites coques fourrées d'un caramel liquide et d'un intérieur tendre de chocolat lait et caramel, avec un chapeau croustillant en tuiles aux amandes.»

Les gourmandises chocolatées de cette infatigable et créative quinquagénaire sont non seulement disponibles sur les rayons de sa boutique en ligne, mais également dans divers commerces de proximité de notre région: Le Nid d'Abeille à Forel; le Self des Amoureux à Puidoux; le Petit Magaz, à Mézières, etc. La liste complète figure sur son site en ligne. Christine répond aussi à celles et ceux qui veulent apporter une touche d'originalité et d'authenticité à des mariages, des anniversaires ou des fêtes de famille, avec gâteaux personnalisés, buffets de desserts et apéros dinatoires... Bref, son petit laboratoire est un trésor de notre terroir.

«J'ai aussi des commandes spéciales de la part de certains clients qui veulent des produits personnalisés. Je les écoute attentivement, et je m'efforce toujours de les satisfaire», indique-t-elle. Quel est son produit le plus emblématique, celui auquel elle est le plus attachée? Elle répond sans hésitation: «Les Titines! (Ndlr: le diminutif de Christine, évidemment!) Ce

d'année, par exemple, je fais appel à des amies pour m'aider à emballer mes produits. Elles ne me laissent jamais tomber!», explique-t-elle. A sa petite entreprise, elle a donné le nom de «Cholletchoc». Sa boutique en ligne offre une riche variété de chocolats les uns plus savoureux que les autres: aux amandes ou au noisettes rôties, à la fleur de sel des Alpes, au piment d'Espelette, etc.

«J'ai aussi des commandes spéciales de la part de certains clients qui veulent des produits personnalisés. Je les écoute attentivement, et je m'efforce toujours de les satisfaire», indique-t-elle. Quel est son produit le plus emblématique, celui auquel elle est le plus attachée? Elle répond sans hésitation: «Les Titines! (Ndlr: le diminutif de Christine, évidemment!) Ce

Georges Pop

Merci de votre accueil souriant et gourmand, Christine... Et tous nos vœux «sucrés» pour la suite.

Contact: <https://cholletchoc.ch>

Médiation

www.laurentdamond.ch

Rester

Laurent Damond
Médiateur Avocat à Lausanne



Lorsque Pauline et Stuart se sont assis face à face, la tension s'est immédiatement installée dans la pièce. Pas une tension explosive, ni une colère ouverte, mais quelque chose de plus diffus, de plus lourd aussi, comme une fatigue ancienne, accumulée au fil des années. Ma salle de médiation les accueillait. Cet endroit n'avait rien de particulier, quelques chaises, une table basse et une fenêtre donnant sur la rue. Pourtant, pour eux, cette pièce comptait, elle marquait une tentative de plus, peut-être la dernière, pour ne pas rompre définitivement.

Pauline a posé son sac au sol sans précaution, comme on dépose un poids dont on n'a plus l'énergie de s'occuper. Stuart, quant à lui, s'est installé plus lentement, le dos légèrement voûté, les épaules rentrées. Ils se connaissaient depuis longtemps, quinze années de collaboration, de décisions communes, de réussites partagées aussi, avant que les désaccords ne deviennent réguliers, puis envahissants. Les reproches n'étaient plus précis, mais ils formaient désormais un bruit de fond constant, usant, presque épaisant.

Ils parlaient calmement, peut-être trop calmement. Les phrases étaient courtes, maîtrisées et presque prudentes. Chacun expliquait pourquoi l'autre ne comprenait pas, pourquoi la situation était devenue impossible, pourquoi il n'y avait, selon eux, plus d'issue raisonnable. A plusieurs reprises, leurs regards ont glissé vers la porte. Partir restait une option, une option simple, nette et définitive. Rester à la table de médiation, en revanche, demandait un effort conséquent.

Pauline parlait, mais son corps racontait autre chose. Ses mains se crispait, puis se relâchaient, comme si elle retenait quelque chose à l'intérieur. Elle s'interrompait souvent, reformulait et hésitait. Je sentais qu'elle en disait moins que ce qu'elle souhaitait réellement. Stuart, de son côté, répondait avec méthode, presque mécaniquement et choisissait ses mots avec soin, comme pour se protéger.

Puis, Pauline s'est tue et le silence s'est installé, plus long que prévu et personne ne l'a interrompu. «Je suis fatiguée» a-t-elle finalement dit. «Fatiguée de devoir toujours expliquer.

Je ne sais plus si je veux avoir raison. Je voudrais juste que cela s'apaise.»

Les mots étaient simples, sans accusation et sans stratégie apparente. Stuart a relevé la tête et il n'a pas répondu immédiatement. Lorsqu'il a repris la parole, son ton avait changé: moins défensif, moins préparé. Quelque chose avait changé.

La discussion n'a pas pour autant basculé et rien n'a été réglé sur le fond. Les désaccords sont restés, mais l'échange n'était plus un affrontement. Pauline et Stuart s'écoutaient davantage, les silences étant tolérés.

C'est souvent ainsi que la médiation avance. Non par des solutions immédiates ou spectaculaires, mais par de légers déplacements, presque imperceptibles sur le moment.

Lorsque la séance s'est terminée, aucun accord n'a été signé. Pourtant, personne ne s'est levé brusquement. Pauline a remis son manteau calmement et Stuart est resté assis quelques secondes de plus. Une nouvelle séance a été fixée.

La médiation ne garantit pas un accord, elle offre un cadre pour continuer à chercher. Elle permet de revenir s'asseoir à la table de négociation, plutôt que de s'éloigner définitivement. Parfois, il faut plusieurs rencontres pour que des options apparaissent là où il n'y avait jusque-là que des positions figées.

Rester à la table de médiation, ce n'est pas tout résoudre d'un coup. C'est accepter que le dialogue puisse continuer.

Laurent Damond, avocat

Savigny

Au Forum le 31 janvier

Une belle soirée d'émotions par le yodel



Le club des yodeleurs Alpenrösli, de Lausanne, organise sa traditionnelle soirée annuelle le 31 janvier, avec comme invités le chœur d'hommes l'Espérance de Bussigny et l'ensemble de flûtes de bambou «Les Pipeaux», de Crissier.

Le bal sera animé par le duo folklorique MCJJ, composé de Marc Charrière et Jasmine Jeckelmann, qui vous fera danser jusqu'au bout de la nuit!

Le papet vaudois et sa saucisse aux choux vous attendent dès 18h (sur inscription svp) et vous accompagnera jusqu'à 20h pour le début du concert.

Cette année 2026 verra les chanteurs du club partici-

per notamment à la Fête fédérale des yodeleurs de Bâle lors du week-end du 26 au 28 juin. Cette manifestation prévue à la base en... 2020 a été repoussée d'abord en 2021, puis «renvoyée» en 2026, le Covid ayant passé par là.

La cité rhénane aura donc le plaisir de recevoir les quelques 10'000 participants et quelques dizaines de milliers de spectateurs à la fin du mois de juin.

La préparation d'un tel événement nécessite quelques répétitions, sous la direction professionnelle de Léa Manesse-Lamri; le club accueille avec plaisir des nouvelles voix pour participer aux activités tout au long de l'année. N'hésitez pas à venir faire un essai lors de l'une de nos répétitions du lundi soir à l'église St-Esprit, de Lausanne.

Nous nous retrouverons aussi lors de la rencontre nationale des vieux tracteurs à Vucherens, au mois d'août.

Notre site internet www.yodelausanne.com, vous renseignera sur les activités du club et de ses chanteurs.

Alain Leuenberger

Oron

Noël pour tous

La fête pour les personnes seules a battu son plein

Nous sommes tous enchantés de cette soirée pour laquelle nous avons eu de nombreux bons échos. Encore un défi qui n'aurait pas été possible sans l'aide de nombreuses personnes bienveillantes envers qui nous adressons toute notre reconnaissance.

Nombreuses ? Oui, parce que Noël pour tous c'est :

- 4 paroisses organisatrices qui s'unissent
- 1 comité de 5 personnes qui travaille toute l'année
- 70 bénévoles qui accueillent, servent, accompagnent, conduisent, préparent apéritif et dessert, cuisinent un menu complet ou s'occupent des enfants,
- 350 repas exquis préparés
- 1 quiz défiant sur Noël
- 7 chanteuses et musiciens pour un orchestre enjoué
- 1 conte qui a fait revivre «La folle nuit du petit Jésus»

- 1 salle spacieuse mise à disposition par le Gospel Center
- 35 enfants qui s'activent dans un bricolage à emporter
- 300 présents offerts à la sortie pour les adultes
- 46 cadeaux pour les enfants
- 1 sketch écrit spécialement pour interpeller: «Jésus est-il venu, comme un pompier dans le monde pour éteindre les travers de notre société et lui donner une espérance?»
- 34 sponsors et donateurs généreux qui ont rendu pos-

sible une soirée sans inscription et entièrement offerte

- 1 appui tellement apprécié de la commune d'Oron
- 270 personnes accueillies qui bénéficient de toute cette belle énergie.

Nous avons fêté chaleureusement la naissance de Jésus et nous souhaitons que la lumière de Noël continue de briller sur toute cette année 2026.

(Voir l'annonce en page 12)

Henri-Louis Doge et Antoine Bader



Jean-François THUILLARD
au Conseil d'Etat

8 mars 2026

**Expérimenté
Fédérateur
Travailleur
Energique
Convivial**





Un grand **MERCI** à tous les partenaires qui ont permis que **Noël pour tous** soit une fête qui reste gravée dans les souvenirs et dans les cœurs comme un temps d'échanges chaleureux et d'amitié partagée.

Avec l'appui de la commune d'Oron

Avec le soutien de la Fondation DSR et des sponsors:

AB Box SA **er** **Ronny** **Garage Vaccaro** **La Chenille Gourmande Sàrl**

SONNAY CHARPENTE SA **MAISON THIRET** **RMW-CHARPENTE.CH** **Restaurant - Pizzeria Hotel de Ville Fernando Riccio** **RIL** **Bois** **STC**

HUTTER **Pressing d'Oron** **BLANC transports** **Optic2000** **BCV** **BOUCHERIE D'ORON**

Un sourire se dessine **Thaï TANTAWAN** **SMYRLIADIS** **Catant** **KISSLING**

Pharmacie Plus d'Oron **vaudoise** **Gremaud** **BOUCHERIE D'ORON**

DANIEL RUCH **Blanc SA** **Le Mont-s/Lausanne** **CERO** **COMPTOIR** **KISSLING**

Frédy Chevalley **Parce que chaque personne compte**

Paysagiste

Sauveur

Le 8 mars, on vote !

Élection complémentaire au Conseil d'État

Le 8 mars 2026, votre voix compte.

Plus d'informations sur vd.ch/on-vote

Moudon

Au Temple de Moudon, dimanche 1^{er} février

Grand Concert St-Etienne

Dimanche 1^{er} février, à 17h, l'Association Pour St-Etienne engage l'Ensemble vocal Horizons, d'Yverdon, avec 3 solistes et piano accompagnés par l'orchestre Tell Quel de Neuchâtel.



Au programme: le Réquiem des Vivants du composi-

teur suisse Jean-Luc Stoeckli de Moudon et Dreamweaver du Suédois Ola Gjeilo. Deux superbes compositions variées contemporaines de style classique. Un grand ensemble de plus de 90 choristes, solistes et musiciens de haute qualité dans une acoustique réputée exceptionnelle !

Réervation et info : www.apse-moudon.ch



Comm.

0426

MS SANITAIRE SARL SAVIGNY
Technique: Yvan Richard
Administratif: Lionel Clément

Travaux sanitaires et de chauffage

Rénovations

Travaux d'entretien

021 781 10 19

www.msanitaire.ch

Chemin de la Sapinière 1 - 1073 Savigny - E-mail: masson.sanitaire@bluewin.ch



Le 8 mars 2026,
votre voix compte.

Plus d'informations sur vd.ch/on-vote



Cinéma

« Lesbian Space Princess », de Leela Varghese et Emma Hough Hobbs

Film d'animation aux couleurs saturées et aux formes maléables, *Lesbian Space Princess* propose une transposition barbabara d'une réalité souvent rêvée à l'ère actuelle. Tout y est souple, extensible, volontairement simplifié: les corps, les décors, les conflits. A travers cette esthétique enfantine et psychédélique, le film cherche à déplacer les lignes de la représentation, à faire de l'animation un terrain de jeu politique où les identités queer peuvent exister hors des cadres réalistes habituels. Le récit suit une princesse lesbienne propulsée dans une quête cosmique, appelée à sauver un monde autant qu'à se détourner d'elle-même. Le programme est clair: transformer l'intime en épopee, et l'émancipation personnelle en geste héroïque.

Les armes sont en toi

Très vite, le film assène son message central: «Les armes sont en toi». Cette phrase, répétée comme un leitmotiv, structure l'ensemble du récit. Ici, point d'arsenal spectaculaire: la véritable bataille se joue à l'intérieur. Le film épouse ainsi une grammaire bien connue des récits contemporains de

raisons de résilience, où la victoire passe par la reconnaissance de forces enfouies. L'animation permet alors de matérialiser ces états intérieurs: les émotions deviennent des paysages, les doutes des monstres, les peurs des gouffres colorés. En ce sens, *Lesbian Space Princess* s'inscrit dans une volonté affirmée de changer les représentations, de donner à voir des trajectoires queer non pas comme marginales, mais comme fondatrices d'un imaginaire collectif.

La force d'aller au bout du monde

La princesse que met en scène le film est une héroïne pleine de doute mais finalement déterminée, prête à aller au bout du monde - ou de la galaxie - pour tenir debout. Sa force de résilience est l'un des points les plus réussis du film. Elle ne se manifeste pas par la domination ou la conquête, mais par l'endurance, la capacité à continuer malgré l'adversité et l'humiliation. Le film accorde une attention sincère à cette fatigue intérieure, à cette persévérance souvent invisibilisée dans les récits héroïques. En cela, il touche juste: il montre que la survie, pour certains corps et certaines identités, est déjà une forme de courage.



Lesbian Space Princess s'inscrit dans une volonté affirmée de changer les représentations, de donner à voir des trajectoires queer non pas comme marginales, mais comme fondatrices d'un imaginaire collectif

Dans le long-métrage d'animation, une princesse tente de sauver son ex-petite amie des griffes de méchants

Une morale trop appuyée

Cependant, cette justesse est parfois mise à mal par une morale simpliste, que le film peine à dépasser. A force de vouloir rendre ses enjeux lisibles, *Lesbian Space Princess* appuie lourdement ses symboles, comme s'il suivait une recette de fabrication de représentations «pertinentes». Chaque conflit semble appeler sa résolution immédiate, chaque épreuve son message explicite. Le film reflète ainsi des problématiques très actuelles - affirmation de soi, empowerment, réparation - mais en les aplatis-sant, en les rendant presque programmatiques. Ce qui aurait pu rester ouvert, ambigu, se referme dans une pédagogie constante qui laisse peu de place au trouble.

Un imaginaire en partage

Plutôt que de penser cette simplification comme un appauvrissement, on peut aussi y voir un geste d'adresse. *Lesbian Space Princess* choisit la clarté et la frontalité comme modes de transmission, assumant une forme de naïveté pour rendre ses enjeux accessibles et partageables. L'aplatissement du conflit devient alors une condition de circulation des affects: le film ne cherche pas tant à complexifier le réel qu'à le rendre habitable, transformable, appropriable. Dans cet univers où tout se métamorphose, l'animation agit comme un langage commun, capable de faire résonner des expériences intimes dans un espace collectif. En cela, le film ne prétend pas résoudre les tensions qu'il évoque, mais proposer une surface sensible où des identités longtemps tenues à la marge peuvent enfin se projeter - simplement, ouvertement, sans demander la permission.

Charlyne Genoud, charlyne.genoud@le-courrier.ch

Réflexions

Petit rappel... c'est quoi l'éthique ?



pouvant améliorer vos capacités et résultats, mais pouvant vous atteindre dans votre santé voire mourir, dus à des effets secondaires.

Plus de la moitié des athlètes ont répondu oui malgré le risque de décès prématué.

Presque incroyable

Il semblerait que presque personne n'aurait intérêt à ce que la lutte anti-dopage aboutisse, ni les sportifs, ni quelques entraîneurs, voire même certains médecins du sport. Etrange? Pas certain. Et les spectateurs? Méchante question, cependant on pourrait presque croire qu'ils s'en désintéressent car seul, le «spectacle» semble les attirer en oubliant qu'ils sont peut-être aussi parents.

On leur offrait deux possibilités

A. On vous offre une substance dopante pouvant améliorer vos résultats sportifs en vous offrant toutes garanties de ne pas être pris tout en vous laissant votre victoire.

195 athlètes sur 200 ont répondu oui... contre 3 non.

B. On vous offre une substance illicite mais dopante



ter la culture que représente le sport?

A ce jour c'est presque une question sans réponse qui pourrait nous laisser pantois car nous le savons en regard à l'intérêt publicitaire, soit pécuniaire, développé par les plus grandes entreprises commerciales.

Osons l'avouer

L'argent par les artifices du dopage est devenu la gangrène du sport qui tristement en est l'un de ses «fruits» habilement consommé dans les sports de haut niveau tout en cultivant une opposition manifeste à l'éthique.

Mais il est vrai, aussi, que ce fléau s'est également infiltré auprès de sportifs populaires pour essayer de connaître une gloire éphémère en gagnant quelques secondes tout en faisant fit du danger sur leur santé.

Alors doit-on se poser la question si l'essentiel est de participer ou de gagner

pour surtout gagner beaucoup d'argent. C'est peut-être là l'ennemi numéro un de la culture sportive, soit de l'éthique si nécessaire pour l'apprentissage sportif de notre jeunesse.

Tout en refusant une opposition malsaine à ce fléau, tous dirigeants sportifs à tous niveaux doivent absolument refuser toute banalisation en devenir qui gangrène le sport.

Alors oui!

Ne dit-on pas qu'une des plus grandes facultés de l'homme est... l'oubli?

Il y a déjà un quart de siècle le directeur scientifique du Laboratoire suisse d'analyses du dopage **Martial Saugy** avertissait la société en osant:

«C'est tout bonnement criminel de laisser un athlète en herbe prendre une bâquille pharmacologique qui équivaut à lui tendre un «joint» à 14 ans» ...

Pierre Scheidegger
Panathlon-Club de Lausanne



Lesbian Space Princess
Animation, Leela Varghese & Emma Hough Hobbs, Australie, 2026, 87', VOSTFR, 16/16 ans
A voir au cinéma d'Oron

SERVICES RELIGIEUX

Dimanche 1^{er} février 2026

ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE RÉFORMÉE

Paroisse de Puidoux Crêt-Bérard 8h00	Paroisse de Pully-Paudex La Roziaz 9h15 Le Prieuré 10h45
Paroisse du Jorat Mézières 10h00	Paroisse de St-Saphorin St-Saphorin 10h15
Paroisse d'Oron-Palézieux Oron-la-Ville 10h00	
Paroisse de Savigny-Forel Savigny 10h00	Cully 9h30 messe Lutry 10h00 messe Oron 10h30 messe Promasens 18h00 samedi Ursy 9h00 messe, jubilé de mariage
Paroisse de Belmont-Lutry Belmont 10h00	
Paroisse de Bourg-en-Lavaux Cully 10h30	

En cas de doute, rendez-vous sur www.eerv.ch

CINÉMAS

Oron-la-Ville

Father Mother Sister Brother

Fiction de Jim Jarmusch
vost.fr. - 10/14 ans
Je 29 janvier à 20h, ven 30 janvier à 20h,
sa 31 janvier à 18h, di 1^{er} février à 16h,
et lu 2 février à 20h

Le mage du Kremlin

Fiction de Olivier Assayas
vost.fr. - 14/16 ans
Je 29 janvier à 20h, sa 31 janvier à 16h et à 18h,
di 1^{er} février à 18h, et lu 2 février à 20h

Lesbian space princess

Animation de Leela Varghese & Emma Hough Hobbs
vost.fr. - 16/16 ans
Sa 31 janvier à 20h

Colostrum

Documentaire de Sayaka Mizuno
v.f. - 16/16 ans
Di 1^{er} février à 18h
et ma 3 février à 20h

Chexbres

Tant qu'il y a de l'espoir,
il y a de la vie

Documentaire de Jeanne Gerster, v.f. - 16/16 ans
Suivi d'une discussion avec la protagoniste
Ve 30 janvier à 20h30

La femme la plus riche
du monde

Fiction de Thierry Klifa
v.f. - 12/14 ans
Ma 3 et me 4 février à 20h30

Carrouge

Ma frère

Fiction de Lise Akoka & Romane Gueret
v.f. - 10/14 ans
Me 4 février à 20h et sa 7 février à 17h

La pire mère au monde

Fiction de Pierre Mazingarbe
v.f. - 14/14 ans
Ve 6 février et sa 7 février à 20h30

Retrouvez d'autres informations sur www.cinemadoron.ch / www.cinechexbres.ch / cinema-du-jorat.ch

SUDOKU

N° 339

DIFFICULTÉ: 3/4

THIERRY OTT

			7	1	2	
	2		3		8	7
3			6			
8						
6				4		9
1		7	4	8	6	
3				1		
	1				2	

INSTRUCTIONS

Inscrire dans chaque case un chiffre entre 1 et 9.

Le même chiffre ne peut figurer:

- qu'une seule fois par colonne;
- qu'une seule fois par ligne;
- qu'une seule fois par carré de neuf cases.

Solution									N°338
2	3	9	6	7	1	8	5	4	
4	7	6	5	8	3	1	9	2	
8	1	5	9	4	2	6	3	7	
3	8	1	4	6	7	9	2	5	
5	4	7	2	9	8	3	1	6	
6	9	2	3	1	5	7	4	8	
7	6	3	1	5	4	2	8	9	
1	5	8	7	2	9	4	6	3	
9	2	4	8	3	6	5	7	1	

MÉTÉO DE LA SEMAINE

Du jeudi 29 janvier au mercredi 4 février 2026

Mis à jour le 27.01.26

Lieu	Oron-la-Ville	Savigny	Cully
JE 29	+4° -2°	+2° -1°	+5° +2°
VE 30	+3° -2°	+1° -2°	+5° +2°
SA 31	+5° 0°	+3° 0°	+6° +4°
DI 1	+4° +1°	+4° -1°	+6° +3°
LU 2	+5° 0°	+5° -1°	+6° +3°
MA 3	+5° +1°	+5° 0°	+6° +3°
ME 4	+5° +1°	+5° +1°	+7° +4°

GARAGE DE LA CROIX
1090 La Croix-sur-Lutry 021 791 53 74




ENTRETIEN TOUTES MARQUES AUTO-MOTO-SCOOTER

WWW.GARAGEDELACROIX-LUTRY.CH

AGENDA

Aran

31 janvier, à 10h30, à la salle des Mariadoules, St-Vincent de Villette.

Belmont

Chaque jeudi, de 15h30 à 19h30, à la route d'Arnier, marché hebdomadaire de produits frais et de saison.

Tous les lundis, à 9h30, au restaurant Bélimont Panorama, café-rencontre séniors.

30 janvier, à 20h15, à la grande salle, « Un ours dans le Jura », projection CinéClub.

31 janvier, à 20h, à la salle de gymnastique, soirée annuelle de l'AveLyre.

Carrouge

30 janvier, dès 18h30, à la grande salle, soirée crêpes à gogo du Jumelage Carrouge-Carrouge (F).

30 janvier, dès 16h30, sur la place du village, marché Charme.

8 février, dès 16h, à la grande salle, « Pôlar, Pôlar », spectacle humour dans les prés.

Chexbres

30 janvier, à 20h, au Cœur d'Or, une heure d'impro.

31 janvier, à 21h, au Cœur d'Or, « Anti-concert », expérience scénique hybride par Nicolas Vivier.

1^{er} février, à 17h, au Cœur d'Or, « pH4 Jazz Quartet ».

7 février, à 21h, au Cœur d'Or, « Trio Mériam ».

7 février, à 10h30, au CinéChexbres, séance Lanterne Rouge.

Cully

Jusqu'au 27 mars, à Galeriejs, « Density », exposition de photos de Daphne Kotsiani et Ilias Georgiadis. Vernissage le 24 janvier, à 15h.

Ecoteaux

30 janvier, à 12h, au restaurant La Piazza, repas partage de la Palme d'Or.

18 février, à 13h45, à la grande salle, « Escale aux Galapagos », rencontre Palme d'Or présenté par M-A et M-Bardet.

Forel

30 et 31 janvier, 4, 5 et 6 février, à 20h, à la grande salle, soirées annuelles du chœur d'hommes L'Avenir.

Lutry

29 et 30 janvier, à 20h, à L'Esprit Frappeur, « Swinging Ladies ».

Jusqu'au 21 février, patinoire gratuite avec buvette, petite restauration et fondue.

12 février, à 18h, à la patinoire, initiation curling, raclette.

1^{er} février, à 14h, à la salle du Grand-Pont, super lotto des sociétés locales.

6 et 7 février, à 20h, à L'Esprit Frappeur, « Tribu Nougaro ».

6 et 7 février, à 20h, au Singe Vert, « Olivier Franc Stet ».

12 et 13 février, à 20h, à L'Esprit Frappeur, « Un cabaret belge : de Brel et de brol ».

Maracon

29 janvier, de 19h30 à 21h, à La Classe, Atelier découverte de l'hypnose en groupe par Aurélie Surchat.

6 février, à 20h, à La Classe, initiation à la salsa.

Mézières

Tous les premiers jeudis du mois, rdv à 13h30 au parking de l'Epinette. Balade dans la nature pour les personnes de 60 ans et plus. Sans inscription ou cotisation. Info : 078 671 33 49 Pro Senectute.

Tous les mercredis après-midi, dès le 20 août, de 14h à 17h, après-midi de jeux à la salle de paroisse. Prenez votre jeu favori et rejoignez-nous pour un moment convivial ! Info : Théo Ilian 078 671 33 49.

6 et 7 février, dès 18h, à la grande salle, concerts annuels de la Fanfare du Jorat, réservation repas@fanfare-du-jorat.ch

11 février, à la Ferme des troncs, « La vie du Jorat autrefois », soirée littéraire.

21 février, dès 19h, à la grande salle, « La malle au trésor », souper-spectacle du VBC Jorat-Mézières.

Oron

Tous les samedis, de 9h à 12h30, à la place de la Foire, marché hebdomadaire.

Tous les mardis, de 14h à 17h, à la cafétéria du Centre sportif d'Oron-la-Ville, rencontres pour les personnes de 60 ans et plus. Sans inscription ou cotisation. Infos : Antoinette Décastel 077 403 84 09 / Romain Richard 079 816 49 64.

12 février, à la cafétéria du Centre sportif, AG du Fil d'Argent.

Paudex

6 février, à 20h, au caveau, Aude Chollet « Prune », chanson française.

Rink-hockey

Coupe d'Europe: Pully malmené mais grandi

Dans le vénérable Palazzetto dello Sport et devant près de 1000 spectateurs, Pully a été battu par une très bonne équipe de Giovinazzo. Si les Vaudois n'ont pas démerité, il leur a manqué l'efficacité italienne.

Que ce serait-il passé si Pully avait marqué en début de match au lieu de trouver la barre et s'il avait transformé son penalty? Et surtout si l'un des deux arbitres de la partie n'avait pas sanctionné les Pulliérans pour une faute imaginaire? Bien sûr, avec des si, «on met Bari en bouteille», toutefois, le match aurait sans doute pris une tournure bien différente.

On s'en souvient, il y a 15 jours, à Arnold-Reymond, Pully avait tenu très exactement 7 secondes contre Giovinazzo avant d'encaisser son premier but. Du coup, entraîneur et joueurs ont très soigneusement préparé leur entame de match. Avec succès, puisque les Rouges se sont montrés dangereux d'entrée de jeu. Le début de la rencontre a été très équilibré et Pully aurait pu plusieurs fois ouvrir la marque. On pense notamment à cette action de la 3^e minute où David Garcia, un des meilleurs Pulliérans samedi, a forcé le pas-

sage dans la défense transalpine et trouvé Jérémie Loyer seul devant le gardien Bovo. Ce dernier ne se laissera malheureusement pas abuser.

A la 9^e minute, le Pulliérans Ricard Pintado, couché dans la surface de réparation, échoue à se faire justice lui-même. A la 13^e minute, le score en était encore à 0-0, après que Pintado, encore lui, eût créé le danger devant l'excellent portier italien. A ce moment-là, même les commentateurs du lieu ne sont pas rassurés. «Giovinazzo joue bien devant, mais il doit se méfier d'un Pully qui a la qualité et la rapidité pour le mettre en danger», expliquent-ils au micro.

Dans la même minute, pourtant, à la suite d'une action de rupture, un joueur italien s'écrase derrière le but pulliérans, emportant la canne du très vigilant Guillaume Oberson. L'arbitre le plus proche de l'action fait signe de jouer tandis que son collègue placé en milieu de piste considère qu'il y a faute et inflige un



David Garcia, probablement le Pulliérans le plus en vue samedi dernier

carton bleu synonyme d'expulsion à Oberson. Pour Pully, la sanction est d'autant plus rude qu'elle est injustifiée. L'arbitre viendra d'ailleurs s'en excuser en fin de match. Maxime Duflon doit dès lors prendre sa place dans les goals sans y être vraiment préparé et les Pul-

liérans sont contraints à jouer en infériorité numérique pour deux minutes.

Face à une formation aussi madrée que Giovinazzo, cela ne pardonne pas. Après 120 secondes, la marque est passée à 2-0 sans que l'on puisse vraiment en blâmer les hommes de Mateo de Ramon, Clavel et Mura, joueurs argentins de leur état, sont passés par là. Et le même Mura réalisera la passe de trois quelques instants plus tard suite à une mauvaise passe.

En fin de première de mi-temps, Pully allait hériter de deux occasions sérieuses de réduire la marque. Tout d'abord lors

d'un penalty de Loyer qui trouvera une nouvelle fois Bovo sur sa route et au cours d'une période de supériorité numérique consécutive à une pénalité infligée à Monticelli qui n'aboutira pas.

La pause survient sur le score de 3-0. Dans les vestiaires, les sentiments sont partagés. La marque est sévère, pour les raisons expliquées ci-dessus, sans que les Rouges n'aient démerité. Ils restent au contact et ne baissent pas les bras.

Giovinazzo prend le large

En deuxième mi-temps, toutefois, le capitaine Amato marque le 4^e pour Giovinazzo d'un coup de canne en revers totalement improbable propulsant la balle par-dessus l'épaule d'Oberson. Sur le 5^e goal, Maturano transformera un penalty généreusement accordé. A trois minutes du coup de sifflet final, Monticelli scelle le résultat à 6-0 au terme d'un contre parfaitement mené, dont Pully devrait s'inspirer.

Le score est trop sévère pour les hommes à la grappe de raisin qui ont livré une prestation de qualité face à un adversaire aguerri et en pleine confiance. Si le très dangereux Xavi Cardoso a été laissé au repos pour cause de suspicion de blessure, l'Argentin Martin Maturano, fraîchement arrivé, a endossé le rôle de meneur de jeu. Mais c'est une nouvelle fois son compatriote Federico Mura qui a impressionné par son abattement et ses qualités techniques. Auteur de quatre buts à Pully, il a à nouveau marqué deux fois devant son public. De son côté, Pully a payé cher, outre les décisions arbitrales, son manque d'efficacité à la finition. Balles arrêtées et actions de rupture sont restées inabouties.

Pour les Pulliérans, la belle aventure européenne s'achève. Tout l'enjeu est désormais de se concentrer sur le championnat suisse en élévant son niveau face à des équipes bien moins fortes que Giovinazzo. Mateo de Ramon et ses gars sont attendus ce samedi, à 19h, à Uttigen par un adversaire qui vient de battre Wimmis sur le score de 4-1. Le match est important pour ne pas rester scotché sous la barre. Ce d'autant plus que la lanterne rouge genevoise s'est offert le luxe de piquer un point au leader Diessbach.

Pado Dupertuis



Ricard Pintado, un danger permanent pour la défense adverse, mais malchanceux à Giovinazzo



Guillaume Oberson, solide dans ses goals, pas aidé par les arbitres

Jiu-Jitsu brésilien

Charlotte Bessaoud continue sa course aux médailles

Charlotte, notre jeune sportive locale en Jiu-Jitsu brésilien de 17 ans, originaire de Montet (Glâne), a brillé au championnat international Brazilian Jiu-Jitsu Federation (IBJJF), de Lisbonne, le 20 janvier, décrochant une médaille de bronze bien méritée.

Parcours vers Lisbonne
Après avoir décroché l'or

aux championnats du monde AJP d'Abu Dhabi en catégorie Youth en novembre 2025, (cf article Le Courrier - 11 décembre 2025) Charlotte s'est préparée intensément pour l'European Jiu-Jitsu IBJJF Championship 2026. Désormais en catégorie adulte, elle représente son club SBA (Swiss Bushido Academy) avec une discipline forgée par des entraînements quotidiens doubles au dojo de Vevey.

Ce rendez-vous à Lisbonne, annoncé comme objectif majeur dans son interview post-Abu Dhabi en novembre 2025, marquait une étape cruciale pour sa première année en catégorie adulte.

Combats intenses

Sur les tatamis lisboètes, Charlotte a affronté des adversaires redoutables. Malgré la fatigue des voyages et un entraînement pro, sa persévérance inébranlable a payé face à une concurrence internationale féroce.

Une médaille qui propulse

Après cette médaille de bronze à Lisbonne, elle prépare en particulier les Grands Slams AJP et les tournois majeurs IBJJF pour débuter son palmarès en catégorie adulte.

Après quelques jours de repos au Portugal, l'entraînement reprendra intensivement à son retour en Suisse.

Bravo à Charlotte!

Sa force et son investissement sont inspirants pour nous tous.



Charlotte et Juliano Garcia entraîneur au SBA dojo Vevey



Charlotte en pleine action

Sonia Biétry

Exposition

Florilège d'estampes de l'art occidental à la Fondation Gianadda

Les expositions d'été et automne à Martigny attirent un très nombreux public. On pourrait avoir l'impression, à tort, que celles de l'hiver et du printemps sont «secondaires». Ce n'est surtout pas le cas des collections de l'Institut national d'histoire de l'art à Paris.



Edgar Degas (1834-1917), *Aux Ambassadeurs, Mlle Bécat*, 1877-1878.
Paris, Institut national d'histoire de l'art, EM DEGAS 44



Edvard Munch (1863-1944), *La Madone*, 1895-1902. Paris, Institut national d'histoire de l'art, EM MUNCH 5 GDF



Henri Rivière (1864-1951), *Vague, mer montante, plage de la Garde-Guérin*, 1890.
Paris, Institut national d'histoire de l'art, EM RIVIERE 1

Eilles doivent leur origine au grand couturier d'avant-garde Jacques Doucet (1853-1929), au goût très sûr, qui s'intéressait surtout à la modernité de son époque. Dans une présentation à la fois chronologique et thématique, la Fondation Gianadda offre un choix d'œuvres graphiques (estampes, dessins, eaux-fortes, lithographies et autres techniques) s'étendant sur trois siècles, du XVIII^e au XX^e. C'est dire que tous les mouvements et toutes les écoles sont représentés, ce qui constitue pour les visiteurs, y compris pour les classes d'école, une excellente initiation à l'art moderne occidental! On commence par une tauromachie de Francisco de Goya, que l'on retrouvera plus loin dans une

section plus sombre de l'exposition, avec ses *Désastres de la guerre*. Puis de nombreux portraits, notamment un bel ensemble de Matisse, dont la chatoyante *Grande odalisque à la culotte bayadère*, où l'artiste français témoigne de son goût pour les formes féminines opulentes, mais aussi pour les tissus.

Dans cette section, signalons particulièrement l'autoportrait de Paul Cézanne au béret et ceux de Berthe Morisot, dont l'un par son beau-frère Edouard Manet. Chacun de ses portraits, comme celui de Pissarro par lui-même, connu par ailleurs pour avoir été très sympathique, révèle la personnalité, voire «l'âme» du sujet. Probablement moins connue, l'artiste américaine

Mary Cassatt (1844-1926), proche des impressionnistes, surtout de Degas, est notamment présente aux cimaises avec *La Lettre*, utilisant plusieurs techniques, dont l'aquarelle, et qui témoigne de la forte influence du japonisme à la fin du XIX^e siècle.

C'est avec l'expressionnisme allemand (dont la présence est plutôt rare dans les collections françaises) que l'exposition est la plus originale. On peut associer à ce mouvement les œuvres poignantes de Käthe Kollwitz (1867-1945), montrant la misère ouvrière dans la lithographie éponyme, ainsi que l'horreur de la guerre: pendant celle de 1914-1918, elle avait perdu son fils cadet sur le «champ d'honneur». Ayant adhéré au pacifisme et au socialisme (et donc très vénérée plus tard dans la République démocratique allemande), elle a imaginé aussi avec une grande force les révoltes populaires, comme la

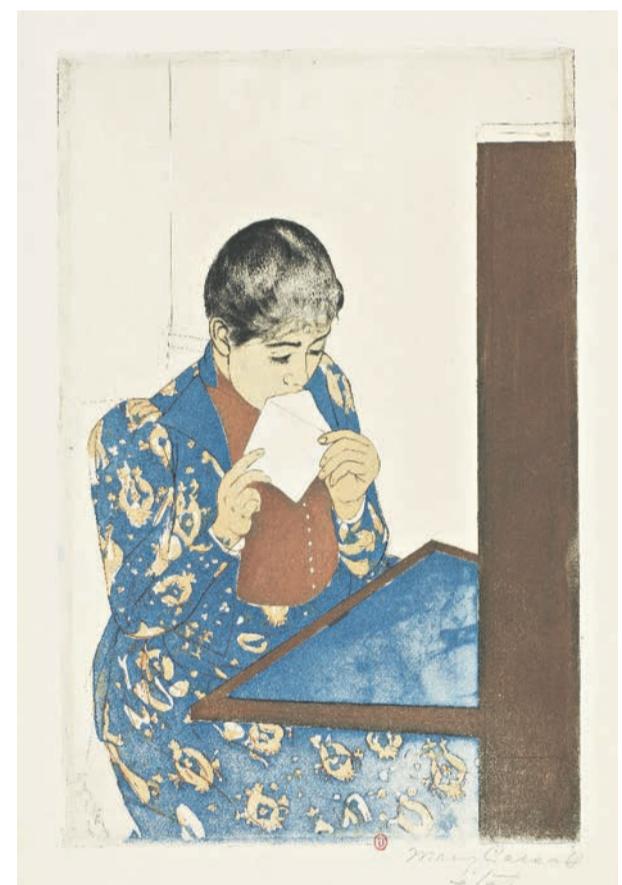
guerre des paysans, cruellement réprimée au XVI^e siècle. On notera que Vincent Van Gogh, au début de son activité créatrice aux Pays-Bas, s'était également attaché à la représentation du peuple au travail, marquée par l'influence du protestantisme à connotation sociale de sa jeunesse: ainsi dans *Homme fauchant en sabots de paysan*.

Mais l'expressionnisme, c'est aussi une vision sardonique de la société bourgeoise, et particulièrement des «profiteurs de guerre», qu'incarnent très bien les caricatures de George Grosz (1893-1959).

Et la présentation atteint son sommet avec la Madone du Norvégien Edvard Munch, judicieusement choisie pour l'affiche. Avec un fœtus à ses pieds, cette vision de la mère du Christ se détachant sur un fond noir rompt résolument avec toute une imagerie suave. Il en va de même pour



Henri Matisse (1869-1954), *Henri Matisse gravant*, 1900-1903.
Paris, Institut national d'histoire de l'art, EM Matisse 30b



Mary Cassatt (1844-1926), *La Lettre*, 1890-1891.
Paris, Institut national d'histoire de l'art, EM CASSATT 4

son portrait quasi extatique du poète symboliste Stéphane Mallarmé.

L'exposition octodurienne se termine par une partie (dont les pièces minimalistes abstraites ne sont pas les plus convaincantes), consacrée à l'imaginaire, au rêve, aux visions. On y a particulièrement aimé un tableau de cet artiste profondément original qu'était Odilon Redon (1840-1916), *L'œil, comme un ballon bizarre se dirige vers L'INFINI*,

Pierre Jeanneret

«De Manet à Kelly.
L'art de l'empreinte»,
Fondation Pierre Gianadda,
jusqu'au 14 juin.

Publicité

ACTION du mardi 27 janvier 2026 au mercredi 4 février 2026

JP. Chenet Cabernet/Syrah Pays d'Oc IGP
51%
20.40 au lieu de 41.70

Vin rouge, France, Languedoc-Roussillon, 2024
Offre valable dans tous les Denner de Suisse
Lundi à vendredi: 8h-19h non-stop
Samedi 8h-18h non-stop
1610 Oron-la-Ville - Route de Lausanne 21
Tél. 021 907 64 10

DENNER PARTENAIRE

PROCHAINES ÉDITIONS

5 février **12** février **19** février **26** février

Livraison des textes **VENDREDI 16h** Délai supplémentaire sur demande redaction@le-courrier.ch

Livraison des annonces **VENDREDI 12h** LUNDI 12h si emplacement réservé avant vendredi annonces@le-courrier.ch

ACTION du mardi 27 janvier 2026 au mercredi 4 février 2026

Croissant au beurre avec farine IP-SUISSE
21%
-.55 au lieu de -.70

53 g
Offre valable dans tous les Denner de Suisse
Lundi à vendredi: 8h-19h non-stop
Samedi 8h-18h non-stop
1610 Oron-la-Ville - Route de Lausanne 21
Tél. 021 907 64 10

DENNER PARTENAIRE