

LE COURRIER

LAVAUX | ORON | JORAT

Vos courtiers de proximité



www.IMMO-CONSULTING.ch
Rue du Bourg 1
1095 Lutry
021 792 13 13



Frédéric Luescher
078 710 28 39



Barbara Paternoste
079 157 20 96

JOURNAL DU DISTRICT | N° 33 | JEUDI 4 SEPTEMBRE 2025 | 75^E ANNÉE N° 35689 | CHF 2.50 | JGA 1610 ORON-LA-VILLE | le-courrier.ch | Code 70062

Cédric Alber, nouveau préfet du district Lavaux-Oron



Passation de pouvoir

par Thomas Cramatte

© Thomas Cramatte

Editorial

Arvid Ellefssplatt
Rédacteur en chef



Sublimation

Le processus chimique appelé « sublimation » désigne la transformation d'un corps d'un état solide à l'état gazeux sans passer par l'état liquide. Ce terme est tout particulièrement adapté au Théâtre du Jorat qui vient de subir un lifting conséquent dont votre hebdomadaire se fait l'écho dans le supplément collector que vous trouverez en fin de cette édition du 4 septembre.

En effet, on dit d'un corps qu'il se sublime lorsqu'il passe d'un état matériel et tangible à un état impalpable et vaporeux, or c'est bien la fonction de l'écrin artistique rénové et modernisé de Mézières.

La Grange se sublime.

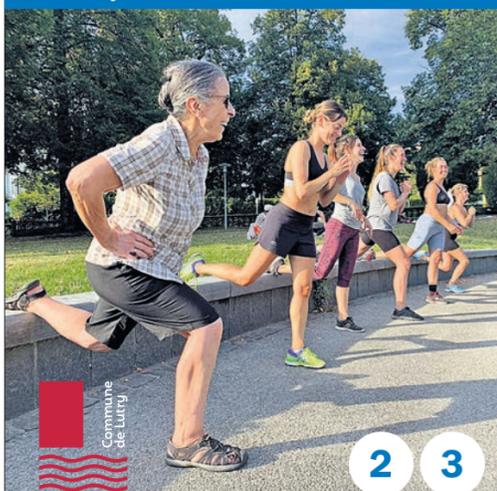
Comme vous le lirez dans le détail, la grange n'avait à l'origine que la fonction d'héberger et protéger les tramways lausannois des vicissitudes d'un climat joratois. Situé sur la ligne Lausanne-Moudon, cet humble dépôt de tramways reçut un premier spectacle qui propulsa sa carrière artistique vers une destinée qui nous est aujourd'hui familière.

Renforcée et modernisée avec un fort respect pour son âme de monument historique, la Grange Sublime a vu défiler toutes les facettes du savoir-faire de la région tout au long de la durée nécessaire à un lifting des plus aboutis. Ces ouvriers de l'ombre ont transformé cette vénérable bâtisse en bois en monstre de technologie scénique dont la discrétion des rouages intimes ne se laisse dévoiler que par des spécialistes.

Par essence, le contenant doit laisser sa place au contenu. La célèbre Vieille Dame est maintenant une plateforme solide et fiable prête à voir surgir les émotions les plus audacieuses de la création artistique actuelle.

Plus que jamais, l'Art se révèle comme une nécessité vitale et comme remède à un monde dont la matérialité nous écrase. Une fois de plus la Grange doit se sublimer.

Lutry - Informations communales



2 3

L'ÉCHOMUNAL SEPTEMBRE 2025
EXPRESS

Par la Municipalité

Bourg-en-Lavaux



11

Taxe déchets verts
Vers l'initiative populaire

par Thomas Cramatte

La Grange Sublime

25 32

La rénovation du Théâtre dans le détail

La petite histoire des mots

5

La chronique de Georges Pop
Découvrez l'histoire du mot « Bloquer »

Savigny

7

Pied de nez à l'obsolescence programmée
Le phénomène des Repair Cafés

Oron

13

Rencontres citoyennes pour découvrir
la chose publique

Publicité



Carrosserie
du Léman

Le spécialiste de votre région à votre service

Véhicule de courtoisie à disposition

Petite Corniche 3 • CH-1095 Lutry • T. 021 791 34 71 • www.carrosserieduleman.ch

13/25

L'ÉCHOMUNAL EXPRESS

PUBLICATION OFFICIELLE DE
LA COMMUNE DE LUTRY
SEPTEMBRE 2025



VIE SOCIALE

Commune en santé : Lutry obtient le niveau maximal

Depuis le mois de juillet 2025, la Commune de Lutry est labellisée « Commune en santé ». Coup de projecteur sur cette reconnaissance de la qualité de vie à Lutry.

La Commune de Lutry a officiellement obtenu le label « Commune en santé » au début de l'été 2025. Ce résultat vient récompenser un travail approfondi mené depuis mars 2024 pour structurer, valoriser et renforcer les nombreuses actions menées en faveur du bien-être et de la santé de la population, parfois depuis plusieurs années.

Ce label, déployé dans le canton de Vaud par Unisanté, encourage les communes à mettre en place des politiques publiques favorables à la santé dans une perspective durable et inclusive. Il repose sur une évaluation globale de la qualité de vie au niveau communal, observée dans six domaines : politique communale, animation et cohésion sociale, famille et solidarité, école, écono-

mie et habitat, espaces publics et infrastructures. Les trois étoiles obtenues par Lutry signifient que notre Commune a déployé au moins trois mesures dans chacune de ces six catégories.

34 mesures pour la qualité de vie à Lutry

Au total, la démarche a permis de dresser un inventaire rigoureux de 34 mesures concrètes, examinées par un comité d'experts partenaires d'Unisanté. La commune a notamment été saluée pour son engagement en faveur de l'enfance, illustré par la mise en œuvre du Réseau jeunesse, qui renforce la coordination entre les acteurs œuvrant auprès des enfants et des adolescents. Ou encore par la mise en place d'un plan de

mobilité scolaire, doublée d'une sécurisation des arrêts de transports publics.

Une foule d'autres initiatives complètent la liste des mesures observées pendant le processus de labellisation. On pense par exemple à des événements créateurs de lien social comme le festival Apéro Beach, la Croisière des aînés ou le projet intergénérationnel Mémoire des anciens. Il y a aussi les offres sportives et culturelles variées tout au long de l'année, ou les cours de gym douce, de randonnée seniors, ou encore de gym postpartum. Les mesures qui s'adressent aux publics vulnérables, comme le projet Lift pour les jeunes en insertion, ou les cours de français pour migrants, sont également prises en compte. Enfin, les efforts de végétalisation et la création d'espaces publics propices à l'activité physique ont aussi été salués.

Un engagement durable

Initialement lancé en Valais, le label Commune en santé est accessible aux communes vaudoises depuis 2015. Il fait partie du Programme d'action cantonal en matière d'alimentation, activité physique et santé mentale, cofinancé par la Direction générale de la santé de l'État de Vaud et Promotion Santé Suisse. A ce jour, notre canton compte une vingtaine de communes labellisées dont Vevey, consacrée en même temps que Lutry.

« Cette reconnaissance ne marque pas une fin, mais le début d'un engagement évolutif, avec un suivi régulier et la définition d'objectifs annuels en lien avec Unisanté », déclare Alain Amy, Municipal des affaires sociales, de la culture, de la jeunesse et des paroisses. Lutry confirme ainsi sa volonté de placer durablement la santé et la qualité de vie au cœur de ses politiques communales.

Événement : Célébrer les liens

Le 9 septembre prochain à 18h30, Lutry accueille la « Fête des Liens » au Collège de la Croix. Cet événement sera l'occasion de célébrer l'obtention du label Commune en santé avec la population. Il mettra aussi en lumière le projet « La mémoire des anciens », qui a vu des élèves recueillir des témoignages et des souvenirs de leurs aînés. Ensuite, trois stands permettront au

public d'émettre ses attentes vis-à-vis du label Commune en santé, de rencontrer quelques participants au projet intergénérationnel et d'obtenir des conseils en lien avec la santé mentale. Cette soirée s'inscrit en effet dans le mois de la santé mentale, qui dure jusqu'au 10 octobre et dont le thème 2025 est justement les liens sociaux.

Infos et inscriptions : lutry.info/billetterie

AGENDA

Programme complet sur : lutry.ch/agenda

6
SEPT

VIE SOCIALE
Fête en plein air
Spectacle et musique
toutpresdchezmoi.ch

6
SEPT

ÉVÈNEMENT
Portes ouvertes SDIS Ouest-Lavaux
Place des Fêtes – De 9 h à 17 h
sdis-ouest-lavaux.ch

6
SEPT

ÉVÈNEMENT
Vide-dressing – Seconde couture
L'Établi, Av. de la Gare 3, Lutry
De 9 h à 16 h 30

13
SEPT

ÉVÈNEMENT
Vide-dressing
Sur les quais de Lutry
De 10 h à 17 h
cklz.ch

25
SEPT

SENIORS
Conférence de Lutry EnVie
Avant le décès : mes dispositions de fin de vie
Salle Mafli – 10 h
info@lutryenvie.ch

26-28
SEPT

MANIFESTATION
77^e Fête des Vendanges
Le bourg de Lutry en fête!
fetedesvendanges.ch

VIE COMMUNALE



PARTICIPEZ AU DÉFI CYCLOMANIA!

Du 1^{er} au 30 septembre 2025, les communes de Lutry, Belmont, Paudex et Pully prennent part pour la première fois ensemble au défi Cyclomania. Enregistrez vos trajets d'au moins 500m à pied ou vélo sur l'application dédiée pour obtenir des points qui permettent de gagner des bons, rabais et entrées gratuites. Avec 60 points, vous pouvez même remporter un séjour de deux nuits au bord du lac de Thoune. Les données anonymes aideront aussi à améliorer les itinéraires cyclables de la région.

LES SENIORS APPRENNENT À RESTER MOBILES

Le prochain cours « Être et rester mobile » aura lieu **le jeudi 2 octobre 2025 de 14 h à 17 h** à la salle Mafli, au Château de Lutry. Pour faciliter la mobilité des seniors, ces cours gratuits sont organisés par l'Association transports et environnement (ATE) en partenariat avec les CFF, les TL et Police Lavaux. Leur but : reprendre confiance durant les déplacements et de comprendre le réseau local de transports publics. Une approche pratique permettra également de se familiariser avec les tarifications et la sélection des billets.

Inscription : mobiliteseniors.ch
ou au [076 498 89 50](tel:0764988950)

ÉCOLES

Grand-Pont : cap sur la modernisation

Cartables et casques de chantier partageront bientôt la cour du collège du Grand-Pont.

Pendant toute l'année scolaire 2025-2026, le pavillon sud sera rénové et agrandi afin de répondre à la hausse constante du nombre d'élèves et d'offrir des espaces d'apprentissage modernes et agréables.

Depuis plusieurs années, les effectifs scolaires augmentent de manière constante et très importante, avec pour conséquence un manque de classes. Cette croissance s'explique principalement par la densification de la Ville et par le renouvellement de la population. De nouvelles familles se sont installées, entraînant une augmentation notable des effectifs scolaires : +15 % d'enfants

au primaire en seulement six ans, et la tendance actuelle ne montre aucun signe de ralentissement. Grâce à sa situation centrale et à ses infrastructures existantes, le Grand-Pont s'est imposé comme le lieu idéal pour accueillir rapidement des classes additionnelles.

Neuf salles de classe

Le projet prévoit une rénovation du pavillon sud, suivie d'un agrandissement réalisé à l'aide d'une structure en bois préfabriquée. À terme, le bâtiment offrira neuf salles de classe, une salle de rythmique, une salle multiusage, un ascenseur, un nouvel escalier et des sa-

nitaires modernes, tandis qu'une isolation renforcée, des panneaux photovoltaïques et une toiture végétalisée garantiront confort et durabilité. Les aménagements extérieurs ne seront pas oubliés : l'aire de jeux sera refaite à neuf, et un grand arbre d'ombrage viendra embellir le site.

Travaux en cours, école en marche

Pendant les travaux, les élèves concernés sont installés dans un pavillon provisoire, situé au centre de l'anneau d'athlétisme. Durant les vacances d'automne, la cour principale fera place aux engins de chantier, mais trois autres espaces – cour Lutrive, cour Lac et cour Terrain de foot – prendront le relais pour les récréations. Les bus scolaires stationnent déjà le long de la pelouse, et un cheminement sécurisé guide les enfants à travers la surface de jeu. Le tout garantit le bon déroulement de la vie pédagogique.

Un nouveau départ pour le Grand-Pont

La livraison du nouveau pavillon sud est prévue pour la rentrée d'août 2026. Les élèves disposeront alors de locaux spacieux, fonctionnels et accessibles, pensés pour offrir des conditions d'apprentissage optimales sur le long terme et accompagner la croissance de la commune dans les années à venir.

DÉCHETS

PROCHAINS RAMASSAGES DES DÉCHETS ENCOMBRANTS

10
SEPT

Secteur Nord

1
OCT

Secteur Sud

1
OCT

Secteur Bourg

POLICE DE PROXIMITÉ

RENTREE SCOLAIRE, LEVEZ LE PIED !

Avec la rentrée, il y a davantage d'enfants sur la route et plus de piétons, ce qui exige une vigilance accrue de la part des automobilistes. Une simple seconde d'inattention peut tout bouleverser. Les enfants sont imprévisibles. Aux abords des écoles, ralentissez, anticipez leurs traversées et freinez dès que nécessaire. Soyez aussi attentifs aux vélos et trottinettes. Et surtout : pas de téléphone au volant et ceinture obligatoire pour tout le monde à chaque trajet. Ne stationnez jamais sur les passages piétons ou les trottoirs. Protégeons nos enfants, ensemble.



UNE ASSOCIATION LOCALE, TROIS QUESTIONS

« Célébrer le vin, rassembler les générations »

Association de la Fête des Vendanges



Baptiste Savoy

Président du Comité d'organisation

Quels sont les objectifs de l'association ?

L'Association de la Fête des Vendanges de Lutry a pour but d'organiser chaque année cet événement incontournable afin de soutenir la Colonie de Vacances de Lutry. Les bénéfices générés lors de la Fête sont intégralement reversés à la colonie. L'association œuvre aussi pour promouvoir le vin local, encourager le bénévolat et ses valeurs, ainsi que pour cultiver un lien intergénérationnel fort au sein de la communauté.

Des nouveautés en vue ?

La 77^e édition de la Fête des Vendanges se tiendra du vendredi 26 au dimanche 28 septembre. Les bénévoles, déjà à pied d'œuvre pour confectionner les costumes et décorer les chars, ainsi que le Comité d'organisation, sont dans la dernière ligne droite des préparatifs avant le lancement des festivités. La recherche de nouveaux bénévoles, essentiels au bon déroulement de la fête, est également très active.

Quels sont les projets à venir ?

Le principal défi actuel est le renouvellement du Comité d'organisation et la transition qui en découle. Chaque année, plusieurs nouveaux membres intègrent le Comité, un roulement indispensable pour assurer la bonne transmission des savoir-faire et garantir la pérennité de la manifestation. L'intégration de nouvelles personnalités est aujourd'hui cruciale, puisque le cycle entamé à la fin de l'année 2021 arrive à son terme.

Un défi de taille, certes, mais un défi qui mérite d'être relevé. Toute personne motivée à rejoindre le Comité peut écrire à l'adresse : admin1@fetedesvendanges.ch

Pour plus d'informations : fetedesvendanges.ch



LAVAUX PATRIMOINE MONDIAL

PATRIMOINE ET MATRIMOINE À L'HONNEUR

L'association Lavaux Patrimoine mondial invite le public à découvrir le vignoble en terrasses de Lavaux lors de deux événements majeurs en septembre. Les 13 et 14 septembre, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, des visites guidées explorent le bâti historique et les défis de la transition énergétique dans ce paysage parmi les plus protégés de Suisse. Les 19 et 20 septembre, pour la première édition des Journées du matrimoine à Lavaux, balades commentées, rencontres et échanges mettent en lumière l'héritage des femmes dans l'histoire du vignoble.

Informations : lavaux-unesco.ch

EN CHIFFRES

1'010

le nombre d'enfants et de jeunes scolarisés à Lutry en 2024.

Enfants et jeunes

LUTRY D'AVANT

Du café au giratoire

Recherches d'archives par H.-L. Guignard

Cette carte postale datant de 1918 nous ramène devant l'ancien Café de la Croix, un passage alors incontournable. Ouvert en 1875, l'établissement a souvent changé de mains avant d'être mis aux enchères en 1915, accompagné d'un lot de bâtiments pour le moins original : écurie, grange à foin, porcherie, et même une maisonnette abritant une balance pour peser charrettes et bétail ! Grâce à sa situation



idéale, le café a prospéré durant des décennies. Racheté par la Commune en 1999, il a laissé place au giratoire

actuel en 2001. Ne subsiste que la grange, reconvertie aujourd'hui en local d'entreprise.



AVIS D'ENQUÊTE BOURG-EN-LAVAU

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Transformation
Description de l'ouvrage :	Surélévation et isolation de la toiture, ouvertures en toiture, balcons en façade
Situation :	Rue du Collège 10 - 1097 Rieux
N° de la parcelle :	7059
N° ECA :	4064
N° CAMAC :	242087
Référence communale :	25.604
Coordonnées géo. :	2°54'6"077 / 1°14'9"390
Note au recensement arch. :	6
Propriétaire :	Bekim Suljevic
Auteur des plans :	Mathieu Cardinaux Cardinaux Architecture Sàrl
Compétences :	Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 3 septembre au 2 octobre 2025

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE BOURG-EN-LAVAU

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Transformations
Description de l'ouvrage :	Transformations intérieures, restauration et assainissement de l'enveloppe, couverture en tuiles solaires, installation d'une PAC et récupération des eaux pluviales pour wc et arrosage
Situation :	Route de Lausanne - 1096 Cully
N° de la parcelle :	267
N° ECA :	120
N° CAMAC :	235429
Référence communale :	25.605
Coordonnées géo. :	2°54'5"544 / 1°14'8"738
Note au recensement arch. :	3
Propriétaire :	Commune de Bourg-en-Lavaux
Auteur des plans :	Jean-Christophe Dunant JC Dunant Architecte EPFL - SIA
Particularité :	Mise à l'enquête du degré de sensibilité au bruit, de degré : 3
Compétences :	Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 3 septembre au 2 octobre 2025

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE SERVION

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Rénovation totale Assainissement d'une maison familiale et construction d'une annexe
Situation :	Route du Vieux-Collège 16 1077 Servion
N° de la parcelle :	429
N° ECA :	257
N° CAMAC :	241259
Référence communale :	19/2025
Coordonnées géo. :	2°54'9"775 / 1°15'8"425
Propriétaires :	Laure et Alexandre Panchaud
Auteur des plans :	Myriam Donzallaz, Lutz Associés Sàrl
Compétences :	Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 6 septembre au 5 octobre 2025

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE PAUDEX

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Transformation
Description de l'ouvrage :	Changement de production de chaleur et forage de 3 sondes géothermiques de 200 m en DN 40
Situation :	Route du lac 32, 1094 Paudex
N° de la parcelle :	47
N° ECA :	132
N° CAMAC :	242416
Référence communale :	827
Coordonnées géo. :	2°54'1'355 / 1°15'0'611
Auteur des plans :	Pierre-Alain Sugnaux, A.Rosselet SA
Compétences :	Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 6 septembre au 5 octobre 2025

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE PAUDEX

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Reconstruction après démolition
Description de l'ouvrage :	Démolition bâtiment n°ECA 105 et n°379, construction de 2 bâtiments, d'un lift à voiture et d'un parking de 14 places. Transformation et agrandissement de la villa existante n°ECA 378
Situation :	Chemin de la Paudèze 6 et 8
N° des parcelles :	156 261
N° ECA :	105 379 378
N° CAMAC :	243251
Référence communale :	830
Coordonnées géo. :	2°54'1'335 / 1°15'1'550
Propriétaire :	Pierre-Alain Cottet
Auteur des plans :	Stéphane Cottet Stéphane Cottet Architecte Sàrl
Particularité :	Le projet implique l'abattage d'arbre ou de haie
Compétences :	Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 6 septembre au 5 octobre 2025

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE LUTRY

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Transformation
Description de l'ouvrage :	Transformation d'une station de base de téléphonie mobile pour le compte de Sunrise UPC GmbH et nouvelle installation de communication mobile (4G-5G) pour le compte de Swisscom (Suisse) SA avec systèmes techniques et antennes (VD029-4 & LURY)
Situation :	Route des Monts-de-Lavaux
N° de la parcelle :	4452
N° CAMAC :	240952
Référence communale :	E-6652
Coordonnées géo. :	2°54'3'377 / 1°15'2'154
Propriétaire :	Commune de Lutry Pour le compte de Sunrise UPC GmbH et Swisscom (Suisse) SA
Auteur des plans :	Enkom AG M. Vincent Howald, Architecte Blvd de l'Arc-en-Ciel 36 1030 Bussigny
Compétences :	Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 6 septembre au 5 octobre 2025

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE JORAT-MÉZIÈRES

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Construction nouvelle Construction de deux garages, 2 places non couvertes, d'une piscine chauffée, assainissement de l'enveloppe et travaux d'aménagement extérieur
Situation :	Chemin du Petit Dévin 9 1083 Mézières
N° de la parcelle :	4447
N° ECA :	2320
N° CAMAC :	242575
Référence communale :	23/2025
Coordonnées géo. :	2°54'8"814 / 1°15'9"994
Propriétaires :	Adriana et Liridon Neziraj
Auteur des plans :	Korab Ramadani RAM Architectes Sàrl
Demande de dérogation :	Art. 36 LRou, demande application art. 37 LRou. Art. 18 k) RPGA en vigueur (coefficient d'occupation du sol). Art. 21 RPGA en vigueur (Distance entre constructions) demande appl. art. 27 RPGA (dépendance hors terre). Art. 49 c) RPGA en vigueur (pente de toit)
Particularité :	Le projet implique l'abattage d'arbre ou de haie
Compétences :	Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 3 septembre au 2 octobre 2025

La Municipalité

TAI CHI NOUVEAU À CHEXBRES

PRO
SENECTUTE
PLUS PORTS ENSEMBLE

Bouger et garder la forme à tout âge !

Un art bienfaiteur tout en douceur pour développer souplesse, concentration, force, respiration, coordination et équilibre, grâce à la pratique du Tai Chi.

Séance découverte gratuite, sans inscription et sans engagement, vendredi 12 septembre 2025 de 10h30 à 11h30. Encadrement assuré par une enseignante spécialisée.

Lieu :
Centre Paroissial,
Pl.de l'Eglise, 1071 Chexbres

Participation :
CHF 14.- à 16.- la séance,
abonnement semestriel

Renseignements :
021 646 17 21
sport@vd.prosenectute.ch

canton de Vaud
vd.prosenectute.ch

Restaurant
La Piazza
à Paudex

Le bon choix
Menu et carte

Bienvenue

Ouvert du lundi au vendredi - Chemin de la Charretaz 8
021 791 57 27 - info@restolapiazza.ch

Lavaux-Oron

Vie locale

Un relais festif entre Daniel Flotron et Cédric Alber

La grande salle de Grandvaux a accueilli jeudi soir la cérémonie de passation de préfets du district de Lavaux-Oron. Entre humour, émotion et convivialité, les autorités ont salué le départ de Daniel Flotron et ont souhaité la bienvenue à son successeur, Cédric Alber.

Jeudi 28 août, la cérémonie a débuté par un mot d'accueil du syndic de Bourg-en-Lavaux. Jean-Pierre Haenni a rappelé l'importance de ce moment symbolique pour les seize communes du district. Le ton était donné: un mélange de protocoles et de chaleur humaine. Fabrice de Icco, président du corps électoral cantonal, s'est avancé au pupitre pour une allocution pleine de traits d'esprit. «*J'aurais difficilement pu être préfet dans un si bel endroit*», a-t-il lancé, avant de revenir sur les neuf années de mandat de Daniel Flotron. Dans une ambiance bon enfant, il a taquiné le préfet sortant: «*Nous devons tous le reconnaître: Daniel aime parler. Pour le faire taire, il ne faut pas lui mettre un verre de chasselas entre les mains, mais plutôt son instrument de musique.*» Il a ensuite souhaité la bienvenue à Cédric Alber, avec chaleur et complicité.

Le nouveau préfet, ému, mais à l'aise, a rembobiné la cassette de son élection par le Conseil d'Etat le 24 février dernier, une date «gravée avec immense fierté». Non sans



Fabrice de Icco, président du corps électoral cantonal remerçant Daniel Flotron (à droite) préfet sortant

humour, il a évoqué la «concurrency» entre districts pour savoir, qui peut se targuer du plus beau territoire. «*Ce soir, il ne fait pas beau dans le district de Lavaux-Oron... alors imagine, mon cher Nicolas, quand le soleil est de la partie!*», a lancé Cédric Alber à son collègue d'Aigle, qui a pris ses fonctions récemment et a prétendu avoir le plus beau district lors d'une cérémonie similaire.

Souriant, il a ajouté: «*Plus je parle, plus on s'éloigne de*

l'apéro... et j'aimerais bien que vous m'appréciez dès le début». Il a salué l'entente entre les seize communes et s'est souvenu avec amusement du concours de rame des préfets, organisé à Bourg-en-Lavaux, où certains avaient assuré ne pas viser la victoire... mais simplement: «*Vouloir battre Puidoux.*»

Hommage et émotion pour le début d'une nouvelle vie
Le conseiller d'Etat, Frédéric Borloz, a ensuite pris la



Cédric Alber n'a pas hésité à employer l'humour dans l'un de ses premiers discours officiels

parole pour souligner que la fonction de préfet, autorité de proximité par excellence, n'était pas une mission simple. Il a également rendu hommage au parcours de Daniel Flotron et encouragé son successeur, tout en glissant, non sans malice, qu'il remerciait le président du corps électoral cantonal pour avoir dit que le Conseil d'Etat fait parfois bien les choses: «*Cela est suffisamment rare pour être souligné.*»

Restait au préfet sortant de conclure ses neuf années de mandat devant une salle attentive. Avec un certain sens de la mise en scène, Daniel Flotron a ouvert son discours en confiant qu'on venait de lui découvrir une maladie incurable, avant de détendre l'atmosphère: «*Je suis atteint d'un virus... mais c'est le virus de la retraite! Heureusement, je me soigne avec les plantes: c'est bon et gratuit.*» Courgette et oignons de son jardin à l'appui, il a suggéré qu'il tenait là une

piste pour réduire les coûts de la santé.

Plus sérieusement, il a remercié les syndicats et ses anciens collègues de la préfecture, sans oublier sa famille: «*Même si parfois ils me voyaient plus dans l'hebdomadaire Le Courrier qu'à la maison*». La fanfare de Grandvaux, présente pour accompagner la soirée, a également reçu ses remerciements. Enfin, dans un moment de tendresse, il a fait monter son petit-fils Hugo, complice de dernière minute pour la préparation de son discours: «*Tu verras, Hugo, tu parleras beaucoup toi aussi.*»

La cérémonie s'est terminée autour d'un verre en extérieur, où les représentants municipaux et autorités cantonales ont poursuivi les échanges dans une ambiance conviviale. Entre émotion et rires, la page s'est tournée avec élégance sur neuf années de préfecture, et une nouvelle s'est ouverte pour Cédric Alber.

Texte et photos Thomas Cramatte
thomas@le-courrier.ch

La petite histoire des mots

La chronique de Georges Pop

Bloquer

L'appel à «bloquer la France» le 10 septembre prochain prend de jour en jour de l'ampleur, notamment sur les réseaux sociaux d'où il est parti. Ce mouvement, porté au commencement par un groupeuscule souverainiste nommé «Les essentiels», a vu ses rangs grossir avec le ralliement d'autres collectifs inspirés des Gilets jaunes, ainsi que de l'agité Jean-Luc Mélenchon, messie de la France insoumise qui, avec d'autres, veut à tout prix faire chuter le gouvernement de l'austère et sporifique centriste François Bayrou dont le sort se jouera d'ailleurs deux jours plus tôt au parlement.

Pour en venir à «bloquer», ce verbe peut avoir plusieurs significations. Dans le cas présent, il signifie bien «immobiliser», «paralyser», «endiguer», voire «assiéger». Mais dans d'autres contextes, il peut vouloir aussi dire «amasser», «entasser», «réunir en bloc», etc.

À l'origine de ce terme, on trouve le substantif «bloc», issu du vieux néerlandais «blok» qui désignait un «tronc» ou une grosse «bûche», lui-même dérivé du vieux germanique «blukka» qui avait le même sens. En français, ce terme est attesté dès le XIII^e siècle. Il a d'abord désigné un «tronc», taillé dans une bille de bois, uti-

lisé pour collecter les aumônes. De là, il a évolué pour signifier une masse compacte, de bois ou de pierres par exemple, ou, au sens figuré, un rassemblement de personnes.

C'est au XV^e siècle qu'apparaît en français le verbe «bloquer», d'abord dans le

deux parents d'un mur». C'est enfin à partir du XVII^e siècle, que le verbe «bloquer» commença à être utilisé pour dire «faire obstruction» et le substantif, «blocage» débarrassé d'un «c», dans le sens qu'on lui connaît.

Certains ont soupçonné la Russie d'être derrière le mouvement «Bloquons tout» du 10 septembre. Il semble bien que ce ne soit pas le cas! Néanmoins, il apparaît que des sites russes et même iraniens ont très opportunément amplifié l'appel au «blocage», afin d'aggraver la crise politico-économique dans laquelle le pays est embourbé. Selon une enquête, quelque 15% des Français les consultent régulièrement. Les syndicats ont appelé à la grève le 18 septembre pour se dissocier de la notion de «blocage» à laquelle ils disent ne pas adhérer.

Pauvre France! Certains évoquent déjà, un peu prématurément sans doute, une mise sous tutelle du FMI de notre grand voisin dont la dette semble devoir s'emballer au point de devenir incontrôlable. On ne va pas s'en réjouir, les conséquences pouvant être socialement et économiquement désastreuses, bien au-delà des limites de l'Hexagone.

Georges Pop



Brèves

Le tilleul de Corsy à nouveau concerné par une mise à l'enquête

Un projet immobilier déposé par la régie Immosol (N° CAMAC 242549) fait l'objet d'une mise à l'enquête publique du 16 août au 14 septembre 2025 à Corsy. Selon l'association locale de défense du patrimoine naturel, les travaux prévus risqueraient de menacer le tilleul du village, pourtant protégé par un arrêté du Tribunal cantonal depuis mars 2024. Les opposants estiment que la distance minimale de protection des racines ne serait pas respectée.

Thomas Cramatte

Nouveau site web pour Oron

En ligne depuis le 1^{er} septembre 2025, la plateforme de la commune d'Oron se modernise avec une interface plus claire et des fonctionnalités optimisées. La nouvelle version, met en avant un guichet virtuel qui permet de réaliser plusieurs démarches. On note par exemple les formalités d'arrivée ou de déménagement, les demandes d'attestations ou l'inscription des chiens directement en ligne.

Par ailleurs, un extranet destiné aux élus, notamment pour le Conseil communal, est désormais accessible via la nouvelle plateforme, offrant un accès simplifié aux documents officiels, aux décisions municipales et aux informations internes.

Thomas Cramatte

Publicité

mayor
SANITAIRE - PULLY

Installations sanitaires
Service dépannage

CH - 1009 Pully
tél. +41 21 728 11 83
fax. +41 21 729 42 06
www.mayorsanitaire.ch
secretariat@mayorsanitaire.ch

AXOR

MARCHÉ CONCLU

VOTRE ANNONCE AU MOT

Verdure

Cherche terrain / verger délaissé pour aménager forêt comestible. Idéalement : source/maisonnette. Expérience dans le domaine plante1arbre@outlook.com

Auto - Moto

ANCIENS DEUX ROUES
J'ACHÈTE VOS VÉLOMOTEURS (et vieilles motos) dans tous les états.
Appelez-moi : **079 235 95 39**



Immobilier - A louer

Appartement 3,5 pièces
A louer pour le 01.09.2025 à 3 km du centre d'Oron, dans belle maison villageoise, très bel appartement de 3,5 pièces de 110 m² avec cheminée de salon, transports publics à 50m
Loyer de Fr. 1670.- charges comprises et une place de parc également comprise.
Tél: 079.421.33.37

Immobilier - Chercher à louer

Cherche à louer ou acheter à Chexbres (pas urgent)
Appartement 2-2.5 pièces proche de la gare
michel.bullet@gmail.com

Santé

Guérisseur-Médium
Guérison, soins pour personnes, animaux.
Nettoyage des lieux de vie
<http://www.energie-subtile.com>
079 756 26 50

Cherche

Vendanges 2025
Deux étudiants venant de Prague (rep. Tchèque)
Cherchent places pour vendanges.
Demande : Nourris et loges sur place
Contact : 078 764 70 66

Vente

Vide Maison à Grandvaux
Tout doit partir, petits prix : petits meubles, vaisselle, rideaux, livres, outillage, frigo, lave-linge.
Vendredi 12, 13h à 19h
et samedi 13 septembre, 10h à 19h.
Rte des Crêts-Leyron 6, Grandvaux

Vente Raisins

Vous en cherchez, vous en trouvez de Raisin de Chasselas fraîchement cueilli du Domaine de Crétaz.
En barquettes de 1 Kg **6 Fr./Kg**
Rte de Crétaz 7 / 1091 Grandvaux

Achat automobiles
Uniquement modèles récents
Déplacement à domicile
 Paiement comptant
Pascal Demierre
078 609 09 95
www.autoromandie.ch

Ouvrier indépendant
propose ses services à la demande
• Travail de jardin
• Nettoyage d'entreprise
076 262 06 90

MARCHÉ CONCLU



VOTRE ANNONCE AU MOT

Tout est simple

Inscrivez votre annonce aux mots sur notre site, www.le-courrier.ch et cliquez la rubrique «**Marché Conclu**» ou l'onglet «**Petites Annonces**».

En quelques clics, votre annonce paraîtra dans l'édition du jeudi suivant ou à la date de votre choix.

Parution à **26'000 ménages**.
Paiement sécurisé. **Fr. 2.- le mot.**

Dernier délai:
Dimanche pour le jeudi suivant

Bienvenue
au Restaurant - Brasserie de La Conversion!

Depuis plus de dix ans, je suis animé par une passion sincère : offrir à mes clients une expérience culinaire authentique, ancrée dans la tradition, mais toujours tournée vers l'excellence. Gérant du restaurant du Vieux Caveau, j'ai récemment repris la Brasserie de La Conversion avec une ambition claire : en faire un lieu où le goût, l'accueil et le cadre ne font qu'un.

Route de La Conversion 289 - 1093 La Conversion
021 791 46 98

Lu-ma	10h-14h30 et 18h-22h
Me-je	10h-14h30 et 17h-22h
Ve	9h-15h et 17h -22h30
Sa	18h-23h
Di	11h-14h30 et 18h-22h

Même direction que le restaurant Au Vieux Caveau à Pully

LE COURRIER

LAVAUX | ORON | JORAT

POUR TOUS VOS IMPRIMÉS À DES PRIX IMBATTABLES !

Entêtes de lettres – Enveloppes – Cartes de visite – Brochures tous formats – Flyers – Faire-part – Livrets de fête – Prospectus

Pour les Sociétés locales
Combinaison de package :
Livrets de fête - Flyers - Annonce dans notre journal.
Possibilité de partenariat

A votre disposition pour un devis
print@le-courrier.ch
021 908 08 08

Route de l'Industrie 26 | 1072 Forel (Lavaux)

PLEINE D'ÉNERGIE ET TOUJOURS CONNECTÉE.

Désormais encore plus performante.
Nouvelle Toyota Yaris Hybrid

Yaris Premium 1.5 HSD, 96 kW/130 ch, Ø cons. 4.2 l/100 km, CO₂ 96 g/km, eff. éner. C. Garantie et assistance pendant 10 ans ou 185'000 km (selon première éventualité) à compter de la 1^{re} immatriculation, activée lors du service et valable sur tous les véhicules Toyota.

10 ANS DE GARANTIE ET D'ASSISTANCE

Garage de la Petite Corniche Michel Delessert SA
Route de la Petite Corniche 5 - 1095 Lutry
021 791 52 65 - info@toyota-lutry.ch
www.garage-petite-corniche.ch

Official Car Partner

CULLY, VINS & POISSONS

Du 4 au 7 septembre 2025
Place d'Armes - Cully

Les vignerons du Caveau de Cully et l'association Jazz Funk et Folie vous proposent de vivre des moments de bonheur

Vins des vignerons de Lavaux, spécialités culinaires et concerts live des 19h30 !

Jeudi 4 septembre - Swing
Vendredi 5 septembre - Funk
Samedi 6 septembre - Latino Salsa - Cumbia
Dimanche 7 septembre à 12h - Pop
17h30 - Rythm & Blues Rock

Concerts gratuits, un "chapeau" sera passé pour que vous puissiez remercier les artistes!

Toutes les infos et programme des concerts sur:
www.caveau-cully.ch

Monde du vin

Jamais deux sans trois, et même six pour la famille Duboux, à Epesses

Du grand prix des Vins suisses au Mondial du Chasselas, le domaine familial a récolté six médailles dont quatre en or cette année. Une reconnaissance pour un travail mené main dans la main.



Avec six médailles, on a l'impression qu'Alexandre Duboux récolte les distinctions aussi facilement que le raisin

Sans tambour ni trompette, Alexandre Duboux, d'Epesses, confirme son savoir-faire dans la viticulture vaudoise: six médailles glanées dans trois concours. Pour Alexandre Duboux, dit Moustic, ces distinctions sont d'abord «Une satisfaction de notre travail», autant pour lui, son ouvrier viticole et sa famille, car «Nous sommes une petite entreprise qui travaille

main dans la main». Au-delà de cette fierté collective, il admet que les prix apportent également une certaine notoriété au domaine. «Ces médailles prouvent que notre travail est toujours dans le juste.»

Le poids des concours

La sélection des Vins vaudois, le Mondial du Chasselas et le grand prix des Vins suisses représentent un investis-

sement non négligeable. Mais pour Alexandre Duboux, c'est l'occasion de «Voir où

nous en sommes, de comparer notre métier. La Dôle d'Epesses, notre assemblage rouge ancestral, a notamment décroché une médaille d'or face à une concurrence relevée, venue de toute la Suisse romande».

Malgré ces distinctions, le domaine ne change pas radicalement de cap: les contraintes spatiales et climatiques imposent une production raisonnée. Et si l'innovation technique n'est pas la priorité, elle se déplace du côté de la communication, puisque la famille Duboux multiplie les sorties, les dégustations et les rencontres pour faire découvrir ses vins. Une manière de promouvoir à la fois un produit et un art de vivre.

Texte et photo Thomas Cramatte
thomas@le-courrier.ch

Concours et médailles

Selection des vins vaudois:	médaille d'argent Epesses la Ruisselière 2024 médaille or Calamin Grand Cru 2024
Mondial du chasselas:	médaille d'or Epesses la Ruisselière 2024 médaille d'or Dézaley Olivine 2024
Grand prix du vin suisse:	médaille d'argent Epesses la Ruisselière 2024 médaille d'or la Dôle d'Epesses 2024

Economie durable

Savigny se convertit au « Réparer au lieu de jeter »

Après celui des Cullayes, un second Repair Café voit le jour dans notre région, cette fois à Savigny. Il sera inauguré samedi 13 septembre prochain et les initiateurs du projet espèrent bien voir affluer la foule des grands jours. Le concept des «Cafés de réparation» a été introduit en Suisse il y a un peu plus de dix ans par la Fédération romande des consommateurs et consommateurs (FRC) sur le principe «Réparer au lieu de jeter». Depuis, ces ateliers de réparation bénévoles et gratuits n'ont cessé de fleurir un peu partout dans notre coin de pays.

C'est à deux résolus retraités, habitants de Savigny de longue date, que revient l'initiative de ce projet. Tous deux, bricoleurs avertis, sont membres de la section locale des Verts vaudois et ne s'en cachent pas: Peter Weier est issu du monde de la banque et de l'hôtellerie, quant à son complice et ami Jean-Daniel Bonjour, il œuvra autrefois à l'EPFL en qualité d'informaticien. «Il y a un moment que cette idée me trotte dans la tête pour combattre le gaspillage et la surconsommation», nous a confié le premier qui voit enfin son dessein se réaliser.

«Nous avons d'abord obtenu le feu vert et le soutien de la FRC



Peter Weier (à droite sur l'image) et Jean-Daniel Bonjour attendent avec impatience leurs premiers «clients»

qui supervise les Repair Cafés. Il nous a fallu ensuite présenter un projet détaillé à la municipalité qui a été convaincue. Après quoi, la municipale Nicole Félix nous a trouvé un local et nous lui en sommes très reconnaissants. Il s'agit du hangar des Gavardes, juste à côté de la déchetterie communale», raconte Jean-Daniel Bonjour.

Et comment ça se passe? «C'est très simple: deux fois par année, le matin, nous ouvrons notre atelier. Toutes les personnes qui ont des objets à faire

réparer peuvent venir, même sans inscription. Et nous remettons à neuf sur place tout ce qui est réparable. C'est gratuit! ... Il y a une petite crousille pour nous soutenir. Mais c'est facultatif!», explique Peter Weier.

Et pourquoi parle-t-on aussi de café? «Parce que nous offrons le café aux gens qui attendent, et même des petits gâteaux maison, préparés par nos épouses. Ce sera aussi un moment convivial et de rencontres», précise-t-il avec un large sourire.

Les deux compères sont parvenus à réunir une petite équipe d'une demi-douzaine de «réparateurs-bricoleurs» convaincus, au nombre desquels figure aussi une couturière, pour la remise en état des habits. Ils sont motivés et entendent faire parler leur talent pour donner une seconde vie à des articles électroniques, des appareils électroménagers, des vélos, du petit mobilier ou des objets en bois, des luminaires, des jouets, des tissus, etc.

«Nous nous sommes inspirés du travail de Walter Baiguera qui a lancé le premier Repair Café de la région, aux Cullayes. Et nous allons nous coordonner avec lui pour les dates de nos activités respectives», précisent encore les deux acolytes qui ajoutent: «Nous cherchons encore des bricoleurs bénévoles pour rejoindre notre équipe. Que celles et ceux qui sont tentés n'hésitent pas à nous contacter.»

Texte et photo Georges Pop

Rendez-vous le 13 septembre de 9h à 13h
Hangar des Gavardes
Route de Claie-aux-Moines 17
1073 Savigny
Contact salut@repair-cafe-savigny.ch
<https://www.repair-cafe.ch/fr/>

Lutry - Convocation

Le Conseil communal de Lutry est convoqué en séance **lundi 15 septembre 2025, à 20h**, en la salle du Conseil au Château.

Ordre du jour

1. Assermentation d'un conseiller communal
2. Adoption du procès-verbal de la séance du 23 juin 2025
3. Communications du Bureau du Conseil communal
4. Dépôts d'éventuels postulats, motions et/ou projets de règlements
5. Préavis 1336 / 2025 | Crédits supplémentaires au budget 2025 de la Bourse communale et des Services industriels - 1^{er} semestre
Rapport de la Commission des finances, président M. Ludovic Paschoud
6. Réponse municipale à la motion du conseiller Jean-François Chapuisat « Pour autoriser les propriétaires immobiliers à s'engager pleinement dans la transition énergétique »
7. Réponse municipale au postulat du conseiller Raymond Sudan « Pour un développement structurel et économique qui favorise l'installation de PME sur le territoire de Lutry »
8. Réponse municipale au postulat de la conseillère Valérie Dormenval « 10'000 arbres pour 10'000 habitants »
9. Discussion et votation sur les objets déposés en point 4 de l'ordre du jour
10. Communications municipales
11. Interpellations, questions et divers

Le Bureau du Conseil

Oron - Convocation

Le Conseil communal se réunira en séance le **lundi 6 octobre, à 19h30**, à la grande salle d'Ecoteaux.

Ordre du jour

1. Appel
2. Procès-verbal du 23 juin 2025
3. Communication du bureau
4. Communication de la Municipalité
5. Préavis municipal no 16/2025
Demande de crédit d'investissement pour la transformation du collège de Châtillens en garderie
6. Préavis municipal no 17/2025
Demande de crédit d'investissement pour la participation aux infrastructures de voirie et d'équipements pour le quartier de la Clé des Champs, à Palézieux
7. Préavis municipal no 18/2025
Demande de crédit d'étude pour la réfection des infrastructures de réseaux de la route de Bossonnens, à Palézieux
8. Préavis municipal no 19/2025
Demande de crédit d'étude pour l'élaboration de 3 études stratégiques dans le domaine de la mobilité
9. Divers et propositions individuelles

Le Bureau du Conseil

Jorat-Mézières - Convocation

La prochaine séance du Conseil communal aura lieu le **mardi 7 octobre 2025, à 20h**, à la grande salle à Mézières

Ordre du jour

1. Appel
2. Communications du bureau
3. Approbation du procès-verbal du 24 juin 2025
4. Préavis N°11/2025: Demande de crédit d'investissement pour l'agrandissement du parking de la grande salle de Carrouge
5. Préavis N°12/2025: Demande de crédit pour le remplacement de la conduite d'eau potable - Chemin des Ecoliers et Route des Cullayes, à Mézières
6. Préavis N°13/2025: Demande de crédit d'investissement pour l'installation d'un dispositif de vidéosurveillance sur le territoire communal
7. Préavis N°14/2025: Demande de crédit pour l'acquisition d'un véhicule 4x4 électrique pour le service des eaux
8. Rapport des délégations
9. Communications de la Municipalité
10. Divers et propositions individuelles

Le Bureau du Conseil

Publicité

Vendez votre bien immobilier en toute sérénité!



Eléonore
Nicod
COURTIÈRE



021 691 01 01

GARAGE DE PENEY DISERENS SA
 021 903 29 39 - Natel 079 471 83 09 - www.garage-diserens.ch

EGO
POWER BEYOND BELIEF

ELIET HONDA ISEKI Rapid Husqvarna Kränzle STIHL stema

Envie de restaurer vos meubles par un artisan?

Atelier Décoration

Atelier décoration En Face
 Christian Gilliéron, tapissier-décorateur - Grand-Rue 5, 1083 Mézières
 ☎ 079 358 35 28 - 📠 021 903 28 41 - www.atelier-enface.ch

Grand choix de tissus

Au cœur du samedi!
 Fraîcheur, saveurs, bio, animations et bien plus encore.

LYNX
SECURITE S.A.

24h / 24

CENTRE DE TÉLÉSURVEILLANCE
 PERMANENCE TÉLÉPHONIQUE

Chemin des Laviaux 4a - 1509 Vucherens VD
 Tél. +41 21 903 06 06 - info@lynxsecurite.ch
www.lynxsecurite.ch

ESCAPE ROOMS

42ND STREET
WWW.42NDSTREET.CH

Depuis 1988 **GECA** Sàrl

FERBLANTERIE • COUVERTURE
 ENTRETIEN DE TOITURE

Teddy Carruzzo 079 730 58 53 Joe Carruzzo 079 671 60 41 geca.carruzzo@hotmail.com 021 907 74 77 Route de Forel 2 1607 Les Tavernes

www.geca-ferblanterie.ch

Venez déguster les vins de la région, les caveaux sont ouverts !

Le train Plein Ciel 360°
 Petit tour dans le vignoble, puis découvrez un paysage à 360 degrés unique sur la Riviera avec un verre de vin
14 septembre - Fr. 30.-
 (enfants Fr. 15.-)
 Départ de Chexbres à 14h30

OUVERTURE DES CAVEAUX ET BARS

LAVAUX
 VIGNOBLE EN TERRASSES

Partez déguster les vins de Lavaux avec le Train du Caveau ou le Train de l'Apéro du 2 mai au 21 septembre www.lavauxexpress.ch

Heures d'ouverture des caveaux... Rendez-leur visite !	
<p>Aran-Villette Caveau des Vignerons Rue du Village 2 1091 Aran 077 488 23 27 www.caveau-villette.ch Ouverture: vendredi à dimanche de 17h à 21h</p>	<p>5 au 7 septembre Domaine Clos des Roches, famille Joly</p> <p>12 au 14 septembre Domaine Vitis Musicalis, famille Chollet</p>
<p>Cully Caveau des Vignerons Place d'Armes 16 1096 Cully 079 767 72 66 www.caveau-cully.ch Ouverture: jeudi à dimanche de 17h à 21h</p>	<p>4 au 7 septembre Vins et poissons du Léman</p> <p>11 au 14 septembre Jean-Marc et Sébastien Badoux</p>
<p>Grandvaux Caveau Corto Ch. du Four Pl. du Village 1091 Grandvaux 079 630 51 53 www.caveaucorto.ch Ouverture: vendredi de 17h à 21h samedi et dimanche de 16h à 21h</p>	<p>5 au 7 septembre Cave Duboux</p> <p>12 au 14 septembre Daniel Malherbe</p>
<p>Epesses Caveau des Vignerons Ruelle du Vieux Bourg 2 1098 Epesses 079 378 42 49 info@caveau-epesses.ch Ouverture: jeudi à dimanche de 17h à 21h</p>	<p>4 au 7 septembre Hegg & Fils</p> <p>11 au 14 septembre Gaillard & Fils</p>
<p>Rieux Caveau des Vignerons Sous-le-Clocher Aurélie Badoux 078 698 68 87 caveau.riex@bluewin.ch Ouverture: Vendredi et samedi de 17h à 21h et le dimanche de 16h à 20h</p>	<p>5 au 7 septembre Domaine Denis Fauquex</p> <p>12 au 14 septembre Roger et Nathalie Esseiva</p>

Votations du 28 septembre

La valeur locative au bâcher ?

Au menu des votations populaires, une réforme qui touche la fiscalité du logement: la suppression de la valeur locative. Explications.

En cas d'acceptation, cette suppression s'accompagnerait de la disparition des déductions fiscales fédérales pour les frais d'entretien, les intérêts hypothécaires et les rénovations, ainsi que de la possibilité pour les cantons d'introduire un nouvel impôt ciblant les résidences secondaires pour compenser la perte de recettes. Maintenant que les grandes lignes sont posées, il est crucial de bien comprendre ce qu'est la valeur locative avant de voter.

Aujourd'hui, tout propriétaire qui occupe son propre logement doit déclarer un revenu fictif correspondant au loyer qu'il paierait s'il devait se louer son bien à lui-même. C'est ce que l'on appelle: la valeur locative. Unique en Europe, cette taxe vise à assurer une égalité de traitement entre propriétaires et locataires. En contrepartie, les propriétaires peuvent déduire certains frais, comme les intérêts hypothécaires, l'entretien et les rénovations, c'est ce que l'on appelle: les intérêts passifs.

Ce que changerait la réforme

Si le projet est accepté, la valeur locative serait abolie aussi bien pour les résidences principales que pour les résidences secondaires. Les déductions fédérales précitées seraient supprimées. Pour évi-



Image d'illustration

ter un manque à gagner dans les cantons où les résidences secondaires représentent une part importante des recettes, la Constitution permettrait l'introduction d'un impôt immobilier spécifique sur ces résidences (pour autant qu'elles soient essentiellement à usage personnel) appliqué selon les besoins des cantons.

Pour les propriétaires occupant leur résidence principale, la suppression de la valeur locative allègerait la charge fiscale. «Ils profitent du système actuel si leurs déductions sont

supérieures à la valeur locative», détaille le Conseil fédéral. Ceux qui n'ont plus ou peu d'hypothèque, et donc peu d'intérêts à déduire, seraient donc les grands gagnants. En revanche, les ménages fortement endettés ou devant engager des rénovations importantes perdraient les déductions qui leur permettaient jusqu'ici de réduire leur charge fiscale. «Des exceptions sont prévues pour les personnes qui achètent pour la première fois leur logement, celles-ci pourront continuer de déduire les intérêts passifs durant dix

ans». Pour les propriétaires de résidences secondaires, une nouvelle taxe cantonale pourrait s'ajouter et limiter l'allègement obtenu au niveau fédéral.

Conséquences pour les locataires

Les locataires ne sont pas directement concernés par la suppression de la valeur locative, puisqu'ils ne la paient pas. Néanmoins, le débat politique souligne un risque d'inégalités: les propriétaires bénéficieraient d'allègements, alors que les locataires ne profiteraient d'aucun avantage. Le Conseil fédéral

«Des exceptions sont prévues pour les personnes qui achètent pour la première fois leur logement.»

relève aussi que la suppression de la valeur locative pourrait influencer indirectement le marché du logement et la politique de financement de l'habitat, ce qui peut se répercuter sur l'offre et les loyers à long terme.

Le Conseil fédéral et la majorité du Parlement soutiennent la réforme: ils estiment que la valeur locative est une construction artificielle, devenue incompréhensible pour beaucoup de citoyens, et qu'elle incite inutilement à l'endettement. Sa suppression simplifierait le système fiscal et rendrait plus transparent le coût réel du logement.

A gauche, une large opposition considère au contraire que la réforme est injuste: elle offrirait un allègement fiscal surtout aux ménages les plus aisés et priverait la collectivité de recettes importantes, sans

bénéfice tangible pour les locataires. Plusieurs partis et associations de locataires craignent que la réforme creuse encore l'écart entre propriétaires et locataires.

Quel avenir du marché de l'immobilier ?

La Confédération avertit que la réforme pourrait influencer le comportement d'endettement et les investissements en rénovation. Sans possibilité de déduire les frais, certains propriétaires pourraient différer des travaux, ce qui pèserait sur la qualité du parc immobilier. Sur le marché, la demande de logements en propriété pourrait croître si la charge fiscale baisse, ce qui exercerait une pression vers le haut sur les prix déjà élevés de l'immobilier en Suisse.

Entre simplification et allègement d'un côté, risque d'injustice et perte de recettes de l'autre, le verdict des urnes dira si la valeur locative appartient au passé ou si elle continuera de façonner l'équilibre entre propriétaires et locataires en Suisse, sans oublier que, pour que la valeur locative soit abolie, le peuple et les cantons devront aussi accepter l'impôt spécial sur les résidences secondaires.

Texte et photo Thomas Cramatte
thomas@le-courrier.ch

L'identité électronique à nouveau dans les urnes

Après l'échec de la première version en 2021, les Suisses seront à nouveau appelés sur l'introduction d'une identité numérique d'Etat. Entre accélération numérique et inquiétudes autour de la protection des données, le projet de l'e-ID retente sa chance.

Le peuple décidera d'adopter ou non une loi fédérale établissant l'identité électronique (e-ID) comme moyen de preuve numérique. Contrairement à la version rejetée le 7 mars 2021, la nouvelle mouture confie l'entière mise en place et la gestion à la Confédération. Une centralisation étatique qui vise à rassurer, car le projet promet de protéger la vie privée, de garantir la sécurité technique et de ne pas déléguer la collecte de données sensibles à des entreprises privées, un des points les plus critiqués lors du premier scrutin.

Liée à un smartphone pour éviter toute duplication, l'e-ID restera facultative et gratuite: «La Confédération continuera à offrir toutes ses prestations dans le monde réel», mentionne le portail du Gouvernement. La carte numérique ne remplacera donc pas les documents physiques existants. Elle doit cependant faciliter la vie quotidienne: prouver son âge lors d'un achat en ligne, accéder à un service administratif ou commander un document officiel comme un permis de conduire sans passer par un guichet. A chaque utilisation, l'usager décidera quelles



© Conseil fédéral

données transmettre, selon le principe de la minimisation des informations.

Pourquoi le Conseil fédéral et le Parlement soutiennent-ils ce projet ?

Pour les autorités, l'e-ID répond à un besoin réel. La numérisation croissante des démarches administratives et commerciales exige un outil sûr permettant d'attester son identité dans le monde virtuel. La nouvelle loi est présentée comme un pas décisif vers une souveraineté numérique renforcée: plutôt que de laisser les géants technologiques ou des prestataires

privés occuper ce terrain, la Suisse entend garantir elle-même la fiabilité de l'identification. Plusieurs cantons ainsi que des associations économiques soutiennent le projet, arguant qu'une e-ID étatique simplifiera les échanges, améliorera la compétitivité et rendra les services publics plus accessibles.

Les objections portées par le camp du NON

De l'autre côté, les opposants mettent en garde contre une centralisation excessive. Ils estiment que la neutralité et la confidentialité ne sont pas assez garanties et craignent

que l'Etat dispose, à terme, d'un outil de surveillance. Certains évoquent aussi le risque d'abus si les données venaient à être exploitées par des partenaires technologiques. Enfin, ils rappellent que l'identité numérique est facultative aujourd'hui, mais pourraient craindre qu'elle devienne un jour obligatoire pour accéder à certains services.

Quelles conséquences en cas d'acceptation ?

Si la loi passe l'épreuve des urnes, l'e-ID commencera à être délivrée à partir de 2026. Les autorités prévoient une mise en place progressive afin de s'assurer de la fiabilité du système avec les services cantonaux et communaux. A terme, l'identité électronique pourrait être utilisée non seulement dans les démarches administratives, mais aussi dans le secteur bancaire, dans les assurances ou encore dans la santé.

Le coût du projet est estimé à environ 182 millions de francs pour l'installation de l'infrastructure jusqu'en 2028, puis à 25 millions par an pour son exploitation. Selon le Conseil fédéral, ces dépenses doivent être mises en balance

avec les économies attendues grâce à la simplification des procédures, la réduction de la paperasse et la possibilité pour les entreprises comme pour les particuliers de réaliser certaines démarches plus rapidement.

Vers une Suisse numérique

Au-delà du vote, cette votation pose une question plus large: quelle place la Suisse souhaite-t-elle donner au numérique? Pour ses partisans, l'e-ID est une porte d'en-

trée vers un Etat moderne, capable d'offrir des services accessibles et sécurisés dans un monde toujours plus digitalisé. Pour ses détracteurs, elle représente un risque d'ouvrir une brèche dans la protection des libertés individuelles. Le 28 septembre, il reviendra de trancher entre confiance en l'Etat et prudence face aux possibles dérives.

Thomas Cramatte
thomas@le-courrier.ch

Publicité

Publicité

SWISSTHERMIC
Solutions de chauffage & pompes à chaleur

Maîtrise Fédérale

QR code

Allez-vous voter ?

Oui

Non



**Le 28 septembre 2025,
votre voix compte.**

Plus d'informations sur vd.ch/on-vote



Bourg-en-Lavaux

Plus de 900 signatures pour changer la taxe sur les déchets verts

Après une pétition de plus de 850 paraphe l'an dernier, une initiative populaire vient d'être déposée à Bourg-en-Lavaux. Avec 910 signatures récoltées, le texte demande deux taxes déchets simples et équitables. En ligne de mire: la suppression de la vignette sur les déchets verts.

La contestation autour de la taxe sur les déchets verts ne faiblit pas à Bourg-en-Lavaux. Jeudi 28 août, le comité composé de cinq habitants a déposé une initiative communale de 910 signatures. Ces paraphe devront encore être contrôlés par l'administration communale, mais pour Sylvio Crosa, l'un des initiateurs, l'exécutif doit réagir aux besoins de la population: « Cette fois, nous voulons que la Municipalité entre en matière ». Pas comme cela avait été le cas avec la pétition, renchérit sa collègue, Véronique Addor. Pour rappel, en 2023, une pétition avec des intentions similaires avait recueilli 850 signatures. Pour les initiateurs, il s'agit d'une preuve que le sujet touche une large partie de la population.

Depuis le début de l'été, les initiateurs ont multiplié les permanences à la déchetterie communale et dans les rues des localités de la commune. « Les habitants ont été très ouverts à signer », relève Sylvio Crosa. Pour son collègue Pascal Vionnet, la question dépasse la simple facture annuelle: « Aujourd'hui, les déchets verts sont précieux et intaxables. Les



Les initiateurs ont récolté une moisson de signatures contre la vignette des déchets verts. Les 910 paraphe remis en mains propres à la Municipalité devront être validés par les services communaux

gens ne comprennent pas qu'ils soient mis sur le même plan que des pneus ou des frigos. Il s'agit d'une ressource naturelle que l'on peut valoriser ». Pour Véronique Addor, la motivation est aussi égalitaire: « Le débat démocratique n'a pas été respecté lors des discussions précé-

dentes. C'est ce qui nous a motivés à aller à la rencontre des habitants tous les samedis cet été. »

Un système jugé inégal et rigide

Derrière cette mobilisation se cache un clivage bien réel:

certain habitants utilisent massivement le ramassage au porte-à-porte pour leurs déchets verts, d'autres beaucoup moins. Pour les initiateurs, le système actuel crée donc une inégalité de traitement. L'initiative entend simplifier les règles en instaurant deux

taxes claires et équitables, et mettre fin à la vignette qui cristallise les critiques. Dans le débat communal, « le système en vigueur est souvent jugé trop rigide et manquant de souplesse ».

quelle au vote populaire ou proposer un contre-projet. Les initiateurs espèrent avant tout que « cette fois, l'exécutif agira avec respect, notamment en termes de délais ».

Quelles conséquences financières ?

En l'absence du municipal responsable de l'assainissement Raymond Bech, excusé par le syndic, c'est ce dernier, Jean-Pierre Haenni, qui représentait la Municipalité. Une absence qui a été vivement regrettée par les initiateurs. Le syndic, de son côté s'est gardé de commenter le fond, mais il a salué la mobilisation citoyenne et « le nombre impressionnant de signatures récoltées ». Il a toutefois sensibilisé les personnes présentes qu'un contre-projet est possible et que l'application de l'initiative, ne pourrait sans doute pas être soumise aux urnes des habitants de Bourg-en-Lavaux avant la deuxième moitié de 2026, c'est-à-dire dans la prochaine législature.

Reste une question centrale: si la vignette des déchets verts disparaît, comment la commune compensera-t-elle la perte de recettes? Aujourd'hui, ces taxes participent au financement des services communaux. Sans elles, il faudra trouver d'autres sources de revenus ou réduire certaines prestations. Les initiateurs, eux, mettent en avant une simplification et une plus grande équité, mais la Municipalité devra tôt ou tard expliquer comment elle entend absorber ce manque à gagner. A Bourg-en-Lavaux, le débat sur les déchets verts s'annonce donc autant politique que budgétaire.

La suite dépendra désormais de la vérification des signatures par les services communaux. Si l'initiative est validée, la Municipalité aura le choix entre la soumettre telle

Texte et photo Thomas Cramatte
thomas@le-courrier.ch

Bourg-en-Lavaux

La section PLR présente une équipe dynamique et enracinée pour la Municipalité

Réunie en assemblée extraordinaire mardi 26 août au Caveau des vigneron à Cully, la section PLR de Bourg-en-Lavaux a désigné ses trois candidats pour la Municipalité en vue des élections communales du 8 mars 2026.

Elle reconduit **Jean-Pierre Haenni**, agriculteur et syndic, ainsi que **Jean-René Gaillard**, artisan vigneron et municipal. Tous deux sont des figures bien connues de la commune, appréciées pour leur engagement, leur proximité et leur disponibilité pour la population.

A leurs côtés, **Elodie Parisod**, 44 ans, actuelle présidente de la section, rejoint la liste.

Fille de vigneron, compagne de Bénédict Bujard, elle est active avec lui au domaine à Aran. Maman d'une petite fille de 6 ans scolarisée dans la commune, elle est profondément investie dans la vie locale. Entrée au Conseil communal en novembre 2022, elle a repris la présidence de la section en janvier dernier.

« Je souhaite mettre mon énergie au service de notre commune, en restant à l'écoute de la population et en valorisant les forces de notre région », déclare-t-elle.

« Préserver la santé financière de la commune »: le leitmotiv de la section PLR de Bourg-en-Lavaux est clair.



Jean-René Gaillard, Elodie Parisod et Jean-Pierre Haenni

Aspirant à une allocation responsable des ressources et à une meilleure valorisation du patrimoine, la section s'inscrit dans une démarche durable, respectueuse de l'identité locale et tournée vers l'avenir.

Le PLR Bourg-en-Lavaux se réjouit de proposer une équipe complémentaire, à la fois expé-

riente et innovante, pour continuer à servir les habitantes et habitants de la commune avec sérieux et proximité.

Le comité de la section PLR de Bourg-en-Lavaux

Publicité

Pas besoin d'aller vite, allez-y avec détermination!

Bougez avec nous!

DÈS **Fr. 72.-** PAR MOIS

PROFITEZ D'UN ESSAI **GRATUIT** VALEUR DE **CHF 25.-**

(Non cumulable)
Offre valide uniquement sous présentation de ce bon.

YATOO
FITNESS - SANTÉ

PAUDEX

YATOOGROUP.CH

Contenu
sponsorisé

Lavaux

Chardonne vise un record du monde pour sa première Fête des vendanges

Les 12 et 13 septembre, le village de Chardonne accueillera sa toute première Fête des vendanges.

Deux jours de célébrations au cœur du vignoble de Lavaux, classé au Patrimoine mondial de l'Unesco, avec au programme: tavolata géante, concerts, dégustations de vieux millésimes, pressée artisanale et animations pour toute la famille.

Un record du monde au programme

Moment fort de cette première édition: le samedi 13 septembre, à 12h, Chardonne tentera de battre un record du monde Guinness - celui du plus grand nombre de bouteilles de vin débouchées simultanément.

Pas moins de 3000 participants sont attendus pour écrire une page d'histoire et placer le nom de Chardonne au sommet de la convivialité viticole.

Une fête conviviale et historique

« Cette fête est une manière de partager notre passion, nos traditions et un moment unique avec tous les amoureux du



vin», explique l'association Les Amoureux de Chardonne, organisatrice de l'événement.

Au-delà du record, la Fête des vendanges va devenir un rendez-vous incontournable de la Riviera vaudoise et du calendrier viticole suisse.

Offre spéciale pour les lecteurs du Courrier

Afin de permettre au plus grand nombre de participer à cet exploit collectif, un code promotionnel exclusif est mis à disposition des lecteurs:

En entrant **FDV2515** lors de l'achat en ligne du billet pour le record, chacun bénéficiera d'un rabais de 15 francs.

Comm.

Informations pratiques

Lieu: **Village de Chardonne** (rue du Village)
Dates: **12 et 13 septembre**
Billetterie & programme complet: www.fdvchardonne.ch

Balade

A la découverte de Mézières: terre fertile en culture(s)



Promenade bucolique en lien avec l'inauguration du théâtre du Jorat rénové. A l'occasion de l'inauguration du Théâtre du Jorat rénové, partez pour une balade à pied au cœur de Mézières, charmant village vaudois où chaque ruelle, champ et bâtiment raconte une histoire.

En compagnie d'un guide passionné, vous remonterez le fil du temps pour découvrir les origines de Mézières et comprendre les grandes étapes qui ont façonné son identité. Vous déambulerez dans les ruelles chargées de souvenirs, autrefois traversées par le tramway, marquées par des histoires de brigands et d'anecdotes locales hautes en couleur. La balade vous mènera également à travers la campagne environnante, dont les terres fertiles ont nourri bien plus que les récoltes: elles ont inspiré des récits, forgé des liens et contribué à l'âme du village. Vous ferez halte devant la magnifique église de Mézières, témoin spirituel et architectural du passé.

Cette promenade douce et conviviale se terminera devant le théâtre, en pleine effervescence de son week-end d'inauguration, vous permettant ainsi de prolonger l'expérience en participant au brunch du terroir dès 11h. Profitez d'une offre exclusive de billets combinés pour la balade et le brunch sur notre billetterie en ligne.

Date: dimanche 7 septembre, à 9h
Rendez-vous: devant le Théâtre du Jorat
Durée: environ 1h30 dont 1h de marche
Tarif: Adulte dès 16 ans: CHF 14.- / Enfants: CHF 9.-
Billet combiné: Adulte dès 16 ans CHF 55.- / Enfants: CHF 30.-
Prévoir des chaussures confortables - parcours facile, accessible à tous

Comm.

Renseignements et inscriptions: Moudon Région Tourisme - tourisme@moudon.ch - 021 905 88 66

Portrait

Une rencontre avec le « King » de la Schwyzoise

Lui joue magistralement de l'accordéon. Elle, maîtrise à la perfection les cordes de sa contrebasse. Tous deux forment le duo MCJJ et n'hésitent pas à pousser la chansonnette. Marc Charrière et Jasmine Jeckelmann, se sont rencontrés il y a deux ans, lors d'une Fête fédérale de la musique. Depuis, il file le parfait amour, envisagent de se marier et fonder « bientôt » une famille, tout en cultivant leur passion de la musique populaire. Bien connu dans notre région, le couple se prépare, avec la fin de la pause estivale, à reprendre son bâton de pèlerin pour animer fêtes publiques et privées, mariages et anniversaires.



Marc et Jasmine à Grattavache, devant la camionnette utilisée lors de leurs sorties

Autrefois apprenti fromager, Marc, Gruérien pur sucre, affiche, avec sa longue barbe, une « bonne bouille » d'armailli. Il est, dans notre coin de pays, un des maîtres de la Schwyzoise, un petit accordéon suisse aux notes chromatiques appelé aussi Schwyzerörgeli. Non content de se produire avec sa future épouse, il est aussi membre du trio Les Bandits Folkloriques que les manifestations, dansantes ou non, se disputent loin à la ronde pour enflammer l'ambiance.

« Lorsque j'étais gosse, j'accompagnais souvent mon papa

à des fêtes. Il travaillait dans la mécanique mais jouait très bien de l'accordéon. Je trouvais génial de le voir faire danser les gens et les rendre heureux. Malgré les réticences de mes parents, et devant mon insistance, ils ont fini par céder: à 7 ans, j'ai commencé à apprendre à jouer de l'accordéon diatonique puis, plus tard, de l'accordéon chromatique », raconte-t-il.

Son amour de la musique et sa rare capacité à « faire chanter » sa Schwyzoise avec le cœur et les tripes, Marc les partagent, notamment avec les enfants. Son école de musique accueille déjà des dizaines d'élèves, dont bon nombre viennent de la région d'Oron qui est juste à un petit jet de pierre de son domicile. Jasmine et Marc viennent en effet de s'installer à Grattavache, dans une jolie maison rurale pour laquelle ils ont eu un coup de cœur. Avec l'aide

de Bernard, son papa, le musicien y a aménagé une jolie salle pour recevoir ses élèves et répéter les morceaux dont - pour beaucoup - il est le talentueux auteur.

Pour l'anecdote, Marc nous a confié qu'il porte sa longue barbe d'armailli depuis une dizaine d'années. « J'avoue que ce choix relève un peu du marketing. Grâce à elle, on me reconnaît instantanément », explique-t-il en rigolant. Seule ombre au tableau: sa compagne contrebassiste n'aime pas trop cet abondant ornement pileux. « Marc? Oui, je l'aime, mais je serais encore plus amoureuse de lui s'il l'enlevait », confesse-t-elle dans un éclat de rire. Simple boutade ou vœu pieux? Va savoir...

Ah! Dernier détail: ce couple adorable ne se contente pas de composer, jouer, chanter, faire danser et enseigner. Il a aussi ouvert une petite boutique en ligne avec plein de jolis articles et quelques accordéons, parmi lesquels, cela va sans dire, quelques Schwyzoises, neuves ou d'occasion... Avis à celles et ceux qui souhaiteraient s'y convertir!

Texte et photo Georges Pop

Contact: www.charriere-music.ch

Opinion

Votations du 28 septembre

Comprendre et mieux appliquer le quorum

La modification constitutionnelle sur le quorum: une petite modification qui représente un grand pas en faveur de la démocratie.

Pour être prise en compte lors d'élections aux Conseils communaux ou au Grand Conseil, chaque liste de candidats doit réunir au moins 5% des voix. C'est ce qu'on appelle le quorum.

Pour réunir leur force électorale, certains qui se sentent proches dans leur opinion politique décident d'apparenter leurs listes. Ainsi des voix d'une liste qui ne suffisent pas pour obtenir un siège peuvent être attribuées aux voix d'une liste « cousine » pour l'obtention d'un siège. Moins de voix sont perdues de cette manière.

Mais actuellement chaque liste, même si elle est apparentée, doit atteindre le quorum de 5% pour que ses voix obtenues ne soient pas jetées à la poubelle. Conséquence: de nombreuses voix ne comptent pas au moment des résultats. La modification propose que les voix des listes apparentées puissent être additionnées pour atteindre le quorum. Cette formule est déjà appliquée pour l'élection des conseillers nationaux.

Cela permettrait une prise en compte plus complète des voix qui ne sont pas destinées à des formations politiques dominantes.

Dans l'édition « Le Courrier » du 28 août, les 3 objets cantonaux qui seront soumis au vote le 28 septembre étaient présentés sur la page 5. Malheureusement la modification constitutionnelle pour l'application du quorum n'était pas présentée correctement par le journaliste. Contrairement à ce qui est écrit dans le texte, on ne supprime pas, ni modifie le quorum.

Certains parlements sont constitués de blocs très équivalents de gauche et de droite qui ne laissent plus beaucoup de choix aux élus. La représentation d'opinions plus diversifiées peut souvent débloquent des prises de décision. Nombreuses sont les personnes qui ne s'identifient pas avec les partis politiques majoritaires. C'est pour eux qu'il faut donner une chance à la diversité pour plus de représentativité démocratique.

Pour que chaque voix compte, votez OUI à la prise en compte des suffrages des listes apparentées pour le quorum le 28 septembre.

Andreas Wüthrich, député « Les Libres »

La rubrique « Opinion » est ouverte à tous et l'auteur est responsable de ses écrits



Oron

Engagement citoyen

Une soirée pour découvrir la chose publique

Le mercredi 17 septembre, une rencontre citoyenne aura lieu à Oron. Portée par l'association **Politiciennes.ch**, elle veut donner à toutes et à tous des clés concrètes pour comprendre ce qu'implique un engagement au Conseil communal.

De 19h à 22h, la salle de réunion de la caserne des pompiers à Oron-la-Ville accueillera celles et ceux qui se posent des questions sur la vie communale: Comment fonctionnent les séances, quel investissement est attendu, et surtout pourquoi s'impliquer? Loin du jargon politique, la soirée abordera ces aspects de manière simple et accessible, à travers les témoignages de personnes qui connaissent bien le terrain.

La Municipalité d'Oron, qui a validé le projet en juin, souhaite ainsi encourager l'engagement citoyen à l'approche des élections communales de 2026. «L'idée est de démystifier la politique communale et de montrer que chacun peut y trouver sa place», explique par téléphone la municipale Monique Ryf, également membre de l'association organisatrice. Pour nourrir les échanges, plusieurs personnalités locales partageront leur

SOIRÉE D'INFORMATION ORON

ÇA EST Y

JE M'ENGAGE POUR MA COMMUNE

MERCREDI 17 SEPTEMBRE 19H00-22H00

CASERNE DES POMPIERS, ROUTE DE LAUSANNE 54A, 1610 ORON-LA-VILLE

En vue des élections communales vaudoises de 2026, venez découvrir comment franchir le pas lors d'une soirée conviviale et inspirante. Une initiative de politiciennes.ch

Au programme: Infos clés sur les fonctions communales, témoignages d'élus-es, conseils pratiques pour se lancer... et apéro offert! Plus d'infos: cayest.ch

Thomas Cramatte
thomas@le-courrier.ch

expérience: Laurence Bellon-Jan, ancienne conseillère communale, Danièle Richard, ex-municipale, ainsi que Jean-Luc Schwaar, actuel directeur de la DGAIC au canton, qui a lui-même siégé et présidé le Conseil communal d'Oron.

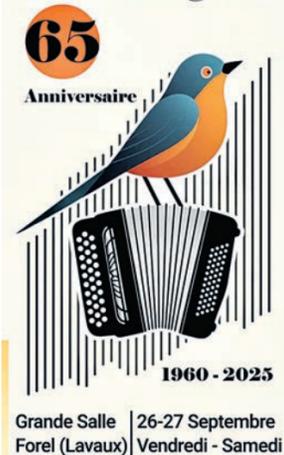
La rencontre se veut conviviale et ouverte à tous les curieux, sans appartenance partisane particulière. Elle se terminera autour d'un apéritif, moment privilégié pour discuter librement avec les intervenants et poser ses questions.

Détails du programme sur www.cayestjemengage.ch

Forel (Lavaux)

65^e anniversaire des Rossignols

Les Rossignols



Au début des années 1960, le professeur Borgeaud enseignait l'accordéon diatonique à plusieurs écoliers au collège des Cornes-de-Cerf. Les cours se donnaient par groupe de 4 ou 5 élèves.

Vu le nombre de participants toujours grandissant, il a invité ses élèves à unir leur fraîche connaissance musicale dans le but de former un club. C'est ainsi que le 3 avril 1961, Henri Porchet devenait président de la Société d'accordéonistes Les Rossignols. Ami Cordey était le secrétaire et Robert Stalder le caissier.

Le rossignol est connu pour son chant, qui est un des plus mélodieux. On dit qu'il chante, gringotte, quiritte ou trille, de jour comme de nuit. C'était donc tout naturel de choisir le nom d'un oiseau au chant mélodieux pour la société!

En mai 1963, Les Rossignols sont déjà 35 membres. L'accordéon chromatique remplace progressivement l'accordéon diatonique sous la direction du nouveau directeur Jean-Pierre Blanchet. Au fil des ans, la société évolue avec un drapeau en 1970 et un costume tout neuf en 1974. Durant 18 ans, sous la direction de Jean-Pierre Blanchet, Les Rossignols ont voyagé pour donner des concerts en Suisse et même en France. Ils organisent la Fête cantonale vaudoise des accordéonistes en 1980 et en 2015. En plus des traditionnelles soirées annuelles qui ont lieu au mois de mars à la grande salle de Forel-Lavaux, Les Rossignols se produisent aussi lors de diverses manifestations communales ou régionales.

Donc, en Suisse, un 65^e anniversaire ça se fête, même si ce n'est pas un départ à la retraite! Le comité d'organisation a prévu deux jours festifs bien différents.

• **Le vendredi 26 septembre un super loto** avec le système fribourgeois, comportant plus de 6000 lots de produits régionaux, car la société a aussi fait boucherie.

A la grande salle de Forel, portes à 19h, début à 20h.

• **Le samedi 27 septembre**, toujours à la grande salle de Forel, portes à 18h et début d'un repas-concert à 19h. Au programme: d'abord un repas avec salade, rosbif, frites, dessert et café et ensuite un concert avec les Jumeaux, Gilles et Jérôme Noël, originaires d'Aubin en Aveyron qui chantent ensemble depuis leur enfance. Ils chantent la vie, l'amour, les racines et la tendresse. Bref, un beau moment musical!

Prix du repas, concert et bal = Fr. 60.- ou uniquement concert et bal = Fr. 30.-

Les enfants paient Fr. 3.- par an jusqu'à 12 ans.

Réservation jusqu'au 15 septembre au 021 781 13 11 ou secretariat@lesrossignols.ch

Jean-Pierre Lambelet

Contenu sponsorisé

Oron

C'est la reprise pour le marché du terroir!

Le samedi 6 septembre prochain, le marché du terroir fait son grand retour au battoir de Palézieux-Village. Les artisans et producteurs locaux sont impatients de vous accueillir! Si la météo est clémente, nous profiterons d'une ambiance extérieure, tandis que si le temps est incertain ou qu'il pleut, nous nous installerons à l'intérieur pour garantir un bon moment à tous.

Venez vivre une expérience unique dans une ambiance country, enrichie par les rythmes entraînants des Dreamcatcher de Rue, qui feront des démonstrations de danse in-line. N'hésitez pas à vous laisser emporter



Photo DR

par cette atmosphère festive et à vous joindre à eux sur la piste! Ou en dégustant nos traditionnels hamburgers.

Au marché, vous trouverez une variété de produits locaux: de la viande savoureuse, des légumes frais, de délicieuses pâtisseries, du miel artisanal, des liqueurs raffinées et des confitures maison, le tout proposé par nos talentueux artisans. Notre buvette vous proposera éga-

lement des boissons locales à déguster, vous permettant d'apprécier encore davantage les trésors de notre région.

Le marché du 4 octobre sera particulièrement festif, car nous célébrerons nos 15 ans d'existence! Des précisions sur cet événement vous seront communiquées prochainement.

Et ce n'est pas tout! Le 1^{er} novembre, nous aurons le plaisir d'accueillir le Kiwanis qui proposera des Malakoffs et des saucisses grillées pour soutenir une belle cause. Les sportifs du groupe Oron-Milan viendront vous présenter leur prochain exploit. De plus, la société de développement pro-

posera à la vente son fameux vin cuit, préparé la veille.

Enfin, préparez-vous pour notre traditionnel marché de Noël le soir du 11 décembre. Il se tiendra obligatoirement à l'intérieur du battoir, dans une ambiance chaleureuse et festive. Nous avons hâte de vous y retrouver et de partager ensemble ces moments précieux.

Ne manquez pas ces occasions de soutenir nos artisans et producteurs locaux tout en passant un bon moment en famille ou entre amis!

Sandrine Stöckli
Membre du comité



Photo DR

Publicité

Orthodent
Les spécialistes de l'orthodontie

L'orthodontie, notre passion

Votre sourire, notre priorité

0848 22 48 22

Pully, Lausanne, Vevey, Bulle, Châtel-St-Denis

www.ortho-dent.ch

Exposition / Vernissage

Horizons

du Léman aux îles lointaines

Gravures de
Christiane Jaques

Les gravures de Christiane Jaques nous emmènent en voyage, du silence des montagnes au souffle des océans. Entre lacs et terres lointaines, l'horizon devient une ligne de poésie et de lumière.

Samedi
13 septembre 2025

Exposition d'un jour, de 11h à 18h
Domaine de la Crausaz, Grandvaux



www.christianejaques.ch

de grand vaux - Christiane Jaques

Jardin d'enfants les Abeilles Puidoux

OUVERTURE OCTOBRE 2025

Idéalement situé à proximité de la forêt, des rivières, de la gare et de l'école, riche de locaux écologiques neufs, d'un espace de jeux extérieurs et de son jardin didactique, **le jardin d'enfants les Abeilles** offre un cadre exceptionnel pour la petite enfance.

Bien plus qu'un lieu d'accueil, c'est un véritable espace de **vie** et de découverte, où chaque enfant grandit dans le respect de son **rythme**, entouré et enrichi par ses pairs, lié au cycle des saisons, en harmonie avec la nature et le quartier qui l'entoure.

24 places d'accueil pour les enfants de **18 mois à 4-5 ans**.
Ouvert du lundi au vendredi de 7h30 à 18h.

LES INSCRIPTIONS SONT OUVERTES

<https://abeilles.lavaux.bio>







Marché du Terroir
BATTOIR
PALEZIEUX

Venez découvrir les saveurs et les savoir-faire locaux!

6 septembre
4 octobre
1 novembre

de 9h à 13h au Battoir Palézieux

Marché de Noël :
Jeudi 11 décembre 17h-22h

Des produits frais et authentiques :
Légumes de saison, pain fait maison,
viande locale, bière et vin locaux,
savons naturels et bien plus !

Rencontrez les producteurs locaux et soutenez l'artisanat de proximité.

Animation, buvette et petite restauration

LE COURRIER
LAVAUZ | ORON | JORAT

**Agrémentez votre table, carnotzet, etc...
grâce aux sets de table de la Poya**

**Profitez de notre offre
50 sets de table à Fr. 35.-
Livraison comprise
Fr. 25.- si vous venez
les chercher à la rédaction**



Commandez directement ici



Mézières

Rendez-vous les 13 et 14 septembre à la Ferme des Troncs

Fête de Jorat Souviens-Toi

Du fil au tissu, c'est le challenge que s'est fixé le comité de l'association Jorat Souviens-Toi pour sa traditionnelle fête des 13 et 14 septembre, à la Ferme des Troncs.

Différencier le lin, le coton ou la laine n'est certainement pas à portée de tous, mais travailler le fil de l'une de ces matières pour arriver à créer un objet, c'est un autre défi.

Pour permettre aux visiteurs de se familiariser avec ces différents fils, les organisateurs ont fait appel à plusieurs artisans. C'est ainsi que vous pourrez admirer les démonstrations des métiers du fil: dentellière, métiers à tisser, tricots en laine ou en mohair et même fabriquer une corde. Même les enfants pourront mettre à profit leur habileté auprès de certains exposants.

Le musée ouvert pendant toute la durée de la fête, doit permettre aux visiteurs de faire un saut dans le temps et découvrir les moyens de nos ancêtres pour travailler le fil et le convertir en tissu. Mais qui dit « fête », pense à animation



et convivialité. Là aussi, les organisateurs ont bien fait les choses.

Le samedi 13, les visiteurs pourront se faufiler entre la quarantaine de stands, proposant des produits artisanaux et du terroir. L'apéritif sera agrémenté par la production du groupe « Gypsy Cœur Band » et au menu roastbeef, frites, salade.

Le prédicateur du culte des moissons, le diacre Emmanuel Spring, officiera pour la dernière fois avant son départ à la retraite. Ce culte fixé à 10h ouvrira les festivités avec la participation du chœur « Les Copains d'Ambroise ». Au

terme de la prédication et l'apéritif bienvenu, il sera possible de partager le menu: rôti à la broche, gratin dauphinois et salade.

La fête aux Troncs, c'est une opportunité de goûter la pâtisserie maison salée et sucrée. Les gâteaux cuits dans le four à l'ancienne ne laissent pas indifférent les papilles gustatives, sans oublier la buvette qui offre l'occasion de partager un instant de convivialité.

Soyez nombreuses et nombreux à vous accorder un bon moment de détente et de fraternité à la Ferme des Troncs.

Texte et photos Bernard Pouly

Cully

Du 4 au 7 septembre, à la place d'Armes

Plongez dans l'expérience Vins & Poissons et musique

Après le triomphe des éditions précédentes, les vigneron-nes du Caveau de Cully reviennent avec cet événement mémorable en collaboration avec l'association Jazz Funk Folie.

Rejoignez-nous pour un festival où les délices de Lavaux s'accordent parfaitement avec des mets raffinés à base de poissons, le tout sublimé par la musique envoûtante de talents régionaux.

Venez nombreux découvrir chaque jour des plats savoureux, préparés avec passion par Raffaele et son équipe, et laissez-vous transporter par une ambiance unique et chaleureuse.



Voici un aperçu du programme qui vous attend:

- **Jeudi 4 septembre, de 17h à 22h**
Les vigneron-nes: Famille Fonjallaz & Cie
Concert de 19h à 21h: *Swingin'in 4* - Swing, jazz manouche
- **Vendredi 5 septembre, de 17h à 23h**
Les vigneron-nes: Domaine Badoux-Parisod / Mélanie Weber
Concert de 19h à 21h30: *Ester Maiorani Ensemble* - Funk groove
- **Samedi 6 septembre, de 17h à 23h**
Les vigneron-nes: Laurent Berthet / Domaine Potterat
Concert de 19h à 22h30: *Chao* - Répertoire LATINO de Salsa et Cumbia
- **Dimanche 7 septembre, de 11h à 21h**
Les vigneron-nes: Domaine Badoux-Parisod / Ponnaz & fils
Concert à 12h30: *Geometry of Chance* - Pop-Rock.
Concert à 17h30: *The Manyfolds* - Rock 'n Soul Blues.

Entrée libre et gratuite pour tous les événements! Vous pourrez toutefois montrer votre appréciation aux artistes en contribuant au « chapeau ». En cas de météo défavorable, les festivités se dérouleront à l'intérieur du Caveau des Vignerons ou dans la salle Davel.

Ne manquez pas cette occasion de vivre des moments chaleureux à Cully. A très bientôt!

L. Berthet

Laurent Damond
Médiateur Avocat à Lausanne

Médiation
www.laurentdamond.ch



L'arrogance des certitudes

Notre époque est traversée par un paradoxe saisissant. Jamais les enjeux collectifs n'ont été aussi visibles, crise climatique, tensions sociales, inégalités croissantes et jamais les appels à la solidarité n'ont été si nombreux. Pourtant, l'individu s'affirme plus que jamais comme le centre de toute chose, convaincu de ses convictions et retranché dans sa bulle de certitudes.



Al'époque des opinions immédiates, des débats réduits à des joutes de commentaires sur internet et sur les réseaux sociaux, la parole n'ouvre plus, elle enferme. L'opinion est proclamée avant d'être pensée, puis défendue avec d'autant plus de ferveur qu'elle repose sur des fondations fragiles. Le doute a déserté et avec lui, la possibilité d'un vrai dialogue.

Chacun ou presque pense avoir raison. Non plus raison au sens noble, soit celui d'une quête lucide et patiente, mais une pensée brandie comme une vérité définitive, devenue un étendard inattaquable. Dès lors l'autre devient un problème, voire une menace. La confrontation d'idées laisse place à l'opposition de mondes. On ne cherche plus à comprendre l'autre, mais à le corriger et parfois à le condamner.

Dans cette verticalité des positions, le lien se fracture et l'espace commun se rétrécit. Tout le monde parle de société, mais on vit côte à côte, sans se rencontrer vraiment. Même les causes les plus nobles se voient instrumentalisées et utilisées comme moyens de distinction. L'engagement se transforme parfois en identité rigide et la divergence devient une offense.

C'est dans ce climat que la médiation devient un acte essentiel. Elle ne se résume pas à une méthode ni à une procédure. Elle est d'abord un geste humain, une manière d'habiter les tensions, non pour les dissoudre, mais pour les rendre apaisées. Elle commence là où chacun accepte que sa propre vision du monde n'est peut-être pas la seule.

Le mot « Médiation » évoque le milieu. Elle suppose un ralentissement du temps intérieur, un retour au souffle et une attention à ce qui ne

se dit pas encore. Elle appelle un langage moins pressé, moins péremptoire et plus nuancé. Elle nous apprend l'art oublié d'écouter sans interrompre, de parler sans écraser et de répondre sans imposer.

Dans une société avide de réponses, la médiation réhabilite la valeur des questions. Elle rappelle que la différence n'est pas une menace, mais un enrichissement. Que ce que je ne comprends pas, peut devenir matière à réflexion. Et que renoncer à convaincre n'est pas abandonner, mais faire un pas vers l'autre, peut-être le plus difficile.

Il ne s'agit pas de renoncer à soi, mais d'ouvrir une brèche dans l'armure de ses convictions. D'accepter que la vérité soit un pont plutôt qu'un drapeau. Cela demande du courage, non celui de s'imposer, mais celui, plus exigeant encore, de se laisser ébranler. De reconnaître que je ne peux pas tout voir, tout savoir et tout juger. La médiation est cette école silencieuse de la relation. Elle enseigne la modestie du regard, l'écoute comme discipline, la paix comme travail. Ce n'est pas une concession, mais c'est un choix.

La médiation est un art fragile, un artisanat du lien. Elle ne fait pas grand bruit, ne promet pas l'harmonie parfaite. Mais elle redonne à la parole sa lenteur, à la présence son poids et au silence sa fécondité. Peut-être est-ce cela, dans un monde saturé de certitudes, qui mérite encore et plus que jamais d'être entendu.

Laurent Damond, avocat

Publicité

berdoz

électroménager & cuisines

L'ÉTÉ CONTINUE CHEZ VOUS!

★★★★

4890.-
au lieu de 6780.-

Miele
Sèche-linge
TQ 100-10 CH L
Sèche votre linge en 49 minutes. WoolDry - sèche délicatement. Grand écran couleur M Touch Pro.

1790.-
au lieu de 2390.-

Miele
Four
H2861-60BP
Noir obsid. Multifonctions autonettoyant pyrolytique. Top qualité.

1650.-
au lieu de 2220.-

Miele
Vitro induction
KM7564 FL
Induction. Powerflex (multizones).

SERVICE CLIENT DE QUALITÉ
depuis 1961

Berdoz Electroménager SA | Avenue de Lavaux 63 | 1009 Pully | 021 728 30 28 | berdoz.ch

Cully

La Butte_191 fête ses 5 ans

Sur le quai de l'Indépendance à Cully s'épanouit un véritable petit jardin d'Eden où légumes, fruits et fleurs foisonnent en harmonie. C'est la Butte_191 de Bourg-en-Lavaux.

Le samedi 30 août, les cinq bénévoles qui veillent sur cette merveille ont convié les habitants et promeneurs à découvrir les secrets de la permaculture qui est à la fois biologique, auto fertile et durable. Voici quelques témoignages des permacultrices et permaculteurs.

D'où vient l'idée de cette butte? «Il y a cinq ans on a voulu faire un potager en permaculture afin de pouvoir partager un jardin. On a demandé une parcelle à la commune qui nous a proposé cet endroit magnifique tout près du lac», explique Gilles Dana, un des cinq bénévoles. Le nom vient du simple fait que c'est la parcelle 191 mise à disposition par

la commune. On était ravis de pouvoir commencer ce projet. Au début, on a dû apprendre de nos erreurs mais maintenant tout va pour le mieux. La butte est autonome et nécessite peu de travail.

Est-ce facile d'aménager une butte dans son jardin? D'abord une butte en permaculture est un ensemble ingénieusement composé de couches superposées de terre, de fumier et de feuilles mortes. La permaculture ne nécessite aucun engrais car le sol est riche en matières organiques qui nourrissent généreusement les plantes qui y poussent. En fait, selon Gilles Dana, «il y a un peu de travail au début. On a creusé et enlevé 30cm - 40cm de terre et déposé des troncs d'arbres pourris du Jorat qu'on a recouverts de fumier local et ensuite de terre. On a utilisé uniquement des produits locaux». Après quelque temps, la butte est autonome, organique, biologique. On ajoute parfois des



L'équipe des permacultrices et permaculteurs : de gauche à droite, Julien Spielmann, Nancy Mingard, Pauline Chollet, Véronique Martrou, Gilles Dana

feuilles mortes et de la paille, et on arrose si nécessaire.

Comment obtenir une harmonie entre plantes et insectes? «Il y a un plan de permaculture pour l'assemblage des plantes afin qu'elles s'autorégulent. Les plantes s'entraident pour attirer ou repousser des insectes», explique Véronique Martrou, bénévole de la butte. «Quand les plantes sont grandes, elles sont solides.

L'ensemble en permaculture constitue un équilibre naturel», ajoute Nancy Mingard. Maintenant c'est vraiment une production circulaire - on garde les restes des plantes dans un compost dans lequel on cultive une plante de courge qui est en ce moment énorme, explique Julien Spielmann.

Pourquoi devient-on bénévole ici? C'est une activité collective, qui permet à la fois de

travailler la terre, d'avoir une petite récolte et de discuter avec les promeneurs. Le contact avec les gens se fait tout naturellement. Lorsqu'on travaille le jardin, on suscite la curiosité, les passants s'arrêtent, posent des questions et échangent quelques mots. Il y a une maman avec ses enfants en bas âge qui sont très intéressés et qui, à chaque passage, regardent comment les plantes poussent et se développent. Souvent on discute avec des habitants du village, des promeneurs, des touristes qu'on invite à se servir dans notre jardin. On y trouve des haricots, des courges, des courgettes, de la bourrache, des fleurs, des tomates, des côtes de bête, et également des plantes aromatiques telles que du basilic, du thym ou du romarin.

Des préparations à base de légumes de la butte. Pour célé-

brer les cinq ans d'existence de la butte_191, l'équipe de permaculture avait soigneusement préparé des petits plats à base de leur récolte, tels de la soupe de bourrache, un gâteau aux légumes verts, un pain aux courgettes, un cake sucré aux courgettes (merci Pauline Chollet pour ce délice!), des crackers, des pickles de courgettes et de la bruschetta de tomates cerises.

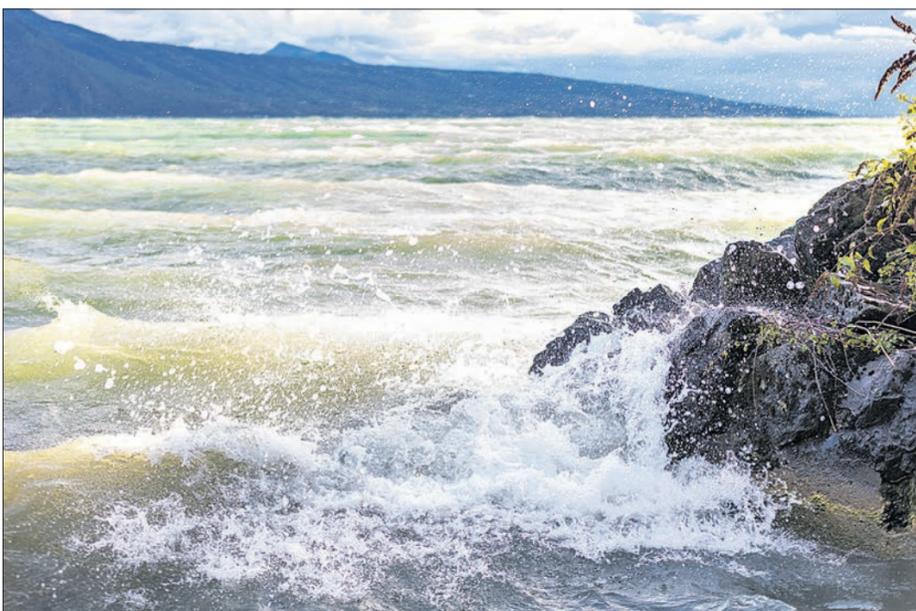
Ces plats hauts en couleurs accompagnés d'un verre de vin local étaient proposés aux passants. Heureusement, la pluie du matin avait fait place au soleil et les promeneurs ont été ravis de découvrir ce petit jardin, les bénévoles enthousiastes et fiers de cette petite oasis de verdure et les produits faits maison. On souhaite plein de succès à cette joyeuse équipe pour la suite de cette aventure magnifique.

Texte et photo Nicole Knuchel

Si vous souhaitez en apprendre davantage sur cette butte, rendez-vous sur la page instagram https://www.instagram.com/butte_191/ ou sur le site de la commune de Bourg-en-Lavaux.

Saint-Saphorin

Le concours de rame du sauvetage est tombé à l'eau



Les belles couleurs de la fin de journée «heure dorée» éclairent notre lac qui était démonté

En effet, cette compétition, dont nous vous avons fait les retours tout au long de l'été (dans différents lieux de la région), devait avoir lieu vendredi passé à Saint-Saphorin. Malheureusement le temps, surtout le vent, n'ont pas permis au bateau de sortir du petit port du village, des vagues impressionnantes ont noyé la

«plage» et le ponton ne laissant pas le choix au président du Club de sauvetage de St-Saphorin, Mathieu Burnier, d'annuler la course, tout en sachant que, comme il s'est dit sur place: «on peut toujours se muscler les coudes de façon différente qu'en ramant».

Les rames sont restées au sec dans le cabanon de l'as-

sociation pendant que les rameurs déçus sont tout de même venus boire un verre et manger une assiette sous la tente prévue à cet effet, et même si les aficionados de la rame étaient dépités par cette annulation, tout le monde a gardé le sourire et a devisé joyeusement autour des victuailles présentes sur place.

Croisons les doigts que l'an prochain ce concours sympathique puisse avoir lieu, comme tous les autres de la région du Lavaux de Lutry à St-Saphorin, pour ce qui concerne notre région.

David Wägli



Mathieu Burnier, le président du Club de sauvetage de St-Saphorin est à la cuisson des saucisses à défaut de diriger la course sur le lac

Publicité

Importer plus de ciment de l'étranger?



MORMONT: **NON** à l'initiative extrême
28 septembre OUI à l'économie circulaire

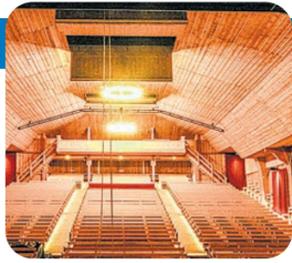
www.mormont-non.ch



Mézières, Théâtre du Jorat

A Night at Sun Records

Chœur de Rockers



Le vendredi 12 septembre, le Chœur Auguste investit la Grange Sublime pour nous proposer un récital qui fleurera bon les débuts du rock. L'occasion de dépoussiérer une bonne fois pour toutes cet art choral que beaucoup s'imaginent encore morne et plat.

Reconnaissons-le, rares sont ceux qui jugeront le chant choral comme la pratique artistique la plus sexy qui soit. Souvent encore, on y accole le stéréotype de la société de chant locale, chœur mixte de village dont la prestation serait plus portée sur la convivialité et l'esprit grégaire des campagnes profondes que sur une réelle qualité artistique, reprenant tour à tour et sans transition «Le Vieux Chalet» et «Les Démons de Minuit». Pourtant, à l'heure actuelle, est-il un art aussi divers que celui-

sous l'appellation bien dégradante de «sous-culture» ou, au mieux de «culture populaire». Autant de catégorisations qui les placent injustement bien loin des arts institutionnalisés.

C'est probablement pour contrer ces images d'Épinal que depuis plusieurs années se forment aux quatre coins du canton des chorales d'un genre nouveau. Réinventant le répertoire choral, sortant parfois des lieux de représentations habituellement réservés à leur art si particulier, renouvelant leurs effectifs avec de plus jeunes voix, nombreuses sont ainsi les structures à chercher comment s'adapter aux besoins d'une nouvelle génération d'auditeurs-spectateurs. Parmi les porteurs de cette «new choral wave», le Chœur Auguste s'est fait depuis sa création il y a douze ans,



Un chant autant investi vocalement que physiquement



Une quarantaine de choristes entoureront les deux solistes

ci? Malgré un répertoire qui s'étend du gospel à la variété française en passant par le classique et le blues, force est de constater que les chœurs souffrent encore souvent d'un statut qui les range aux côtés du théâtre de boulevard ou de la danse traditionnelle

une place certaine dans le paysage romand. Un statut qui faisait bien mériter à la formation lausannoise une représentation dans la mythique Grange Sublime.

De fait, le Théâtre du Jorat a pris pour tradition

depuis plusieurs années d'accueillir en son sein des chœurs qui se démarquent particulièrement par leur qualité vocale et par l'originalité de leur répertoire. C'est donc tout naturellement qu'Ariane Moret et ses équipes se sont cette année

tournées vers l'ensemble créé et dirigé par le Morgien Jérémie Zwahlen. Un Jérémie Zwahlen qui signe également tous les arrangements de ce chœur qui cherche à explorer de nouveaux horizons. Ainsi, après avoir boulinguqué de Jean Villard Gilles à Leonard Cohen en passant par la chanteuse Camille, la quarantaine de choristes prend cette fois-ci la route de Memphis et du Sun Studio.

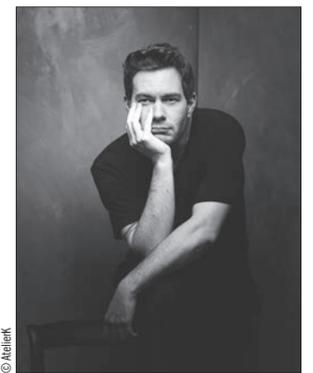
Pourquoi ce choix transatlantique? Eh bien pour la simple et bonne raison que c'est ce même Sun Studio qui revendique non moins que l'invention du rock'n'roll. «Rocket 88» qui y a été enregistrée par Jackie Brenston est ainsi souvent considérée par beaucoup de spécialistes comme la toute première chanson de ce genre emblématique depuis lors. Et si le nom de ce Brenston n'évoque pas grand-chose auprès des néophytes, ceux de Johnny Cash, Elvis Presley, Jerry Lee Lewis ou plus récemment U2 ou Def Leopard parleront sans doute

à un public beaucoup plus large et démontrent à quel point ce studio est un lieu central de l'histoire de la musique contemporaine.

Pour porter ce répertoire qui fleurera bon les fifties, le Chœur Auguste sera accompagné de deux solistes rompus à l'exercice très américain de la comédie musicale: Aude Gilliéron et Sarah Manesse. Mélange audacieux entre une artiste locale et une «guest» parisienne. Un duo à l'expérience scénique indispensable à l'esprit du chœur, résolument tourné vers l'idée que l'art choral ne se limite pas à la seule musique, mais qu'il est une expérience spectatorielle complète qui implique également une mise en scène de sorte. Une mise en scène qui sera orchestrée par Julie Burnier notamment à la tête de la Compagnie Pied de Biche.

Non, chanter en chœur ne se fait pas qu'avec six verres de blanc dans le nez. Oui, on peut kiffer tout autant un récital choral qu'une soirée

sous la pluie au Paléo. Cette nuit au Sun Studio, bien plus qu'un spectacle de plus est sûrement l'occasion pour



Jérémie Zwahlen, fondateur, directeur et arrangeur du Chœur Auguste

beaucoup de déconstruire les préjugés sur un genre encore trop boudé par les salles de spectacles.

Grégoire de Rham

Publicité

holdibat
Votre rénovation clé en main

Confiez-nous votre rénovation énergétique

- Moins de CO₂
- Moins de frais
- Plus de confort

Conseil énergétique gratuit

Informations et devis [holdibat.ch](https://www.holdibat.ch)

SURVOLEZ LA GRAVIÈRE EN TYROLIENNE!



INVITATION aux Portes Ouvertes

Tyrolienne - Animations - Expo
Restauration offerte

Samedi 13 sept. 2025 de 10H à 16H

GRAVIÈRE DE LA CLAIÉ-AUX-MOINES, ch. de Geffry, 1073 Savigny
www.gcm.ch

Bidlingmeyer

Boulangerie - pâtisserie



Tea room - Terrasse

Spécialités :

Flûtes au beurre aux divers arômes
Taillés aux greubons
Divers sortes de pains spéciaux
Salées au sucre
Tartelettes vin blanc
Bouchons Vaudois

Chexbres - Grand'Rue 1
Tél. 021 946 10 28

Blonay - Rte de Tercier 19
Tél. 021 943 11 50

info@bidlingmeyer.com
www.bidlingmeyer.com

Lanterneaux vitrés



Références: www.isba.ch



 La Lumière c'est la vie.



Mézières

Arlette Jaoui, une nonagénaire toujours en quête de sens, d'envie et de partage

Je l'ai rencontrée dans l'appartement qu'elle occupe depuis cinq ans. Quelle vitalité et quelle passion dans le récit de cette maman, grand-maman et jeune arrière-grand-maman !

Les perspectives échangées avec sa fille cadette furent animées, les souvenirs aussi. Avec son

vaux familiaux. Bien vite, elle a eu soif d'apprendre et de comprendre ce qui l'entourait et la dépassait. Très tôt, la vie pro-

tumes et musiques. Elle connut les débuts de l'informatique et se forma à la programmation : banques, agence immobilière lui ouvrirent leurs portes. Jusqu'à sa retraite, elle œuvra à Genève dans l'import-export d'un commerce de tissu.

Madame Jaoui aime les relations humaines : le bénévolat au CHUV dans divers services d'accompagnement aux personnes en difficulté ou en fin de vie fut une période lumineuse.

Artiste autodidacte, elle a exposé ses peintures et sculptures.

Dimanche 24 août, la famille s'est réunie pour des retrouvailles autour d'un bon repas. Le jour J - le lendemain - a vu la municipalité lui apporter vœux et cadeaux. C'était un beau moment empreint de reconnaissance et d'entraîne.

N'oubliez pas que cette nonagénaire reste sans rien faire ! Comme la santé ne lui permet plus de marcher sans douleur, tricot, jeux, lecture, TV, musique, cuisine et whatsapp occupent ses journées. On les lui souhaite riches en découvertes, en contacts et en ouverture sur le monde.

Martine Thonney



Arlette Jaoui, entourée de ses enfants, beaux-enfants, petits-enfants et arrière-petit-enfant

mari René, maintenant décédé, deux filles ont comblé leur vie.

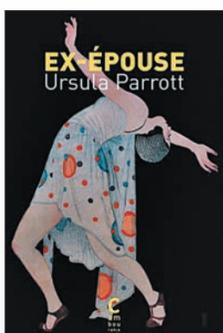
fessionnelle l'a happée avec dynamisme.

Arlette Jaoui est née le 25 août 1935 de parents français. L'époque de la guerre, elle l'a vécue de l'intérieur et a suivi son père, militaire, dans ses déplacements entre autres en Algérie. Aînée de six enfants, elle a aidé sa mère dans les tra-

Depuis maintenant soixante-cinq ans en Suisse, elle garde un souvenir inoubliable de l'Exposition nationale de 1964. Travaillant à ce moment-là à St-François, elle a pu admirer les cortèges des cantons défilant avec cos-

C'est à lire

Ex-Epouse : un best-seller oublié du Jazz Age



Les adeptes de la littérature américaine adulent souvent Gatsby le Magnifique (The Great Gatsby) de F. Scott Fitzgerald, roman culte du New-York des Années Folles publié en 1925, mais peu d'entre eux connaissent *Ex-Epouse* (Ex-Wife) d'Ursula Parrott paru quatre ans plus tard. Pourtant, *Ex-Epouse* a, à ses débuts, bien mieux marché que Gatsby le Magnifique, vendant plus de 100'000 copies dans la première année de sa parution, là où ce dernier fut un échec commercial et personnel pour Fitzgerald, et ne deviendra un succès littéraire que pendant la Seconde Guerre mondiale quand il sera

distribué gratuitement aux soldats américains.

1924, New York, Peter et Patricia, dans la vingtaine, sont mariés depuis quelques années. Leur mariage semble refléter la modernité : tous deux boivent, tous deux travaillent. Quand Peter trompe Patricia, celle-ci ne s'offusque pas, cependant leur égalité s'avère en réalité factice le jour où elle commet à son tour une infidélité : Peter la quitte. Patricia doit désormais naviguer dans un monde où les libertés féminines sont encore relatives et le statut d'ex-femme marginalisé. Le cœur brisé, elle se divertit comme elle peut dans les soirées mondaines, boit, danse, faisant de son mieux pour se retrouver dans un New York foisonnant mais impitoyable.

Écrit à la première personne dans un style simple, *Ex-Epouse* entre dans les pensées les plus vulnérables d'une femme qui se cherche et transgresse les valeurs d'une société ballottée par les changements de la modernité, mais encore très ancrée dans des valeurs patriarcales. Témoin

d'une époque déjà centenaire, les thèmes et les questionnements du roman sont cependant d'une sensibilité et d'une actualité surprenante et touchante. Son autrice, Ursula Parrott, n'est pas sans ressembler à son personnage principal, forcée elle-même au divorce par son mari en 1926 après la découverte d'une infidélité - raison d'une publication d'abord anonyme.

Au-delà de sa perspective intime, *Ex-Epouse* nous fait aussi voyager dans le New York des bars clandestins de la Prohibition où l'alcool et la danse se mêlent aux couleurs du jazz et, brossant un portrait immersif qui nous transporte dans les mélodies de Rhapsody in Blue.

Ex-Epouse est republié en 2023 par les éditions new-yorkaises McNally, dont la mission est de revaloriser des livres ou des auteurs tombés dans l'oubli. L'ouvrage est traduit en français en mai 2025 par Claude Boisfort, aux éditions Cambourakis.

Olivia Burnand pour le Club de Lecture d'Oron

La chronique du petit entrepreneur



Pourquoi devons-nous engager des apprentis ?

M'a demandé une dame aux prémices de la rentrée scolaire vaudoise. « Ça coûte du temps, de l'argent et en plus, la plupart quitte l'entreprise après l'obtention de leur CFC » a-t-elle ajouté avec un soupçon d'ironie dans la voix. Loin de moi l'idée de la contredire car ses arguments n'étaient pas faux, dans l'absolu. Pourtant, selon moi, elle se trompait d'approche et surtout, elle était mal tombée avec moi, en ce qui concerne l'importance de la formation professionnelle dans notre canton. Je lui ai souri avec calme, comme impatient de lui expliquer la vie.

« Chère Madame, je pense que vous confondez économie et éducation, ou plutôt, vous n'avez sans doute pas compris pourquoi elles étaient étroitement liées. De plus, parlez-moi de cette allégation, mais il me semble que vous mélangez intérêts personnels et contribution à l'économie locale, voire nationale. En effet, lorsqu'une collaboratrice de seulement 32 ans arrive dans votre entreprise avec déjà plus de quinze ans d'expérience sur le marché et un diplôme fédéral, à votre avis, qui l'a formée ? Probablement un concurrent. Et selon vous, est-ce que ce même concurrent a eu l'étroitesse d'esprit de raisonner comme vous à l'époque ? Certainement pas.

Nous ne formons pas des apprentis CFC pour qu'ils/elles soient rentables pendant leur formation. Nous formons des apprentis car c'est une nécessité. Un besoin économique. Un devoir moral. Si nous n'accueillons pas les jeunes qui ne souhaitent pas poursuivre la voie académique, car soyons honnêtes, il s'agit désormais plus de volonté que de réelles capaci-

tés intellectuelles supérieures, qui le fera ? Si vous n'aviez pas éduqué vos enfants, qui l'aurait fait ? La comparaison est un peu audacieuse mais l'essence est la même. Il est nécessaire de former des apprentis dans notre pays et c'est la responsabilité des entreprises que de s'engager.

En effet, statistiquement, un-e apprenti-e ne rapporte rien à l'entreprise formatrice mais il/elle ne lui coûte rien non plus. Tout simplement parce que dès sa deuxième ou troisième année, pour les métiers plus techniques, l'apprenti-e devient indépendant-e, autonome et il/elle est capable de réaliser un travail de qualité, avec sérieux et rigueur. Parce que oui Madame, un-e jeune de 17 ans est tout aussi capable et motivé-e qu'un-e collègue de 40 ans. Mais je ne vous apprends rien. Pourtant, la situation actuelle est critique : certains apprentissages ne séduisent plus, ou moins. Mais rappelons quand même que chaque acteur sur le marché est libre de rendre l'expérience du CFC plus séduisante.

Pourquoi ne donnons-nous pas plus de semaines de vacances aux apprentis-es ? Pourquoi ne proposons-nous pas un salaire plus attractif ? Pourquoi n'offrons-nous pas des perspectives de développement et de formation continue dès le départ ? Depuis toujours, la balle est dans notre camp. Alors que s'est-il passé ? Indéniablement, nous avons loupé quelques trains digitaux. Cela fait plus de quinze ans qu'Instagram existe alors pourquoi avons-nous attendu aussi longtemps pour nous intéresser à ce média ? Mais j'ai une bonne nouvelle, nous savons désormais que les jeunes sont sur TikTok et Snapchat. Allons-nous à nouveau attendre en gare ?

Nous les Vaudois-es, nous sommes très fort-es pour nous qualifier de résilients-es lorsqu'il s'agit de défis économiques. Et si, pour une fois, nous étions audacieux-ses, « plus culotés-es » comme dit mon père à mon neveu lorsqu'il s'agit de dribbler sur un terrain de football. Et si nous nous rappelions, toujours et encore, que le monde entier nous envie pour notre système de formation duale. Des Français aux Américains, toutes et tous se languissent d'avoir autant de jeunes qui arrivent sur le marché du travail à seulement 25 ans, comme en Suisse. L'apprentissage fait partie de notre ADN, de notre patrimoine helvétique et surtout, de nos forces majeures sur le plan économique.

Serait-il l'heure d'imposer un quota d'apprentis-es aux grandes multinationales ou d'expliquer aux nouveaux cadres et managers européens qu'ici, on nous apprend à arriver à l'heure au travail à 16 ans, sans avoir besoin d'un Bac+5 ? A bon entendeur, chère Madame ».

Lucien Meylan
lucien@spurring.ch



Lucien Meylan est un jeune entrepreneur, habitant de Paudex. Il nous raconte tous les mois, avec humour et poésie, le quotidien d'un « petit entrepreneur » vaudois.

Publicité

MORMONT

SAUVONS CE QUI PEUT ENCORE L'ÊTRE !

Le 28 septembre, votez oui à l'initiative et au contre-projet

pro natura
Vaud



GROUPE PIERRE CHUARD

BUREAUX D'INGÉNIEURS CONSEILS

CHAUFFAGE - VENTILATION - CLIMATISATION - MCR - SANITAIRE
PHYSIQUE DU BÂTIMENT - RATIONALISATION ÉNERGÉTIQUE



CHUARD INGÉNIEURS
INGÉNIEURS CVC - MCR



SORANE
CONCEPTION ÉNERGÉTIQUE



FLUIDES CONCEPTS
INGÉNIEURS SANITAIRE

CHUARD INGÉNIEURS VAUD SA / GENÈVE / FRIBOURG

Rue du Lac 33
CH - 1020 Renens
Tél: +41 21 652 96 22
Fax: +41 21 653 59 25
admin@pierre-chuard.ch



DUBEY

CONSTRUCTIONS

METAL · SERRURERIE · PORTES · CARPORTS

HÖRMANN

DUBEY-CONSTRUCTIONS.CH

026 675 30 12



Motocyclisme

Corcelles-le-Jorat bénit des dieux



Pierre Schäfer sur Honda Comp. Client (1975) d'Aigle

Les dieux des motards, ces divinités capricieuses, n'ont point délaissé la course des OldTimer de Corcelles-le-Jorat. Vendredi dernier, lors de l'arrivée des participants au paddock, le spectateur inquiet eût pu redouter quelque funeste présage: nuages sombres, menace de pluie, incertitude des éléments. Mais sitôt les campements dressés et la petite fête qui en découla, dès l'aube samedi l'horizon comme amadoué, se découvrit sous un soleil bienveillant qui accompagna les essais. Le lendemain Phébus lui-même sembla prendre part à la fête: jamais

il ne quitta de ses rayons la manifestation, au ravissement unanime des coureurs et des spectateurs.

Cet événement est, à n'en pas douter, la plus campagne de toutes les courses moto de Suisse. Les infrastructures, simples à l'extrême, et les conditions d'accueil sympathique, rappellent aux visiteurs que rien ici ne prévaut sur la ferveur du cœur. Car la passion de la moto s'élève au-dessus des contingences matérielles et c'est elle, qui réunit chaque année cette communauté ardente. Pour rien au monde les fidèles de la mécanique ne manqueraient ce ren-



Pierre-Alain Murisier au briefing d'avant course



Le paddock de Corcelles-le-Jorat

dez-vous sacré qu'est cette course des OldTimer, de Corcelles-le-Jorat. Peu importe le classement: ce qui triomphe, c'est la convivialité. De plus, la recette de la course est intégralement versée aux institutions La Cordée et l'ISREC.

Le président, Pierre-Alain Murisier, ne saurait dire le contraire. Lui qui, aux côtés de son fils tenant vaillamment la place du «singe» dans le side-car, jusqu'à ce qu'un problème mécanique ne l'empêche de finir la compétition. Ici, point de vitesse effrénée: il s'agit d'une course de régularité où l'art consiste à reproduire, avec une fidélité presque horlogère, le temps de la première montée. Le vainqueur n'est pas celui qui dépasse les autres, mais celui qui s'accorde à la mesure fixée par l'horloge, qu'il roule en solitaire ou dans le fracas d'un side-car.

Finale et classement

Le dimanche vint entre les motos solo l'instant solennel de la finale du Swiss Side-Car Legend Trophy (SSCLT). Ce couronnement de l'épreuve, tant attendu, entre 8 compétiteurs de side-car s'acheva, en l'absence des Murisier, par une victoire méritée de: 1^{er} Gasser Serge et Emilie, 1989 VRC F1 1000; 2 Dégion Christian et Colliard Christoph, 1980 Yamaha; 3 Mühlheim Cédric et Marsal Yann 1978, Ireson F280; 4 Schneiter Jean-Daniel et Pena Virginie, 2012 LCR YAMAHA F1; 5 Gasser Serge et Emilie 1989 VRC F1; 6 Torny Jean-François et Torny Vitalia, 1979 Yamaha châssis Schmid; 7 Thierry Alain et Isabelle, 2005 Baker.

Vous trouverez les autres résultats sur le site: www.team-girard.info

Texte et photos Alain Bettex



Pierre-Alain Murisier et Kilian avant leur abandon



Raymond Monod sur Triumph Rod North (1972) de Savigny



Christian Dégion et Christophe Colliard au départ

Vélo trial

Vulliens, le trial à l'honneur

Le weekend dernier le village de Vulliens accueillait deux compétitions bien distinctes, une motorisée et une musculaire dans le sport du trial.



Tom Blaser, très à l'aise sur ces bobines

Les Trial Days, organisé par le Trial Club Passepartout, réunissent les deux modes de pratique de ce sport dont le but est de passer des zones tracées avec des obstacles soit en moto ou à vélo sans poser de pied à terre. Les motards devaient rouler sur un tracé à cheval sur les cantons de Vaud et Fribourg; cette compétition à caractère amical favorise les coureurs plus âgés qui pilotent des motos anciennes! Plus de 140 compétiteurs se sont mesurés samedi sur classement et dimanche pour le fun.

En ce qui concerne le vélo, il s'agissait de la dernière manche de la Swiss Cup qui a regroupé 75 coureurs de la Suisse entière et des pays limitrophes. Les parcours étaient préparés dans le centre du vil-

lage et les spectateurs ont pu admirer l'adresse des coureurs de différente catégorie de 8 ans à adultes. Dans les résultats des pilotes du club relevons la 5^e place de Max Von Guten de Jorat-Mézières en Junior, la 4^e place de Coline Monnin en U9. Notre club voisin de Ropraz fête la 3^e place de Savio De Blaireville en U14, la 2^e place d'Artemise Van de Ven en U12. En U9, Noah Leplatini se classe 2^e devant Jayla De Blaireville. Les résultats complets sont à voir sous swisstrial.ch

Le club Trial Passepartout remercie tout particulièrement les sponsors et bénévoles sans qui cette manifestation ne pourrait avoir lieu; rendez-vous fin août 2026 pour la 40^e édition!

Texte et photos René Meyer



Max Von Gunten, pas dans sa meilleure forme, finit en deçà de ses capacités

SERVICES RELIGIEUX

Dimanche 7 septembre 2025

ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE RÉFORMÉE

Table of religious services for the Reformed Evangelical Church, including locations like Pully-Paudex, St-Saphorin, and Belmont-Lutry with times.

ÉGLISE CATHOLIQUE

Table of Catholic services for locations like Cully, Lutry, and Ursy.

En cas de doute, rendez-vous sur www.eerv.ch

CINÉMAS

Oron-la-Ville

Cinema listings for Oron-la-Ville, Chexbres, and Carrouge, featuring titles like Far West, Köln 75, and I love Peru.

SUDOKU

Sudoku puzzle grid with numbers and difficulty level 4/4 by Thierry Ott.

INSTRUCTIONS

Inscrire dans chaque case un chiffre entre 1 et 9.

- Le même chiffre ne peut figurer : qu'une seule fois par colonne ; qu'une seule fois par ligne ; qu'une seule fois par carré de neuf cases.



Solution grid for the sudoku puzzle, labeled N°319.

MÉTÉO DE LA SEMAINE

Weather forecast table for Oron-la-Ville, Savigny, and Cully from Thursday to Wednesday.

Simond SA advertisement for lubricants and services, including contact info and a cartoon character.

AGENDA

Agenda listings for Lavaux, Belmont, Chexbres, Cully, Les Cullayes, and Forel (Lavaux).

Agenda listings for Grandvaux, Maraçon, Mézières, and Puidoux.

Agenda listings for Oron, Palézieux, and Paudex.

Agenda listings for Pully, Ropraz, Savigny, and Villette.

Publicité for GÉNÉRALES SA, offering funeral services.

IMPRESSUM section with contact details for administration, redaction, and publishing.

Publicité for finding the journal on various platforms, including a QR code.

FOOTBALL

FC Puidoux-Chexbres

Résultats

Coupe Jun. A	FC Prilly-Sports - Foot Lvx Puidoux-Chexbres I	3-8
Jun. D 7, 2 ^e degré	Racing Club Lausanne IX - Foot Lvx Puidoux-Chexbres III	3-25
Jun. D 9, 1 ^{er} degré	Racing Club Lausanne II - Foot Lvx Puidoux-Chexbres I	3-5
Jun. D 7, 2 ^e degré	Foot Lvx Puidoux-Chexbres I - Foot Lavaux Vignoble II	25-1
Jun. B, 1 ^{er} degré	CS Ollon - Foot Lvx Puidoux-Chexbres	0-3
Jun. A, 1 ^{er} degré	FC Saint-Légier - Foot Lvx Puidoux-Chexbres I	3-3
3 ^e ligue	FC Concordia LS II - FC Puidoux-Chexbres I	2-4
4 ^e ligue	FC Vignoble II - FC Puidoux-Chexbres II	5-2

Prochains matches

Samedi 6 septembre

Jun. D/7, 2 ^e degré	FC Montreux-Sports II - Foot Lvx Puidoux-Chexbres I	08h45
Jun. D/9, 1 ^{er} degré	Foot Lvx Puidoux-Chexbres I - Team Ouest LS III	08h45
Jun. D/7, 2 ^e degré	Foot Lvx Puidoux-Chexbres III - FC Stade Payerne	10h45
Jun. B, 1 ^{er} degré	Foot Lvx Puidoux-Chexbres - J Academy Riviera	15h00
Jun. A, 1 ^{er} degré	Foot Lvx Puidoux-Chexbres I - FC Stade Payerne	17h00
3 ^e ligue	FC Puidoux-Chexbres - FC Dardania Lausanne II	19h00

Dimanche 7 septembre

Toumoi Jun. E, 2 ^e degré	BRACK Play More Football, 4 équipes	10h00
(Foot Lavaux Puidoux-Chexbres I, AS Haute-Broye I, FC Montreux-Sports II, CS La Tour-de-Peilz II), à Puidoux)		
4 ^e ligue	FC Puidoux-Chexbres II - FC Yvorne I	13h00

Mercredi 10 septembre

Jun. B, 1 ^{er} degré	Foot Lvx Puidoux-Chexbres I - FC Echallens Région II	20h00
-------------------------------	--	-------

AS Haute-Broye

Résultats

3 ^e ligue	FC Prilly-Sports I - AS Haute-Broye I	1-3
4 ^e ligue	AS Haute-Broye II - FC Venoge II	2-2
Sen. 30+	FC Vignoble - AS Haute-Broye	6-1
Sen. 50+	AS Haute-Broye - FC Donneloye	2-5
Jun. B 2	AS Haute-Broye - FC Aigle	3-0
Jun. C 2	CS La Tour-de-Peilz II - AS Haute-Broye	7-0
Jun. D 9	AS Haute-Broye I - FC Stade-Payerne I	15-4
Jun. D 9	FC Etoile-Broye III - AS Haute-Broye I	0-15
Jun. D 9	Villeneuve-Sports - AS Haute-Broye III	12-2

Prochains matches

Jeudi 4 septembre

Sen. 30+	AS Haute-Broye - FC Yvorne II (à Savigny)	20h15
----------	---	-------

Samedi 6 septembre

Jun. D 9	AS Haute-Broye II - Pully Football V	08h30
Jun. D 9	FC Etoile-Broye I - AS Haute-Broye I	08h45
Jun. D 9	AS Haute-Broye III - CS La Tour-de-Peilz II	10h45
Jun. C 2	AS Haute-Broye - Foot Lavaux I	13h45
Jun. B 2	Foot Région Morges IV - AS Haute-Broye	16h30

Dimanche 7 septembre

Tournoi	Juniors El - 4 équipes, à Puidoux	10h00
Tournoi	Juniors ElI - 4 équipes, à La Sarraz	11h00
4 ^e ligue	FC Le Mont II - AS Haute-Broye II	10h00
Jun. D 7	AS Haute-Broye - AF Luc-Dorigny II	11h00
3 ^e ligue	AS Haute-Broye I - FC Jorat-Mézières I	14h30
Sen. 30+	FC Stade-Lausanne-Ouchy - AS Haute-Broye	20h30

FC Savigny-Forel

Résultats

2 ^e ligue	FC Savigny-Forel - FC Bursins-Rolle-Perroy	0-3
Youth League Jun C	FC Savigny-Forel - CS Italien Genève	0-2
Juniors D 9	FC Jorat-Mézières IV - FC Savigny-Forel I	2-11
	FC Savigny-Forel II - FC Saint-Légier III	2-18

Prochains matches

Samedi 6 septembre

Juniors D 9	FC Aigle II - FC Savigny-Forel II	08h30
	La Mêle, Aigle	
	FC Savigny-Forel I - FC Etoile Broye III	10h00
	Terrain St Amour, Savigny	
2 ^e ligue	FC Chavornay Sports I - FC Savigny-Forel	17h00
	En Courtes-Raies, Chavornay	

Dimanche 7 septembre

Youth League Jun C	FC Savigny-Forel - CS Italien Genève	12h00
	Terrain St Amour, Savigny	
2 ^e ligue	FC Savigny-Forel - FC Bursins-Rolle-Perroy	15h30
	Terrain St Amour, Savigny	

Mercredi 10 septembre

Coupe Vaudoise actifs	FC Savigny-Forel - FC Bursins-Rolle-Perroy	20h00
	Terrain St Amour, Savigny	

FC Vignoble - Foot Lavaux

Résultat

Seniors +50	FC Vignoble - FC Lausanne-Sport	renvoyé
Seniors +40	FC Jorat-Mézières - Foot Lavaux	renvoyé
Juniors B	CS Ollon - Foot Lavaux	0-3
Juniors C	Foot Lavaux - FC Aigle III	3-8
Juniors A	FC Saint-Légier - Foot Lavaux	3-3
4 ^e ligue	FC Vignoble II - FC Puidoux-Chexbres II	5-2
2 ^e ligue	FC Echallens Région II - FC Vignoble I	0-7

Prochains matches

Samedi 6 septembre

Juniors D 7	FC Montreux-Sports II - Foot Lavaux I	08h45
Juniors D 9	Foot Lavaux I - Team Ouest LS III	08h45
Juniors D 7	Foot Lavaux II - FC Aigle I	09h30
Juniors E	Play more football à Cully	11h30
Juniors C	AS Haute-Broye - Foot Lavaux	13h45
Juniors B	Foot Lavaux - J Academy Riviera	15h00
Juniors A	Foot Lavaux - FC Stade-Payerne	17h00
4 ^e ligue	FC Saint-Légier III - FC Vignoble II	19h00

Dimanche 7 septembre

2 ^e ligue	FC Vignoble I - FC Crissier I	11h30
----------------------	-------------------------------	-------

Mardi 9 septembre

Seniors +40	FC Saint-Légier - Foot Lavaux	20h45
-------------	-------------------------------	-------

Mercredi 10 septembre

Juniors B	Foot Lavaux - FC Echallens Région II	20h00
Seniors +30	FC Vignoble - Ouest Lausanne	20h00

Football

Pully Football I enchaîne et s'impose 3-0 contre le FC Echichens

Un premier « derby » attendait les Pulliérans, ce samedi soir, face au club ami du FC Echichens. Une rencontre particulière entre deux équipes vaudoises de ce groupe de 2^e ligue interrégionale.

Les hommes de Jordi Peracaula ont signé une deuxième victoire en championnat en autant de matches, la troisième toute compétition confondue.

Une première mi-temps en deux temps

Les locaux démarrent fort, avec la volonté de prendre l'avantage rapidement. Les Pulliérans se créent plusieurs occasions et, à la 10^e minute, obtiennent un penalty après une faute de main à l'intérieur des seize mètres. Aurélien Rapp, revenu au club cet été, prend ses responsabilités et transforme le penalty proprement: 1-0. Peu à peu, les coéquipiers de Hugo D'Aquino reculent et subissent davantage le jeu. Heureusement, Luca Frangioni reste vigilant et veille au grain. Le score reste de 1-0 à la pause.

Rapp double la mise, Frangioni ouvre son compteur

Les Echichanais reviennent des vestiaires avec de l'agressivité et entament fort la seconde période. Mais malgré quelques occasions, ils ne parviennent pas à tromper la défense des rouges et blancs.

À la 72^e minute, Aurélien Rapp, encore lui, décidément très en vue, inscrit un deuxième but à la conclusion d'une contre-attaque rapide et parfaitement menée, libérant ainsi toute son équipe. Six minutes plus tard, Jean Carlos Riascos Rodriguez est exclu côté visiteurs pour voie de fait. Enfin, à la 85^e minute, Luca Frangioni intercepte un ballon puis en



Le premier but pullièran inscrit sur penalty par Aurélien Rapp

demi-volée dégage le ballon. Son dégagement, prolongé par un terrain légèrement humide, file jusqu'au but adverse et trompe la vigilance de Gaëtan Dupressoir. Le portier échichanais ne peut que constater les dégâts: 3-0.

Avec deux victoires en deux matches, Pully Football affiche déjà 6 points au compteur, alors que le FC Echichens reste bloqué à zéro.

* * *

L'entraîneur Jordi Peracaula est revenu sur cette rencontre et nous a livré ses impressions sur le match et ce début de saison.

Une grosse victoire 3-0 dans un derby vaudois, comment analyses-tu cette rencontre ?

Face à une équipe dont nous n'avions pas d'infos, nous avons su nous adapter ensemble rapidement et comprendre comment les attaquer efficacement. Cela nous a amené de belles occasions et un but mérité. À la suite du but, nous avons géré intelligemment pour pas-

ser l'épaule en fin de match. Le kopp des Red Warriors nous a donné de la force supplémentaire pour bien finir ce derby.

Un bon début de championnat avec 2 victoires (3 TCC), es-tu pleinement satisfait ?

Je suis satisfait de ce début de saison avec 3 victoires en 3 matches de compétition, si on compte les qualifications pour la Coupe suisse. Mais pour la progression de l'équipe, il est important d'avoir un regard orienté sur le processus d'amélioration (qui est infini) et non sur les résultats uniquement. Je suis donc fier du chemin parcouru, mais je reste convaincu que notre marge de progression est immense.

Luca marque un but extraordinaire comment l'expliques-tu ?

Luca, en plus d'être un gardien excellent, est intelligent. Lors du but, il a compris rapidement la situation de jeu et ce qu'il se passait. Il a mis le ballon où il fallait pour déstabiliser l'adversaire et trouver un avantage pour nous. Ce que nous

n'attendions pas, c'est que le ballon rentre directement. Mais la décision de Luca est excellente et c'est ce que je retiens.

Prochain match, vous jouez l'US Terre-Sainte, une équipe particulière pour toi.

Comment abordes-tu ce match ? (Jordi Peracaula a entraîné l'US Terre-Sainte en 2023-2024.)

Je peux choisir l'histoire que je me raconte à propos de ce match. Je décide que la seule équipe particulière c'est Pully. Donc, nous allons aborder ce match comme un autre.

Derby en vue

Dimanche prochain, à 14h30, l'AS Haute-Broye recevra le FC Jorat-Mézières pour un match de 3^e ligue. Ce derby oppose deux équipes actuellement en grande forme, les deux équipes ont gagné leurs deux premiers matches de championnat. Ce match ouvert s'annonce passionnant, résumé et compte rendu la semaine prochaine !

Jérôme Marendaz

Athlétisme

Aëla Gauthey, un talent précoce

La finale suisse de l'UBS Kids Cup (athlétisme) a eu lieu ce samedi 30 août au Letzigrund de Zurich, deux jours après les stars mondiales de l'athlétisme dans le cadre de la Weltklasse.



Aëla Gauthey (catégorie W8 - 2017) s'y est distinguée avec une belle 5^e place au général.

Aëla (catégorie W8 - 2017) a commencé l'athlétisme avec le groupe de la FSG Corcelles-le-Jorat, en août 2024. Elle a participé à son tout premier concours d'athlétisme à la mi-mai de cette année, lors d'un éliminatoire UBS Kids Cup à Yverdon-Bains qu'elle a remporté tout en prenant provisoirement la tête du classement vaudois et en assurant sa qualification pour la finale vaudoise. Puis, en fin juin, à Lausanne, Aëla Gauthey confirme son premier résultat en gagnant la finale vaudoise, ce qui lui ouvre les portes de la finale suisse.

Samedi, à Zurich, après le sprint 60m en 10", Aëla réussit son record personnel au lancer de la petite balle (18m47). Puis, Aëla réalise un premier saut à la longueur à 3m73 (3m65 au second essai). Ce magnifique bond (aussi record personnel) lui permet de remporter le trophée de la meilleure

performance suisse de l'année en longueur dans sa catégorie d'âge (W8). Elle décroche une belle cinquième place au classement général, à seulement sept petits points de la médaille de bronze.

En un peu plus de trois mois, Aëla est passée de son tout premier concours d'athlétisme jusqu'au top-5 de la finale suisse. Un bel avenir en athlétisme pour la jeune fille de Vulliens ? Elle performe également en course à pied, notamment avec des victoires l'an dernier à Morat-Fribourg et à la Corrida bulloise.

Un autre jeune de la région d'Oron a également eu la chance de participer à cette finale suisse en la personne de Romain Caillet (catégorie M12), né en 2013, domicilié à Vuibroye et membre du Lausanne-Sports Athlétisme. Il termine la compétition au 20^e rang dans sa catégorie.

La rédaction

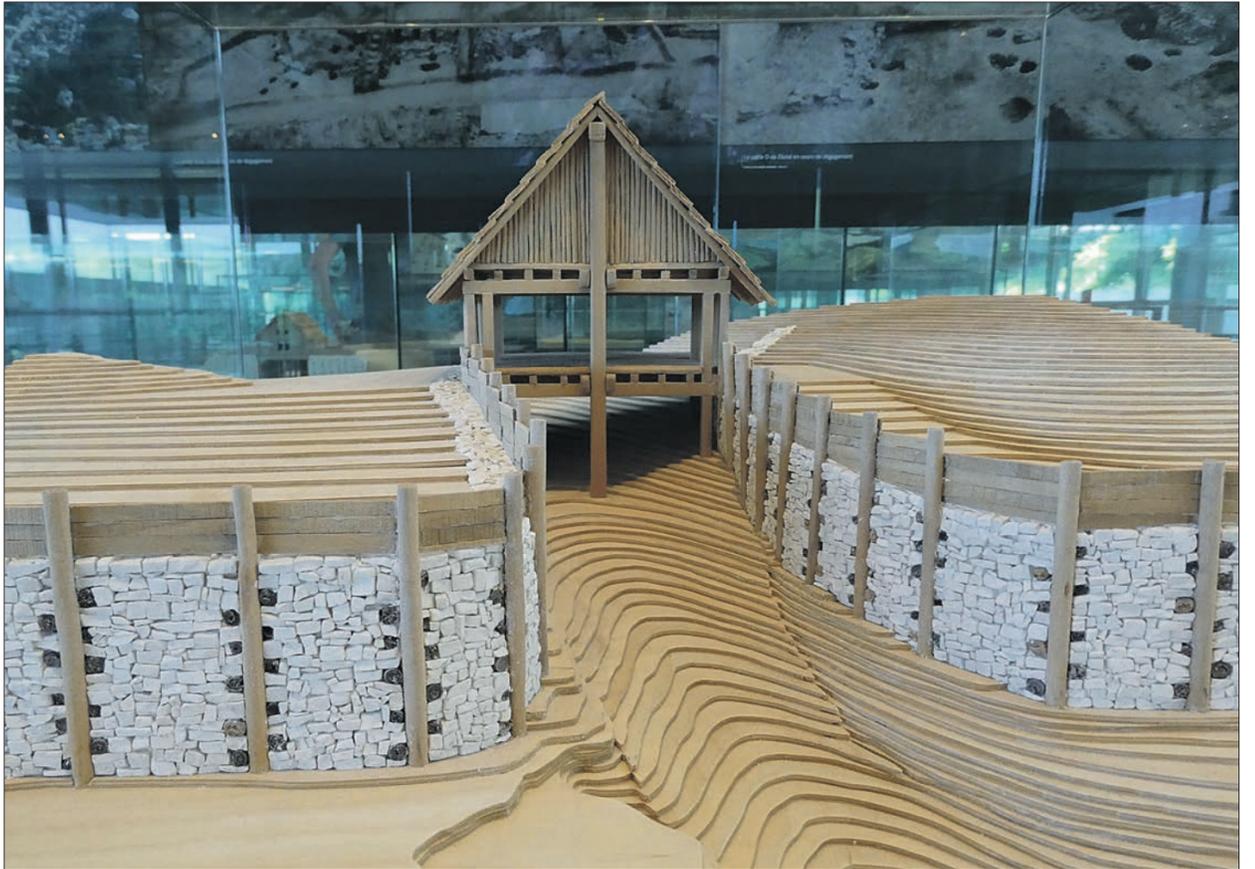
Exposition

Histoire

Bibracte : cité celte et défaite des Helvètes

C'est à ce double titre que le nom de Bibracte est resté dans l'Histoire. Lorsqu'on s'approche du Mont Beuvray, en Bourgogne, où se situe cette capitale des Eduens, un important peuple gaulois, on traverse de grandes forêts de feuillus où le gibier abonde. Or, on sait que les Gaulois en étaient friands, et notamment de sangliers. Rappelons que les Celtes étaient une ethnie européenne, apparue pendant la protohistoire, qui s'étendait de l'Europe centrale (à l'Est la République tchèque actuelle) à l'Atlantique et aux Îles britanniques.

Bibracte, sur cette colline largement défrichée, constituait un oppidum (cité fortifiée), très bien placé, au confluent de trois bassins fluviaux: Yonne, Saône et Rhône. Ses 200 hectares étaient entourés par une muraille en murus gallicus (mur gaulois), fait de pierres étagées par du bois et du fer. Elle avait probablement 4 à 5 m de haut et était entourée d'un fossé de 2 à 4 m de large. Elle inspirera d'ailleurs ultérieurement les fortifications romaines. La ville elle-même avait entre 5000 et 10'000 habitants. Le site renfermait des sources d'eau abondantes, des métaux (fer, or, étain), des pâturages pour les chevaux. Les Eduens ne vivaient cependant pas totalement en autarcie. Ils commerçaient avec Rome, et



Maquette d'une porte de Bibracte avec son « murus gallicus »

certainement aussi avec la cité grecque de Massilia (Marseille), qui exportait son vin par le Rhône. Or les Gaulois en étaient de grands consommateurs!

Les fouilles archéologiques de Bibracte ont été entreprises sous Napoléon III. Il portait un grand intérêt à l'histoire des Gaulois et, politiquement, son régime avait besoin d'un grand passé glorieux pour la France...

C'est près de ce site qu'eut lieu en 58 av. J.-C. la fameuse bataille de Bibracte, où les légions de César écrasèrent les Helvètes de Divico. Le peuple helvète (plus de 300'000 hommes, femmes et enfants) avait tenté de quitter sa terre natale (la « Suisse »), en brûlant tout derrière lui pour ne pas être tenté de revenir en arrière. Il voulait gagner des terres plus fertiles dans l'Ouest de la France. Voyant cela, les Eduens firent appel à Jules César, leur allié. Ce qui donnera à ce consul ambitieux l'occasion, ou le prétexte, de conquérir toute la Gaule. Il en écrira à Bibracte le récit: De bello gallico. Pour la bataille elle-même, on avance les chiffres (discutés par les historiens) de 92'000 Helvètes contre 40'000 Romains. Battus, les Helvètes (ceux qui n'avaient pas été massacrés lors du combat), durent revenir dans leur terre d'origine, qui allait devenir une province romaine. Les victoires des Romains étaient notamment dues à leur entraînement, leur discipline et leur tactique de combat. Les légionnaires combattaient en principe sur trois rangs qui se relayaient en première ligne, alors que les Helvètes s'épuisèrent lors de leurs assauts successifs et inefficaces. Ultérieurement, les Eduens changèrent de camp. C'est à Bibracte que Vercingétorix fut nommé commandant des troupes de la grande alliance gauloise contre César. Mais il dut capituler à Alésia en 52 av. J.-C. Puis, sous Auguste, Bibracte fut abandonnée au profit d'une nouvelle capitale romaine, Augustodunum, la ville de l'empereur Auguste: c'est l'actuelle Autun.

Il faut reconnaître que le site actuel de Bibracte, s'il est émouvant, n'est pas très spectaculaire... Les quelques fondations de pierre ne sont pas plus impressionnantes que celles de Vidy.

L'essentiel se trouve dans le remarquable musée, didactique et vivant, qui renferme un grand nombre d'objets trouvés lors des fouilles. On y apprend tout sur les techniques

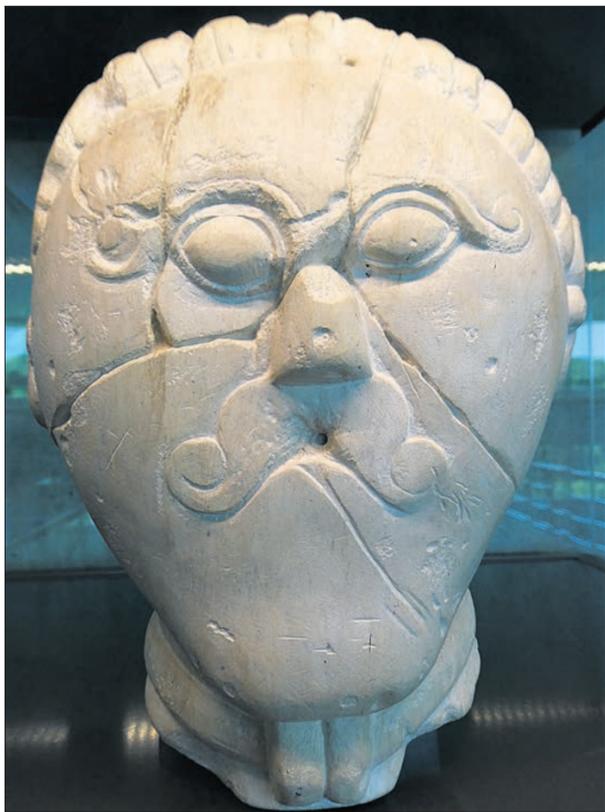
et la vie des Celtes. Enfin, presque tout, car ils ne possédaient pas l'écriture et il reste donc bien des inconnues, par exemple leurs maisons de bois ont toutes disparues. A quoi ressemblaient-elles vraiment? C'est le cas aussi de leur religion polythéiste, transmise oralement par les druides.

On constate que les Celtes étaient de remarquables forgerons et artisans, travaillant le fer, le bronze, l'or, le bois et l'émail. Le musée présente un grand choix d'outils agricoles, d'armes, de bijoux (les fameuses torques), d'urnes funéraires car ils pratiquaient l'incinération. Des statues assez grossières en bois représentent leurs dieux et déesses. Il faut noter que cette religion celtique va inspirer des légendes médiévales, comme celles du roi Arthur et de Merlin l'enchanteur. Quant à la musique « celtique », elle est très à la mode aujourd'hui, surtout en Bretagne.

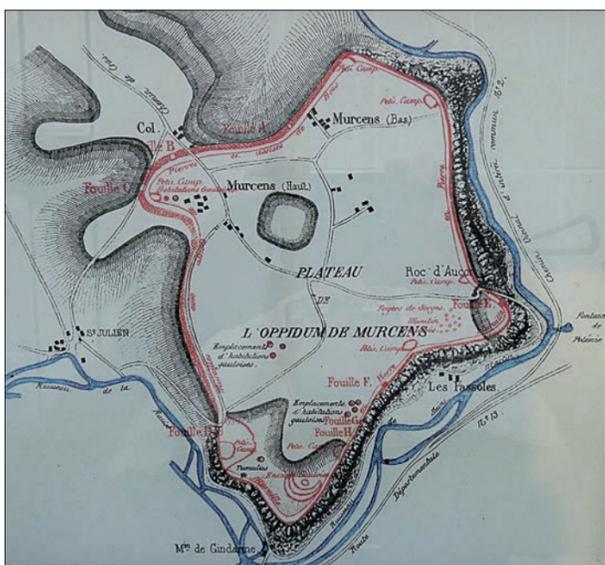
Notons enfin que Bibracte n'est pas la seule attraction de cette région bourguignonne. Celle-ci possède des églises romanes (dont notamment le beau tympan de la cathédrale d'Autun), de nombreux châteaux... et des vaches charolaises blanches dont la chair réjouira vos papilles gustatives.

Pour connaître les Celtes en Suisse, visitez le Laténium d'Hauterive (Neuchâtel).

Pierre Jeanneret



Comment les Gaulois se voyaient eux-mêmes



L'oppidum de Bibracte



Une des portes romaines d'Autun



Un remarquable travail du fer

Publicité

PROCHAINES ÉDITIONS

11 sept.

18 sept.

25 sept.

2 octobre

Livraison des textes VENDREDI 16h Délai supplémentaire sur demande redaction@le-courrier.ch

Livraison des annonces VENDREDI 12h LUNDI 12h si emplacement réservé avant vendredi annonces@le-courrier.ch

DENNER PARTENAIRE

Vendredi 5 et samedi 6 septembre 2025

20% sur toutes les bières

Non cumulable avec d'autres bons

Également sur les prix promotionnels!



Offre valable dans tous les Denner de Suisse

Lundi à vendredi: 8h-19h non-stop Samedi 8h-18h non-stop 1610 Oron-la-Ville - Route de Lausanne 21 Tél. 021 907 64 10

ACTION du vendredi 5 septembre 2025 au samedi 6 septembre 2025 DENNER PARTENAIRE

À l'occasion de l'inauguration du nouveau Théâtre du Jorat, *Le Courrier* vous offre ce cahier spécial qui illustre l'histoire et l'évolution des travaux qui ont mené à cette rénovation et met en avant les artisans et sociétés ayant œuvrés à cette belle réalisation.



Inauguration du Théâtre du Jorat

Bâtiment emblématique de la commune, le théâtre du Jorat a réouvert ses portes après près de deux ans de travaux. La commune se réjouit de voir à nouveau ce fleuron, de la scène suisse et internationale, briller et faire rayonner à large échelle notre région.

La partie scénique, totalement renouvelée et modernisée ainsi que la création de nouveaux locaux à l'est du bâtiment principal vont permettre un accueil des acteurs et des spectateurs largement améliorés par rapport à la situation préexistante.

De plus l'arrivée d'un pavillon d'une capacité d'environ 300 places, parfaitement intégré dans les jardins du théâtre va de toute évidence créer de nouvelles opportunités, pour permettre à ce magnifique monument qu'est notre Grange Sublime de continuer à faire vivre et promouvoir la culture dans notre belle région, mais également bien au-delà.

La commune est consciente de la chance de posséder un tel joyau sur son territoire, joyau qu'elle soutient de diverses manières tout au long de l'année pour lui permettre de pérenniser un succès qui dure depuis son inauguration 1908 et qui on l'espère grandira encore tout au long des décennies à venir.

Alors que vive le Théâtre du Jorat et notre belle commune de Jorat-Mézières.

P. Emery
Syndic



Le billet du président



Parmi nous, aucun n'avait le temps de reprendre la présidence et ne sachant pas dire non me voilà embarqué dans une aventure dont je ne mesurais pas l'ampleur... un peu comme René Morax.

Après la présentation de la saison 2019 et la diffusion des différents communiqués concernant la nouvelle organisation, la commission de construction, initialement dirigée par Jacques Richter, puis par Laurent Stafelbach et votre serviteur, avec le soutien du bureau FWD d'Anne Dupraz, a pris contact avec les différents services de l'Etat de Vaud. L'objectif était de comprendre leurs attentes, tout en intégrant au mieux nos besoins et en préservant le patrimoine, afin de réaliser un projet qui respecte et ne dénature pas notre Grange Sublime.

Notre projet était prêt pour la réalisation... j'appellerais ce moment «l'instant flipper...!!». En effet, bien des tumultes nous ont accompagnés jusqu'à l'obtention du permis de construire. La commission de construction et le Conseil de Fondation ont fait front commun pour relever ce défi.

Une fois le permis en poche, le moment était venu d'aller chercher les 11 millions nécessaires. Nous avons été profondément touchés par l'énorme élan de générosité, qui nous a encouragés à concrétiser ce projet exceptionnel pour le Jorat.

Chaque semaine, j'ai participé aux séances de chantier et fait la connaissance de tous les ouvriers qui ont contribué à ces travaux. Je leur suis profondément reconnaissant d'avoir pris soin de ce monument, si précieux pour le patrimoine suisse et vaudois.

Le Conseil de Fondation est fier de cette réalisation et vous souhaite de trouver autant de bonheur au Jorat que nous-mêmes. Profitez pleinement de cet espace unique pour vous ressourcer.

Les travaux qui ont débuté au mois de septembre 2023 pour se terminer en mai 2025 ont été confiés à des entreprises locales de grande qualité et ils ont été réalisés en préservant le bon déroulement de la saison théâtrale.

Votre Président, un homme heureux
Bien à vous **Christian Ramuz**

Genèse du Théâtre du Jorat

Au commencement, il y avait du bois et des planches... mais pas celles que l'on croit

On a souvent écrit que le Théâtre du Jorat était né en 1903, comme un chant à la gloire du canton de Vaud, pour célébrer son entrée dans la Confédération. Ce n'est pas tout à fait vrai...

Au commencement, il y avait du bois et des planches - mais celles du tout nouveau dépôt des tramways du Jorat. Et sans tramways du Jorat, pas de célébration du centenaire, ni de théâtre.

Vers 1897, dans une région accessible uniquement en diligence, quelques hommes - deux ou trois sans doute - songèrent qu'il était temps de rompre l'isolement avec Lausanne. Ils proposèrent de construire une ligne de chemin de fer entre la capitale, Mézières et Moudon. L'idée paraissait folle, mais fut acceptée avec enthousiasme. Les travaux commencèrent à l'été 1900. On traça vingt-sept kilomètres de voie, on érigea une gare, on construisit un grand dépôt et diverses infrastructures. Deux ans plus tard, tout était achevé. Vingt-sept kilomètres de voies électrifiées relient désormais les collines joratoises à la ville. C'était fonctionnel. C'était immense.

Un spectacle pour le centenaire de 1803

Ce fut alors, dans ce moment de répit, après l'effort, qu'une autre idée surgit. Elle vint de la Société de chant de Mézières. Une idée simple, presque naïve : organiser un spectacle pour marquer le centenaire de 1803. Rien d'ostentatoire. Une manière de rassembler et de faire la fête.

Mais il fallait trouver un endroit suffisamment grand pour accueillir le nombreux public attendu. Alors, pourquoi ne pas investir le vaste dépôt en bois des trams, fraîchement construit, pour y monter un spectacle ?

L'idée emporta l'adhésion de la compagnie des chemins de fer, fraîchement émoulu.

Le pasteur Emile Béranger, consulté par la société locale, y vit une opportunité unique d'en faire davantage qu'un simple événement communal. Dans le silence de son presbytère, il formula sans doute une autre idée, plus vaste, plus exigeante - qu'il ne partagea pas, mais qui exigeait d'abord un auteur.

Il songea à Edouard Rod, un écrivain attaché à la région mais installé à Paris. Celui-ci déclina. Alors le nom de René Morax surgit. Il avait vingt-six ans. Il venait de Morges. Sa pièce *La Nuit des Quatre-Temps* avait rencontré un accueil favorable. Son nom circulait. Il était pressenti pour le livret de la prochaine Fête des vigneron. Lorsqu'on lui proposa d'écrire une pièce patriotique pour Mézières, il accepta sans hésiter. Il comprit que le lieu valait d'être dit.

Un pasteur, une protestation

Il écrivit *La Dîme*. Une histoire vraie, sobre, sans grands effets. Celle du pasteur Jean-Rodolphe Martin, arrêté en 1790 pour avoir protesté contre les prélèvements imposés aux habitants du Pays de Vaud par «Leurs Excellences de Berne». Une «taxe» sur la pomme de terre, en particulier. Une brimade parmi d'autres. Une voix qui se lève. Une répression immédiate.

La pièce trouvait un écho dans l'histoire du pays. Elle s'adressait à la mémoire collective, sans la flatter. On ne sait pas si le sujet fut proposé par Béranger ou imaginé par Morax lui-même. Mais il est probable que le dramaturge, qui ne connaissait pas Mézières, ait écouté. Il avait ce don rare : faire entendre ce que les autres ne disent pas encore.

Des artistes de renom et une œuvre commune

Pour ce projet, Morax rassembla les énergies. Il mobilisa plus de cent vingt figurants et choristes de la région. Il fit appel à son frère Jean pour la scénographie, au peintre Aloys Hugonnet, et au décorateur Lucien Jusseaume, venu de l'Opéra-Comique de Paris.

La musique fut confiée à Alexandre Dénéreaz. Il y avait là un mélange rare : des hommes du pays et des artistes de renom, réunis, par



Reconstitution de la place de la Gare de Mézières telle qu'elle se présentait en avril 1903, lors de la représentation de *La Dîme*. La halle en bois a été démolie en 1972. Le nouveau garage des autobus s'est construit à cet endroit



La place en 1970, provenant de la reconstitution en 3D du «quartier de la gare»

le seul désir de faire œuvre commune.

La pièce fut jouée le 16 avril 1903, dans le dépôt des trams ré-

ménagé pour l'occasion. Le public afflua. On venait de tout le canton. Parfois de plus loin. Le tram, récemment inauguré, avait rendu cela possible en déposant les spectateurs

devant les portes de ce théâtre éphémère. Le succès dépassa toutes les attentes. Ce soir-là, on comprit que ce n'était qu'un début. Et cette réussite engagea la suite. Elle obligeait.

Morax, avec ceux qui l'entouraient, proposa alors de créer à Mézières un théâtre. Non pas un bâtiment ordinaire, mais un lieu de création populaire, enraciné. Un lieu où l'histoire locale deviendrait geste dramatique, mémoire collective, chant partagé.

Naissance de la «première planche»

Le noyau artistique né de cette aventure - hommes du pays et artistes venus d'ailleurs - posa ainsi la «première planche» de ce qui deviendrait, cinq ans plus tard, le Théâtre du Jorat. Il n'y avait pas de gloire dans cela. Seulement un travail patient, une fidélité à ce qui avait été commencé, et cette lucidité tranquille qui fait les choses durables.

Texte et illustrations :
Eric KOCHER
eric.kocher@ikmail.ch



Reconstitutions d'après les photos de Francis de Jongh



Le retour du pasteur Martin et la scène de la récolte de pommes de terre



Le nouveau bâtiment de l'Annexe se marie avec les anciennes constructions

Christian Ramuz, au service du Théâtre du Jorat

Il est des hommes qui, par leur seule présence, incarnent une terre, un peuple, une tradition. Christian Ramuz appartient à cette race tenace, façonnée par les champs et le silence des forêts, que la nature sait encore enfanter. Paysan de souche, enraciné dans les hauteurs de Corcelles-le-Jorat, il a, avec son frère, repris les rênes de la ferme familiale, comme on reprend un flambeau que la lignée ne saurait laisser s'éteindre.

Homme de devoir plus que d'ambition, il n'en est pas moins engagé dans le tissu vital de sa région. On le retrouve à la tête de sociétés locales, dans les cercles associatifs, au cœur de petites entreprises: une figure du Jorat, non pas de celle qu'on expose, mais de celle sur qui l'on s'appuie.

Et c'est dans un moment de crise, alors que le comité du Théâtre du Jorat, en bloc, avait choisi la démission plutôt que l'épreuve que, Christian Ramuz, contre toute attente, accepta de porter ce fardeau que tant d'autres avaient jugé trop lourd. Il ne se contenta pas de



reprendre la barre: il réunit autour de lui une équipe soudée, une dizaine de volontaires, chacun investi d'une tâche claire, d'un devoir précis. Là où ses prédécesseurs avaient cultivé la

distance et les allures de notables, Christian Ramuz imposa la simplicité: celle du bon sens paysan, celle du service sans détour, celle de la disponibilité sincère.

Le théâtre, déjà centenaire, portait en ses flancs les stigmates du temps. La scène, côté Moléson, menaçait. Il fallait agir. Mais plutôt que de se contenter d'un colmatage,

Christian Ramuz, avec une vision de long terme, imagina la métamorphose du lieu. Il rêva d'un théâtre moderne, pérenne, transmis aux générations futures comme un bien commun.

Entouré de collaborateurs compétents - Christophe Reymond, en charge des finances et de recherche de fonds, Laurent Staffelbach, rigoureux surveillant des factures - il orchestra les travaux avec une ténacité presque militaire. Chaque mardi matin, durant plus de quinze mois, il fut présent sur le chantier, non pas en figure de proue, mais comme un chef de corps, épaulé par l'architecte Anne Dupraz, le chef de chantier Cédric Allard et toute une cohorte d'artisans et de fournisseurs au gré des besoins.

Les problèmes furent nombreux - trop pour être énumérés - mais jamais insurmontables. Il fallait composer avec les moyens du bord, éviter les suppléments, garder le cap sans céder à l'embellissement inutile.

Tout fut mené avec rigueur, parfois au prix de mécontentements, mais toujours dans l'intérêt supérieur de l'œuvre.

L'entreprise était d'envergure: construire une annexe de quarante mètres sur treize mètres cinquante, sur trois étages, avec ascenseur; édifier un pavillon de quarante mètres sur vingt, doté d'une cuisine spacieuse; automatiser les décors de la scène à l'aide de vingt-trois moteurs; renforcer et transformer l'espace scénique - chaque étape relevait du défi, du combat même.

Et pourtant, Christian Ramuz ne fléchit point. Porté par une force tranquille, par un attachement presque sacré à sa mission, il mena cette œuvre à terme. A l'image de ces héros silencieux que la Comédie humaine a parfois esquissés sans les glorifier, il demeure un homme de l'ombre, mais dont l'action éclaire désormais le Théâtre du Jorat d'une lumière nouvelle.

Alain Bettex

Patrick Emery: premier magistrat de Jorat-Mézières

Dans cette contrée paisible où les collines du Jorat s'étendent en un manteau verdoyant, la commune de Mézières, jadis entité autonome, a vu son destin se lier à celui de Carrouge et de Ferlens, en l'année 2016, donnant ainsi naissance à Jorat-Mézières. Depuis cette union administrative, le nombre des âmes peuplant ce territoire a franchi le seuil des trois milles.

À la tête de cette jeune entité se trouve un homme, Patrick Emery, dont le nom résonne aujourd'hui comme celui du deuxième syndic de cette

commune nouvelle. L'an prochain, il devra à nouveau se soumettre au verdict des urnes, cette grande épreuve démocratique qui consacre ou défait les ambitions. Sur les sept prétendants actuels à la municipalité, trois ont choisi de se retirer, ouvrant ainsi la voie à une redistribution des équilibres locaux.

Discret et mesuré, Patrick Emery n'a point souhaité intégrer, pour l'heure, le Conseil de Fondation du Théâtre, bien que la position lui eût été favorable. Il entend ne point brouiller les cartes, préférant attendre

que les suffrages aient parlé. Une prudence politique, presque balzacienne, qui révèle une fine compréhension des rouages du pouvoir.

Il convient ici de rappeler que le théâtre, fierté culturelle de la région, s'élève sur une parcelle que la commune de Mézières offrit en 1908, dans un élan de générosité empreint de vision. Depuis lors, cet édifice, devenu patrimoine commun, est administré par le Conseil de Fondation avec une rigueur exemplaire, affrontant avec bravoure les complexités liées à une telle structure,

jadis implantée dans un village ne comptant guère plus de cinq cents habitants.

Aujourd'hui, la commune de Jorat-Mézières emploie une trentaine de personnes, réparties entre emplois à temps plein et temps partiel. Avec l'appui du Canton, elle continue de soutenir financièrement le théâtre, témoignage d'un engagement pérenne envers la culture. Cette collaboration, noble et nécessaire, devra être réexaminée en l'an 2027.

Alain Bettex





Le sud du théâtre au tout début des travaux



Sur la façade sud les plaques

Anne Dupraz ou la volonté malgré tout

Malgré les contraintes inhérentes à ce vénérable édifice qu'est la Grange Sublime - classée, avec tous les égards dus à son grand âge, en première catégorie par les Monuments historiques - le défi était immense. Il fut pourtant relevé avec une rigueur exemplaire par l'architecte Anne Dupraz, diplômée de l'École polytechnique fédérale de Lausanne, associée au sein du cabinet FWD Architectes, en collaboration étroite avec son confrère Bernard Furrer. Ils remportèrent le concours, strictement réservé à quatre bureaux d'architecture répondant à des critères rigoureux.

Là où règnent les loups

Non contente d'avoir mené le projet dans le respect absolu des délais - depuis la fin de l'été 2023 jusqu'au mois de mai 2025 - Anne Dupraz sut également maîtriser le budget, dépassant légèrement les onze millions. Le Conseil de Fondation du Théâtre, fort de ces résultats, ne saurait regretter le choix qu'il fit en lui confiant cette mission d'envergure.

Les aléas, pourtant inévitables lorsqu'il s'agit de transformer un théâtre centenaire, n'ont pas manqué. Le résultat n'en demeure pas moins époustoufflant. Cédric Allard, chef de chantier, et Bruno Glardon, présents sans relâche tout au long

des travaux, peuvent en témoigner, tout comme Anne Dupraz, qui suivait hebdomadairement l'évolution du chantier, bravant sans faillir les rigueurs d'un climat parfois rude - cette région que les Lausannois, non sans ironie, surnomment « le pays des loups ».

À l'automne 2024, les travaux commencèrent sous une pluie presque ininterrompue. Les fouilles, entreprises par l'entreprise Delesert, s'effectuaient dans une boue profonde. L'ingénieur en charge des sondages, posté au sud du théâtre, donna son aval sans percevoir qu'à un mètre au-delà de sa zone de mesure, un courant d'eau - émanant d'une source ou d'une nappe phréatique - s'écoulait sous l'édifice, inondant soudainement le chantier. Les machinistes, en creusant, alertèrent immédiatement les responsables. Il fallut alors faire appel à une entreprise valaisanne spécialisée, laquelle mit en œuvre d'imposants dispositifs de pompage tout le long de la façade sud. Ces opérations, longues de plus de deux mois, étaient indispensables : il fallait assainir, renforcer - l'avenir même de la scène en dépendait. Depuis quelque temps déjà, l'on observait que celle-ci penchait dangereusement du côté du Moléson.

Ce contretemps, bien que significatif, demeura le seul obstacle



sérieux à la bonne marche du projet. Les architectes, dans leur sagesse, avaient prévu une marge de 10% pour les imprévus. Grâce à l'ardeur et à la volonté de tous, le retard fut rattrapé, et le chantier reprit son rythme initial.

Quant à l'alimentation électrique, elle nécessita une excavation d'ampleur hors des limites de la propriété qui avait jadis appartenu au théâtre, afin de se raccorder à un poste de commande adéquat. Un bassin de

rétenition pour les eaux claires dut également être intégré à plus de 3,50 mètres de profondeur, sous la partie sud de la construction conformément aux exigences de l'Etat.

Une atmosphère d'harmonie

La grande façade de scène, jadis bardée d'amiante, fut déposée avec précaution par des ouvriers équipés comme des astronautes par l'entreprise Pittet. Les anciennes tuiles, quant à elles, cédèrent leur place aux nouvelles structures, fruits

“ Non contente d'avoir mené le projet dans le respect absolu des délais - depuis la fin de l'été 2023 jusqu'au mois de mai 2025 - Anne Dupraz sut également maîtriser le budget ,,

de la modernité. Une grue monumentale vint soutenir les maçons, dont l'ouvrage précis et admirable, mérite d'être salué. Et ce, dans une ambiance demeurée toujours cordiale, malgré les caprices des éléments.

Pour achever ce vaste chantier, l'ancien chemin d'accès à la villa était interdit par l'Etat, le Pavillon y a pris place. Les jardins du théâtre sont en passe d'être réhabilités. Le nombre d'arbres abattus a été scrupuleusement compensé par autant de replantations. Quant à la voie d'accès pour les décors, elle a su

résister aux contraintes imposées par les fouilles et les trois puits de 300 mètres nécessaires à l'installation d'une pompe à chaleur, supportant sans faillir le passage de camions de quarante tonnes.

Il demeure assez exceptionnel qu'un chantier avec de telles contraintes, incorporer des nouveaux bâtiments à un théâtre plus que centenaire, soit mené à bien sans dépassement de délais et de budget. On ne peut que féliciter les entreprises et l'architecte.

Alain Bettex



Le pavillon a été monté en moins d'un mois



d'amiante ont été supprimées



La nouvelle annexe abritant bureaux et ateliers



Le Pavillon peut se séparer



La cuisine du Pavillon avec chambre froide



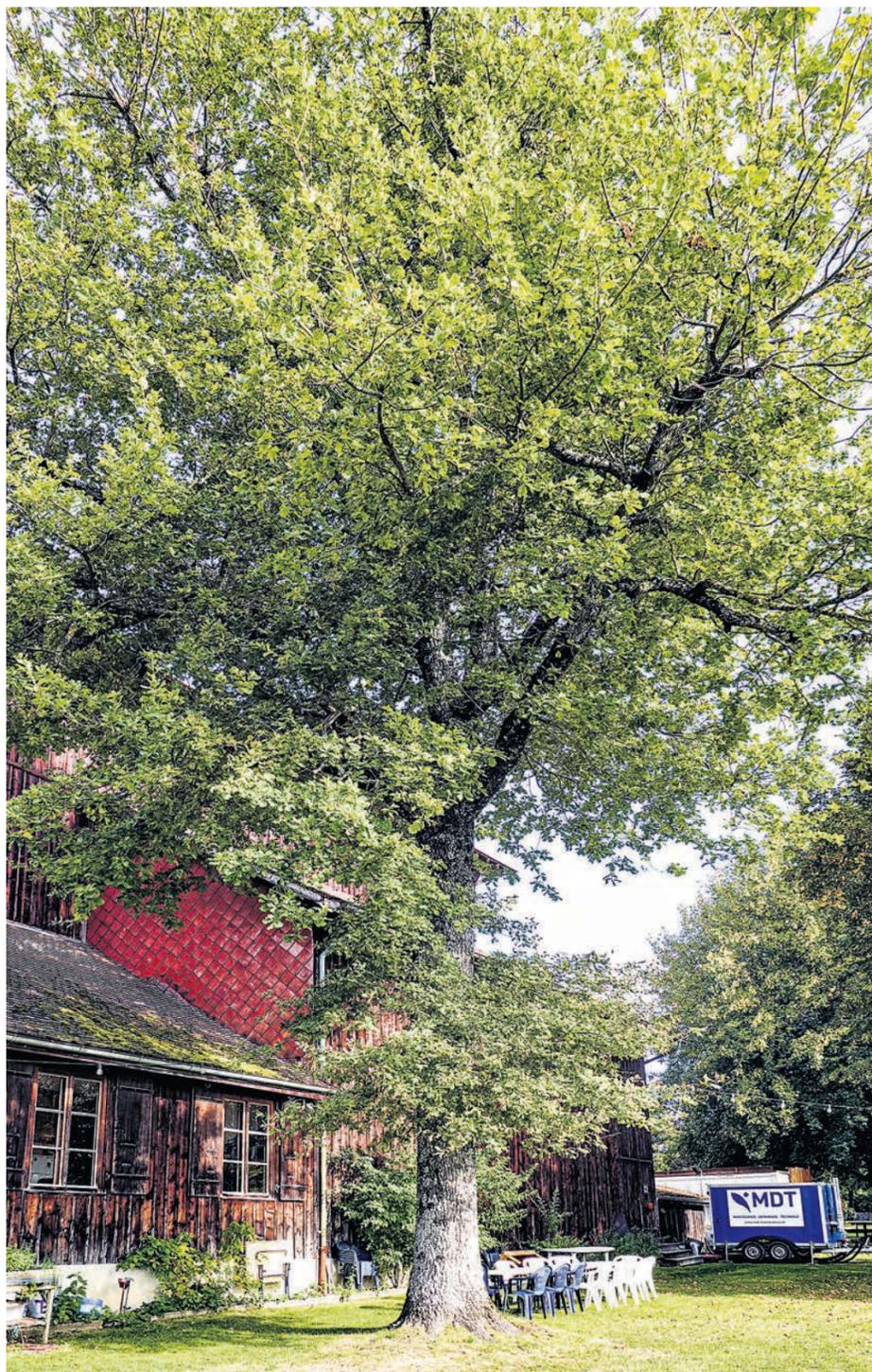
Raphaël Dupuis le charpentier, Anne Dupraz et Cédric Allard les architectes



De gauche à droite : Christophe Reymond, Laurent Stafelbach, Christian Ramuz, Muriel Thalman, Serge Despallens, Corinne Monnard Séchaud, Jean Marc Courvoisier, Nicolas Gyger. Manque Christophe Rebetez, Cyrill Knelwolf et Daniel Ruch



Le renforcement de la scène avec les fondations de l'Annexe



Chaque arbre a été remplacé par un jeune spécimen, par Emery Arbres

Des conditions extrêmes

Alliance de raison et de labeur, l'entreprise de gros œuvre Marcel Delessert SA, enracinée dans les terres du Jorat, s'est unie à Pittet Construction SA, experte dans l'art de la maçonnerie et tout aussi profondément ancrée localement. Ensemble, ils répondirent à l'appel d'offres lancé pour la rénovation du théâtre. Ils leur en coûta de l'énergie, mais la récompense fut à la hauteur de leurs espérances : ils obtinrent le mandat, ce qui, dans cette contrée paisible, représentait une victoire presque épique.

Sous la houlette de leurs dirigeants respectifs, Maxime Delessert et Frédéric Pittet, ces artisans de l'ombre, avec David Belleney responsable du projet, ils s'échinèrent avec une opiniâtreté admirable pour respecter des délais que d'aucuns

eussent jugés irréalistes. Les journées n'étaient point aisées, les intempéries fréquentes, et les surprises du sol innombrables. Pourtant, ils avancèrent, tenaces, fiers d'avoir été choisis pour redonner vie à ce que l'on nomme ici, avec un respect quasi religieux, la Grange Sublime, véritable joyau patrimonial du Jorat.

Le chantier débuta par l'abatage d'arbres encombrant l'espace prévu pour l'Annexe et le Pavillon. Cette opération, menée par l'entreprise Emery Arbres SA, se fit dans le respect de la nature, chaque arbre ôté étant remplacé par un jeune spécimen, promesse de futur feuillage. A peine ce travail achevé, les machines, telles des bêtes de somme modernes, se mirent en mouvement, guidées par des mains expertes.

Dès les premiers coups de pelleuse, sous la direction de Maxime Delessert, une tranchée fut creusée afin d'amener l'électricité jusqu'au sud de la maison appartenant jadis au théâtre. L'ouvrage fut si promptement refermé que le cultivateur voisin, propriétaire des terres, ne s'aperçut même pas de l'intervention. Il fallut d'ailleurs la collaboration inattendue mais fort bienvenue du président du Conseil de Fondation, lequel, armé de son propre tracteur, contribua à rendre les lieux à leur état d'origine en ensemençant.

Mais le chantier n'avait pas livré tous ses secrets.



Une tranchée fut creusée afin d'amener l'électricité jusqu'au sud de la maison appartenant jadis au théâtre



Le sol a été assaini pour rendre à la terre sa stabilité

La scène menacée de ruine

Alors que les cieux déversaient leurs flots incessants et que les engins s'enfonçaient dans une boue traitresse, il apparut bientôt que le sous-sol abritait une source ou coulée phréatique souterraine oubliée des ingénieurs, absente des relevés géologiques. Ce fut un coup du sort. Le sol, imbibé, se déroba sous les fondations de la scène, et l'effondrement n'était plus qu'une question de temps.

Il fallut faire appel, en toute urgence, à Vodoz Travaux Spéciaux SA, venus de Vouvry. Leur savoir-faire permit de mettre en œuvre une technique de rabattement de nappe phréatique : un réseau savamment organisé de mini-puits, disposés autour de la fouille, aspira l'eau en continu, jour et nuit. Les moteurs, tels des respirations mécaniques, maintinrent le sol au sec, rendant à la terre sa stabilité.

Le sol fut assaini après plus de deux mois et les travaux purent reprendre. Les ouvriers, avec une vigueur redoublée, rattrapèrent le temps perdu. On vit alors surgir un puits de rétention, vaste et profond, capable de recueillir les eaux pluviales, situé à 3,5 mètres sous l'Annexe en maçonnerie, comme l'exigeaient les autorités. Accessible par un regard discret, il doit aussi servir de réserve d'eau en cas d'incendie, sa présence demeure invisible pour les visiteurs du théâtre.

La lutte contre l'instabilité

Pour que les maçons puissent élever murs et escaliers, il fallait dompter une terre capricieuse. Une grue fut dressée tel un géant de fer, afin de leur permettre d'acheminer les matériaux à travers le chantier encore instable. Les fondations furent consolidées avec prudence. Les murs extérieurs, tout comme la cage d'ascenseur et les escaliers, exigèrent un savoir-faire que seuls des artisans



Le puits de rétention sert à récolter les eaux de surface

de haut vol pouvaient déployer. Une fois l'œuvre bâtie, elle fut revêtue d'une isolation soignée, puis parée de façades en lambris teints, qui s'harmonisent délicatement avec les façades anciennes du théâtre.

Quant aux trois puits de 300 mètres, nécessaires à l'alimentation de la pompe à chaleur, ils furent creusés avec une précision d'orfèvre, chacun relié à une centrale via des fouilles idoines.

Le Pavillon

Aux dimensions imposantes de 20 mètres sur 40, le Pavillon nécessita l'abattage de dix platanes - tous furent replantés dans un souci écologique manifeste. Les conduites élec-

triques, furent posées selon le plan initial dans la dalle, desservant avec précision chaque recoin de la future salle.

Une deuxième grue entra en scène pour couler la dalle de fond et poser les éléments préfabriqués qui constitueraient les murs. Sur le toit, des panneaux photovoltaïques, messagers du progrès, assurent désormais une part de l'alimentation électrique du site.

Enfin, une cuisine ultramoderne, équipée de chambres froides, de lave-vaisselle et de tout le nécessaire pour servir 200 convives, est prête à l'usage. Une salle de réception modulable, complète l'ouvrage.

Ainsi naît, au cœur du Jorat, un lieu où se mêlent l'histoire, la modernité et le génie des hommes.

Alain Bettex



Maxime Delessert et David Belleney



Les fondations du Pavillon avec les connexions électriques



Juliette Pierangelo, entre raison et sensibilité

Juliette Pierangelo, la reine du silence

Il est des hasards qui portent la marque des providences éclairées. Ainsi en fut-il pour le Conseil de Fondation du Théâtre du Jorat, lorsqu'il croisa la route de Juliette Pierangelo, originaire de Vuillafans, en Franche-Comté, ingénieure scénographe d'exception, au profil singulier et résolument moderne. Formée dans les austères salles de l'INSA de Lyon, où elle acquit les solides fondements de l'ingénierie mécanique, elle poursuivit par un master à l'ENSATT, prestigieux établissement dédié à l'art du spectacle vivant. Ce double parcours, conjuguant science exacte et art de la scène, confère à Madame Pierangelo une vision d'une rare acuité, où chaque projet naît d'un dialogue harmonieux, entre raison et sensibilité.

Le Théâtre du Jorat, vénérable édifice dont la machinerie porte le poids d'un siècle d'histoire, se trouvait à la croisée des chemins : il fallait à la fois préserver son âme et lui offrir les moyens d'un avenir. Juliette Pierangelo eut pour mission : conce-

voir une machinerie scénique motorisée, assurer la sécurité de l'espace dramatique et rendre hommage à l'architecture d'origine, tout en inscrivant dans le mouvement du progrès. Aux côtés des architectes et de l'ingénieur bois, elle élaborait un projet qui sut convaincre. En 2023, l'entreprise Baudin Chateauneuf Swiss, reconnue pour son savoir-faire dans la réalisation de scènes, fut désignée pour en assurer la mise en œuvre.

Le grill c'est la base

La création d'un grill, véritable colonne vertébrale suspendue de la scène, fut érigée en caillebotis au-dessus du plateau, au cœur même de la charpente. Sa structure, d'une élégante robustesse, fut pensée pour privilégier le bois massif, noble matière en résonance avec le lieu. Les éléments métalliques, quant à eux, furent conçus pour être démontables, témoignant ainsi d'un profond respect envers l'architecture patrimoniale. Ce grill, espace vital, permet

les opérations de levage, le passage des alimentations, l'installation des projecteurs mobiles, tout en répondant aux exigences d'un théâtre en constante évolution.

Le haut du grill, équipé de trappes motorisées, accueille désormais des garde-corps sans poteaux et lisses basses escamotables, maximisant ainsi les possibilités d'éclairage de face - détail crucial dans l'art de sculpter les ombres et les formes sur scène.

Vingt-sept moteurs

Quant au cintre informatisé, silencieux, il est constitué de vingt-sept porteuses, chacune motorisée capable de supporter jusqu'à cinq cents kilogrammes, tout en offrant une vitesse de levage modulable y compris la synchronisation parfaite des mouvements. Ce système permet de manipuler décors et lumières avec une précision presque chorégraphique, et ce, même durant les représentations. Piloté depuis un

pupitre mobile, il donne au plateau une flexibilité sans précédent.

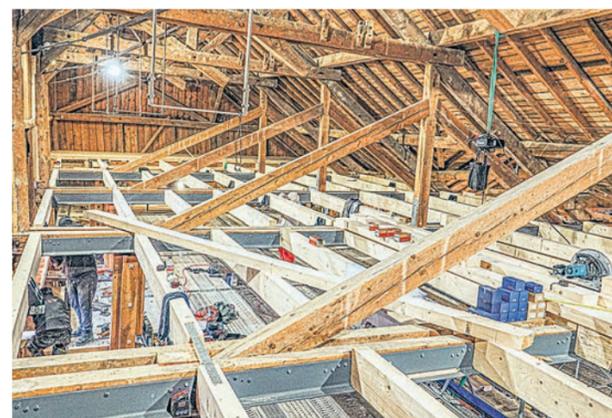
Mais ce qui distingue véritablement l'œuvre de Madame Pierangelo, au-delà de la technicité irréprochable de ses choix, c'est la hauteur de vue avec laquelle elle conçut ce projet. Elle veilla à assurer la continuité et la compréhension du développement à long terme. En véritable architecte de l'avenir, elle façonna un outil au service de la création, pensé pour accueillir toutes les formes d'expressions artistiques appelées à éclore dans ce théâtre séculaire, sans jamais contraindre leur élan, mais en leur offrant, au contraire, l'espace d'une liberté future.

Par chance, un ancien employé de Baudin Chateauneuf, Sébastien Milesi, a été engagé au théâtre comme directeur technique. Il maîtrise parfaitement la manœuvre des décors et éclairages

Juliette Pierangelo et Alain Bettex



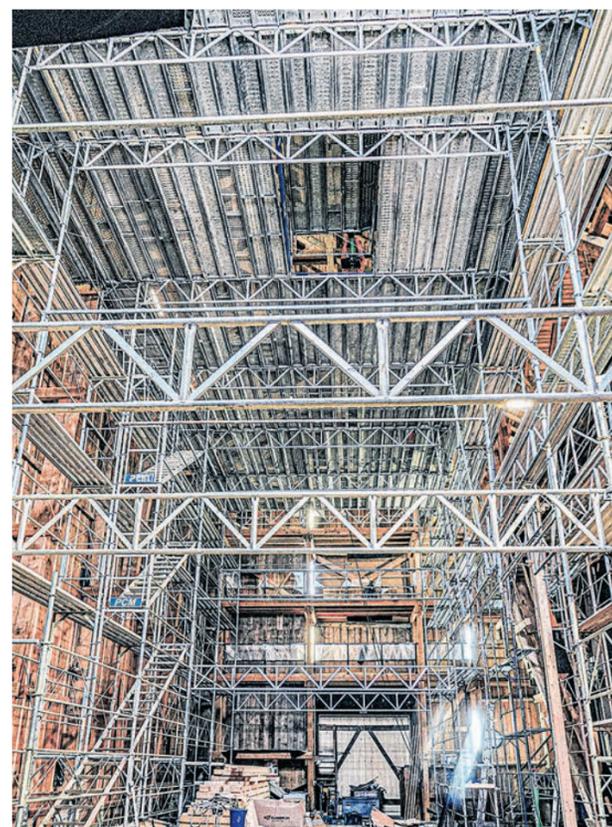
Le grill en construction



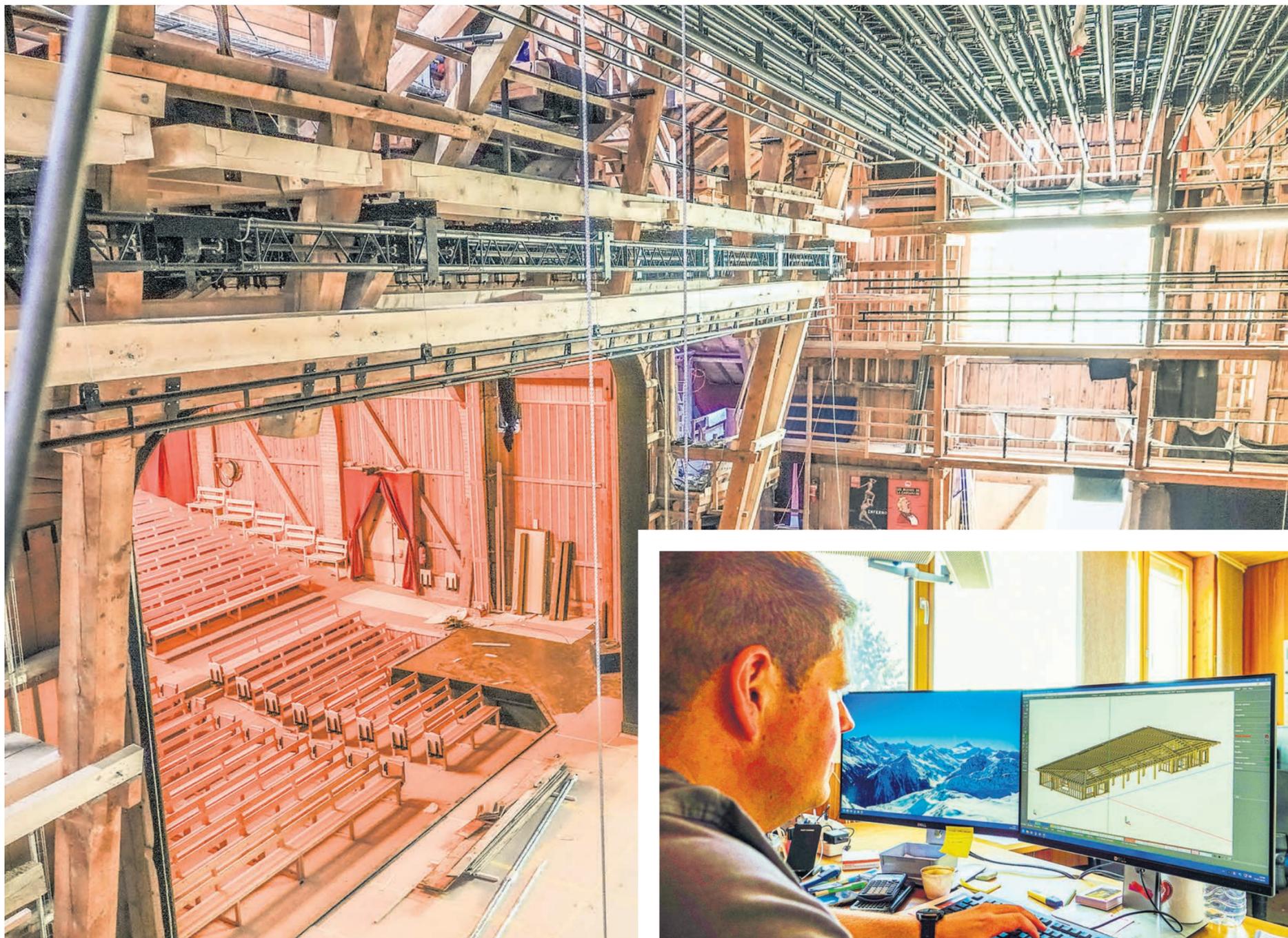
La charpente prête à accueillir le grill



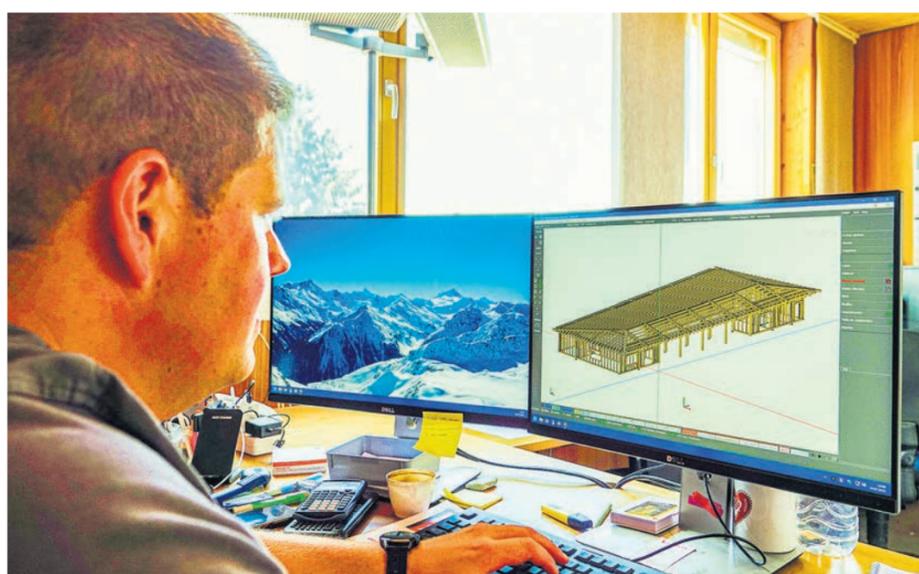
La lignée de moteurs avec ses infrastructures



Les échafaudages de la scène



Renforcement de la charpente au-dessus de la scène



Le charpentier Raphaël Dupuis a tout prévu sur ordinateur

Les bois venaient des forêts vaudoises

Un labeur titanesque fut entrepris par la maison La Croix Charpentes, établie à Pully Nord et affiliée au groupe Volet. A la tête de cette entreprise, un homme de l'art, Raphaël Chappuis, charpentier de son état, nous dévoila les innombrables défis que comportait ce mandat.

Les contraintes, nombreuses et exigeantes, furent surmontées avec une rigueur digne des bâtisseurs d'antan. Le bois, dans sa noblesse brute, fut exclusivement tiré des forêts vaudoises. Il ne s'agissait point de vulgaires planches - ce terme est d'ailleurs banni du lexique des char-

pentiers -, mais bien de poutres majestueuses, façonnées pour soutenir et métamorphoser l'entrée même de la scène, ainsi que d'une vaste charpente destinée à l'Annexe, avec ses aménagements intérieurs et l'infrastructure attenante. L'usage du lamellé-collé fut proscrit: seules les méthodes anciennes, celles qui reposent sur l'assemblage du bois massif, furent tolérées, comme un hommage aux savoir-faire d'antan.

Pour ce qui est de la scène, les échafaudages de la maison Pirati Chauvet Montage SA jouèrent un rôle providentiel. Ils enveloppèrent

l'espace scénique avec une précision telle qu'il fut possible d'y établir un parterre suspendu à plus de dix mètres du sol, juste au-dessous de la charpente. Mieux encore, cette structure offrit les conditions nécessaires à l'inversion des deux imposants montants encadrant la scène. Certes, une appréhension sourde planait: que la vieille charpente, que les tuiles - fort légèrement soulevées - ne vinssent à céder sous la contrainte! Mais, par un heureux concours de circonstances et de savoir-faire, tout se passa sans le moindre accroc. Des bois neufs vinrent renforcer l'ensemble, permettant d'inverser les

montants et d'accroître l'accessibilité de la scène, désormais améliorée dans sa structure.

La pose du Pavillon: une surprise digne des récits antiques

Quant à l'Annexe, son toit et ses finitions ne suscitèrent guère de difficultés. Les Monuments historiques exigèrent qu'elle fût recouverte de tuiles, ce qui fut exécuté selon les recommandations de l'architecte. Sans délai, l'on passa à la construction du Pavillon, cette nouvelle bâtisse s'élevant en direction de Carrouge. A peine la grande dalle achevée, avec ses points de connexion électrique,

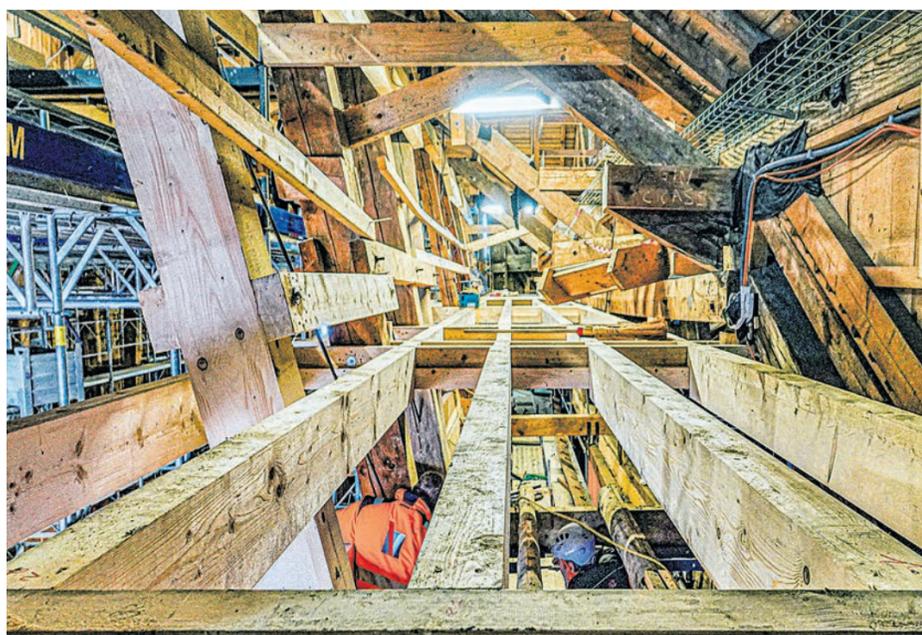
un convoi spécial fut mandé pour transporter les parois et les éléments de charpente.

Ce fut avec un étonnement mêlé d'admiration que les membres du comité assistèrent à l'assemblage de cette structure monumentale - environ vingt mètres sur quarante - en l'espace d'une semaine seulement. Les charpentes furent posées avec une célérité prodigieuse, permettant ainsi de mettre l'édifice hors d'eau en un temps record. Les autres corps de métier purent œuvrer dans des conditions idéales, à l'abri de l'humidité et des intempéries. Bientôt, des

panneaux photovoltaïques vinrent orner une partie du toit, inscrivant l'ouvrage dans la modernité.

M. Raphaël Dupuis, quant à lui, se montra d'une disponibilité sans faille. Malgré les difficultés innombrables, il réglait chaque contretemps avec l'aisance tranquille de ceux que rien n'ébranle. Le président du comité, comme les architectes, saluaient en lui un homme de solutions, dont les propositions se révélaient, dans la majorité des cas, d'une justesse irréprochable.

Alain Bettex



A dix mètres du sol, sous la charpente



L'assemblage des éléments préfabriqués du Pavillon



CENTRE PATRONAL
L'ENTREPRISE AU SERVICE DES ENTREPRISES

Nos services aux entreprises

ASSURANCES
SOCIALES

SOUTIEN À LA CRÉATION
D'ENTREPRISE

SERVICE
JURIDIQUE

FORMATION
CONTINUE

GESTION
D'ASSOCIATIONS

POLITIQUE
PATRONALE

www.centrepatronal.ch



Plus proche.
Tout simplement.

MERCI
100 ans de Migros



Nous sommes fiers d'avoir participé à la rénovation de "La Grange Sublime" et de contribuer à la préservation de ce lieu emblématique.

Merci à la Fondation du Théâtre du Jorat pour sa confiance.



CONSTRUIRE POUR L'AVENIR

Aubert-Strassmann SA
Chauffage-Sanitaire

- Pompes à chaleur
- Installations bois
- Energies renouvelables
- Installations solaires
- Eau et gaz

Route de l'Ecorcheboeuf 23 – 1084 Carrouge
Tél. 021 661 28 20



Route du Village 30 • 1070 Puidoux • Tél. 021 907 40 50 • www.laik.ch



Un cordiste installe des détecteurs de fumée au plafond de la Grange Sublime

Les Travailleurs de l'ombre qui donnent la lumière

Dans le silence majestueux des coulisses, là où les faisceaux lumineux sculptent l'invisible et magnifient l'éphémère, une transformation profonde s'est opérée. L'intégralité des installations électriques du Théâtre a été métamorphosée sous la direction méticuleuse de la maison Amaudruz Electricité SA, une entreprise dont la stature imposante - forte de ses cent trente employés - semblait à même de relever un tel défi.

Dès les premières esquisses du projet, les plus modestes mai-

sons d'installations électriques, conscientes de l'ampleur herculéenne de la tâche, renoncèrent à soumissionner. Il ne s'agissait point d'un chantier ordinaire, mais d'un ouvrage colossal, exigeant une organisation sans faille et des compétences à la hauteur des exigences contemporaines.

La puissance électrique, naguère limitée à 250 ampères, fut portée à 600, afin d'alimenter sans défaillance une technique scénique de pointe. Dans les hauteurs vertigineuses de la

grande salle, là où le regard du spectateur ne s'aventure jamais, des cordistes - tels des acrobates silencieux - furent appelés à fixer, sans perturber le moindre grain de poussière, les détecteurs incendie dont le nombre dépasse désormais cent soixante.

Plus de quinze kilomètres de câbles, porteurs tant du courant fort que du courant faible, serpentent désormais dans les entrailles du bâtiment: invisibles, discrets, mais ô combien essentiels. Ces veines d'énergie irriguent les locaux tech-

niques, les bureaux, la scène et le nouveau Pavillon, apportant la modernité là où résidait le charme ancien.

Dans l'Annexe comme dans le cœur même du théâtre, de nouveaux tableaux et cellules électriques furent installés, permettant ainsi l'intégration harmonieuse des systèmes de chauffage, de ventilation, d'éclairage et de détection incendie. Toutes les installations ont été rigoureusement remises aux normes actuelles, dans le respect des règles strictes édic-

tées par l'AEAI pour la sécurité incendie, et par l'OIBT en matière d'installations électriques.

Mais l'entreprise ne se bornait pas à un simple aggiornamento technique. Il s'agissait de préserver l'âme des lieux, de ne point trahir l'architecture séculaire, de faire cohabiter l'héritage patrimonial avec les exigences de la modernité.

Durant toute la durée des travaux, une équipe de quatre à huit électriciens, œuvrant dans un esprit de camaraderie exemplaire, s'est consacrée à cette tâche noble et exigeante. Ils furent les artisans d'une lumière nouvelle, les mains invisibles d'un renouveau silencieux, les travailleurs de l'ombre au service de la splendeur retrouvée.

Alain Bettex
avec l'aide de Joël Olivier Pasche



L'alimentation de l'automation des moteurs est due à Amaudruz SA



Plus de 15 km de câbles ont été utilisés



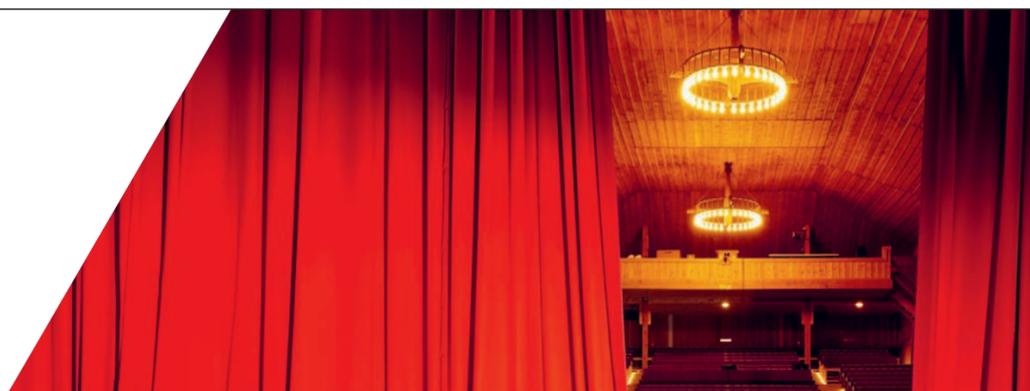
Le cordiste en plein travail

Plein succès à la Grange sublime!

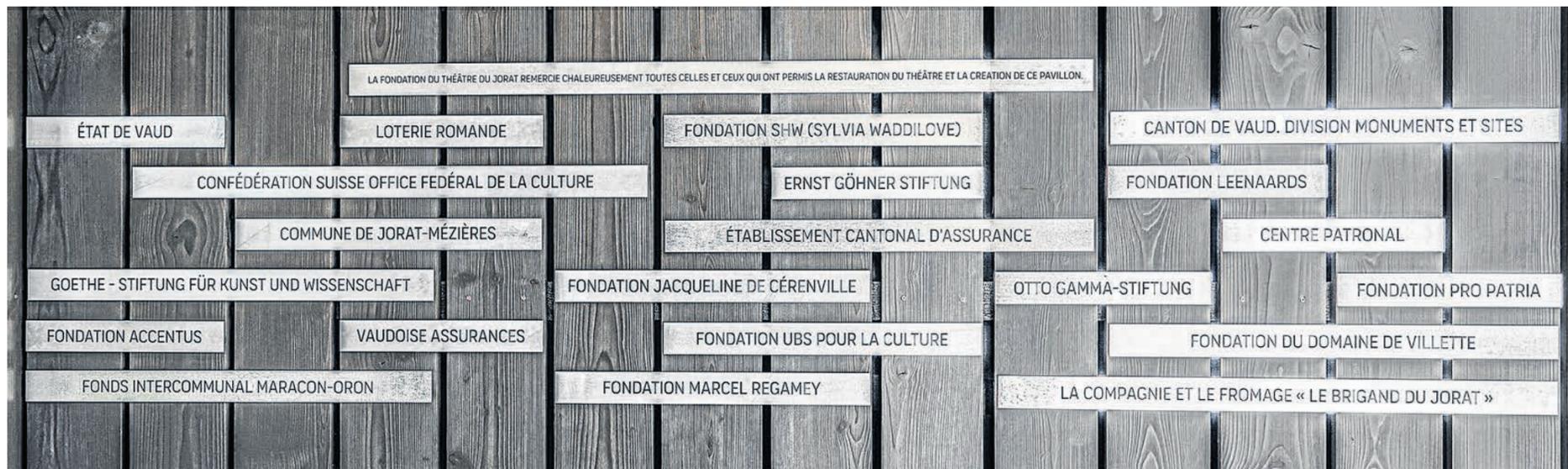
En tant que partenaire de saison du Théâtre du Jorat depuis plus de 15 ans, nous sommes heureux d'avoir contribué à sa rénovation.

Solidaires, par nature.

ECA
Prévenir Secourir Assurer



Merci aux sponsors, les alliés de la Grange Sublime



Le Courrier

félicite toutes les entreprises qui ont permis la restauration du Théâtre du Jorat

Cette édition spéciale du jeudi 4 septembre 2025 vous est offerte par votre hebdomadaire



Ont participé à cette réalisation, sous la direction d'Olivier Campiche, éditeur :

Alain Bettex, journaliste et photographe

Eric Kocher, journaliste pour l'historique (page 26)

Blaise Marro, maquette, graphisme et mise en pages

Arvid Ellefssplass, rédacteur en chef

Hugo Barbey, publicité

Roland Delacour, directeur, contrôle et corrections