

LE COURRIER

LAVAUX | ORON | JORAT

Giller david cuisines⁺

Avoir du goût...
... 100% Suisse

Nous fabriquons
votre cuisine
selon vos envies
à un prix AL DENTE

www.davidgiller.ch - 1608 Chesalles-sur-Oron - 021 907 85 08

JOURNAL DU DISTRICT | N° 2 | JEUDI 16 JANVIER 2020 | 70^E ANNÉE (N° 3313) | CHF 2.50 | JGA 1610 ORON-LA-VILLE | le-courrier.ch | Tirage abonnés

Puidoux

Tournoi d'hiver à la salle du Forestay

Foot des p'tits rois

par Jean-Pierre Lambelet



Photo : © Jean-Pierre Lambelet

5

Photo : © BCJ

Hommage



9

Christian Budry
humaniste et touche à tout
par Thomas Cramatte

Cinéma de Chexbres



11

Nouvelle programmatrice
Sandra Stimoli
par Valentine Krauer

La petite histoire des mots

3

La chronique de Georges Pop
Découvrez l'histoire du mot « Missile »

Lutry

5

Festi'Lu se prépare
Prévoyez l'after-ski by night du 20 au 22 février

Savigny

8

Concert ACS
Geneva Brass Quintet le 19 janvier au Forum

Exposition à la Fondation

12

La collection Christophe Blocher
« Chefs-d'œuvres suisses » à Gianadda

Editorial

Arvid Ellefplass
Rédacteur en chef



Un chien et une maîtresse

Triste fait divers qui n'aurait dû durer que le temps de la lire si ce n'est pour le tragique décès de la maîtresse du berger malinois. Pourtant des questions restent ouvertes.

Pour ce qu'il est des faits énoncés par la police cantonale, le service médico-légal ainsi que le ministère public, rien ne permet de crier au loup et de prendre position sur la dangerosité du chien en question, encore moins de lui imputer le décès. L'enquête précisant les circonstances exactes de la mort de la quadragénaire se poursuit.

L'époux de la victime, ancien conducteur de chien d'une police vaudoise, éducateur canin agréé et dresseur depuis plusieurs années dans le parc même où s'est déroulé le tragique accident est anéanti. Il émet l'hypothèse d'un malaise possible de sa femme lors de la promenade quotidienne avec le berger malinois. Le chien aurait voulu la réveiller en la tirant par la manche. Les hématomes trouvés sur un bras de la victime pourraient confirmer cet état de fait.

Il n'en reste pas moins qu'à ce stade de l'enquête aucune conclusion ne peut être tirée de manière indubitable. Un animal de compagnie, même dressé, reste potentiellement dangereux. Le rapport humain-chien est complexe, mais à l'heure actuelle les circonstances peu claires devraient profiter à l'accusé.

Il y a deux victimes avérées. La troisième est le mari et il y en a une quatrième: nous et nos opinions irréfléchies.

Cette tragédie n'est pas qu'un fait divers, c'est surtout l'occasion de nous exercer à la patience, l'analyse, la distance et la critique. Que ces deux disparus nous laissent au moins cela en héritage.

PROCHAIN TOUS MÉNAGES
jeudi 23 janvier

Publicité

3 MOIS OFFERTS*
INTERNET MOBILE TV

VOS MEILLEURS MOMENTS
AVEC LE MEILLEUR
OPÉRATEUR DE SUISSE

Distribué par vo énergies voenergies.ch | 058 234 20 00

net+
BLI BLA BLO
MULTIMÉDIA, MULTIPLAYSIS



AVIS D'ENQUÊTE FOREL (LAVAUZ)

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Changement ou nouvelle destination des locaux Construction d'un escalier reliant l'étage aux combles et aménagement des combles
Situation :	Les Perrières 22
N° de la parcelle :	903
N° ECA :	1092
N° CAMAC :	191624
Référence communale :	1988
Coordonnées géo. :	2'548'869 / 1'154'617
Propriétaires :	Jocelin Sébastiani et Mélanie Berroy
Auteur des plans :	Yolande Delgado Delgado-Lappert Architectes Sàrl
Compétence :	Municipale

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 15 janvier 2020 au 13 février 2020

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE FOREL (LAVAUZ)

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Changement ou nouvelle destination des locaux Construction d'un escalier reliant l'étage aux combles et aménagement des combles
Situation :	Les Perrières 22
N° de la parcelle :	903
N° ECA :	1092
N° CAMAC :	191617
Référence communale :	1989
Coordonnées géo. :	2'548'869 / 1'154'617
Propriétaire :	Fabienne Voirol
Auteur des plans :	Yolande Delgado Delgado-Lappert Architectes Sàrl
Compétence :	Municipale

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 15 janvier 2020 au 13 février 2020

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE FOREL (LAVAUZ)

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Agrandissement Travaux d'agrandissement des combles
Situation :	Les Perrières 6
N° de la parcelle :	903
N° ECA :	1084
N° CAMAC :	191494
Référence communale :	1991
Coordonnées géo. :	2'548'785 / 1'154'545
Propriétaire :	Bluehouse SA c/o SB Swissbusiness LLC
Auteur des plans :	Guido Matta Un Dix-Huit Sàrl
Demande de dérogation :	Art. 29 RLATC
Compétence :	Municipale

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 15 janvier 2020 au 13 février 2020

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE FOREL (LAVAUZ)

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Transformation(s) Travaux de transformation des combles et surcombles, sans augmentation de surface ni modifications externes des bâtiments. Fermeture grille d'aération 50x50 de la gaine de l'ascenseur
Situation :	Les Perrières 16
N° de la parcelle :	903
N° ECA :	1089
N° CAMAC :	191497
Référence communale :	1990
Coordonnées géo. :	2'548'785 / 1'154'545
Propriétaire :	Aurore Curchod
Auteur des plans :	Guido Matta Un Dix-Huit Sàrl
Demande de dérogation :	Art. 29 RLATC
Compétence :	Municipale

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 15 janvier 2020 au 13 février 2020

La Municipalité



COMMUNE DE FOREL (LAVAUZ)

OFFRE D'EMPLOI

La Municipalité de Forel (Lavaux) engage un/e

Concierge à temps partiel (33,5%) pour l'extension du Groupe scolaire

Ce poste s'adresse à une personne avec une solide expérience dans le domaine du nettoyage et de l'entretien de locaux et capable de travailler seule.

Entrée en fonction : De suite.

Tous renseignements peuvent être obtenus auprès M. Olivier Kaeser, Municipal, tél. 079 856 19 77.

Les offres avec curriculum vitae, photo, copies de certificats et prétentions de salaire doivent parvenir à la Municipalité de Forel (Lavaux), route de Vevey 1, case postale 52, 1072 Forel (Lavaux) jusqu'au **31 janvier 2020**.

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE SERVION

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Transformations Ajout de deux fenêtres de toit (velux)
Situation :	Chemin Vers-chez-les-Liards 6 1080 Les Cullayes
N° de la parcelle :	2351
N° ECA :	1222
N° CAMAC :	190558
Référence communale :	01/2020
Coordonnées géo. :	2'547'700 / 1'158'370
Propriétaires :	Erwan et Aurélie Guillet Chemin Vers-chez-les-Liards 6 1080 Les Cullayes
Auteur des plans :	Eric Frei Frei Rezakhanlou SA Avenue Mon-Repos 8bis 1005 Lausanne
Compétences :	Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 15 janvier 2020 au 13 février 2020

La Municipalité



COMMUNE DE JORAT-MÉZIÈRES

AVIS D'ENQUÊTE

Conformément aux dispositions légales en vigueur, la Municipalité de Jorat-Mézières soumet à l'enquête publique du 15 janvier au 13 février 2020 le projet suivant :

Radiation de la servitude de passage public à pied N° 2016/3492/0 (ID 2016/2509), au lieu-dit « Champ du Trey » à Carrouge

Le dossier, établi par le bureau NPPR Ingénieurs et Géomètres SA à Moudon, est déposé au Greffe municipal de Jorat-Mézières où il peut être consulté pendant les heures d'ouverture du bureau.

Les éventuelles observations ou oppositions doivent être consignées sur la feuille d'enquête ou adressées, sous pli recommandé, à la Municipalité durant le délai d'enquête.

Jorat-Mézières, le 9 janvier 2020

La Municipalité



AVIS D'ENQUÊTE JORAT-MÉZIÈRES

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant :

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux :	Agrandissement Agrandissement du garage : construction au rez d'un local d'exposition automobile et à l'étage d'un appartement de 4,5 pièces
Situation :	Route de L'Ecorcheboeuf 27 1084 Carrouge
N° de la parcelle :	770
N° ECA :	492 + 534
N° CAMAC :	191534
Référence communale :	02/2020
Coordonnées géo. :	2'547'630 / 1'160'800
Propriétaire :	Bekim Saliji Garage de Carrouge Aubert & Gloor SA
Auteur des plans :	Maurice Echenard, Compact Architecture et Planification Sàrl
Particularité :	N° Camac : 165870
Compétences :	Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte
du 18 janvier 2020 au 16 février 2020

La Municipalité



COMMUNE DE JORAT-MÉZIÈRES

AVIS D'ENQUÊTE

Conformément aux dispositions en vigueur, la Municipalité de Jorat-Mézières soumet à l'enquête publique du 15 janvier au 13 février 2020 le projet suivant :

Constitution d'une servitude de passage public à pied Chemin des Ecoliers (parcelles 2 et 647 de Jorat-Mézières à Carrouge)

Le dossier, établi par le bureau technique Gemetris SA, comprend le plan de situation. Il est déposé au Greffe municipal où il peut être consulté pendant les heures d'ouverture du bureau.

Les observations ou oppositions motivées devront être adressées, par lettre recommandée, à la Municipalité ou consignées sur la feuille d'enquête jointe au dossier.

Délai d'intervention : 13 février 2020

Jorat-Mézières, le 9 janvier 2020

La Municipalité

Auboranges

Fait divers

Résultats d'enquête et l'avis d'un spécialiste canin

Une femme de 45 ans a été retrouvée morte dans un parc de dressage de chiens. Deux agents de la Police cantonale fribourgeoise sont intervenus mardi 7 janvier aux alentours de 14h30 à Auboranges. Avertie par une tierce personne, la patrouille dépêchée sur les lieux a constaté qu'une femme se trouvait allongée dans le parc à chien. Cependant, il était impossible aux agents de l'ordre d'approcher la victime en raison du chien qui se trouvait à ses côtés. Visiblement très agressif, un berger belge Malinois gardait le parc de toutes intrusions.

Brusquement, le chien a bondi hors de son parc avant de sauter sur l'agente pour la mordre au bras gauche. Une fois que le chien a relâché sa prise, le second policier n'a eu d'autre choix que de tirer avec son arme de service sur l'animal, lequel a été tué, révèle un communiqué de presse de la Police cantonale fribourgeoise le 8 janvier.

Les ambulanciers et le SMUR arrivés sur place, ont enfin pu approcher la victime. Ils n'ont pu que constater le décès de la malheureuse quadragénaire. L'agente blessée par le chien de la victime a été transportée à l'hôpital, ses jours ne sont pas en danger.

Résultats d'enquête

Le service de la sécurité alimentaire et des affaires vétérinaires (SAAV) a procédé aux constats en relation avec l'animal abattu. Leurs recherches ont permis de vérifier l'appartenance du chien. Il s'agissait du berger belge Malinois de la victime. L'enquête qui s'en est suivie par le ministère public afin de déterminer les circonstances exactes du drame a révélé plusieurs éléments.

Dans son communiqué de presse du 10 janvier, le procureur général adjoint Raphaël Bourquin est clair: «L'autopsie indique que la mort est survenue par hémorragie et qu'elle a été causée par des blessures multiples et graves au niveau des membres supérieurs. Ces lésions sont le fait du chien et il n'est en l'état apparu aucune lésion préexistante».

Cependant, l'enquête se trouve toujours au stade des préliminaires et aucune procédure formelle n'est ouverte.

L'avis d'un spécialiste canin

«Il ne faut pas oublier qu'un chien reste un animal, leurs réactions peuvent être imprévisibles.

Cette race de chien est également connue pour être très excitée et réagir de manière exagérée aux agressions», nous explique Monsieur Yves Dupasquier, éducateur canin installé à Bulle.

Chaque chien est différent et il est important de prendre cela en considération, rappelle le spécialiste.

Photo: © Shutterstock par Nikiko

Berger belge malinois

Photo d'illustration



Thomas Cramatte

La petite histoire des mots

La chronique de Georges Pop

Missile

Les tensions au Moyen-Orient, exacerbées par la guerre d'influence que se livrent dans la région du golfe arabo-persique les Etats-Unis et l'Iran, ont mis en évidence l'arsenal de missiles de tous types dont disposent les armées des deux pays. A quoi il faut ajouter le drame du crash d'un avion civil ukrainien qui a été abattu par erreur par un missile anti-aérien iranien.

A priori, le mot «missile» pourrait passer pour très récent puisqu'il désigne une fusée auto-propulsée et guidée, portant une charge explosive conventionnelle ou nucléaire. Ce terme qui semble si «moderne» a pourtant une antique origine: en latin, le vocable «missilis» s'applique en effet à toute chose qui peut être lancée, par exemple un projectile ou, dans un sens plus pacifique, à tout objet pouvant être envoyé, par exemple une missive. La «missive», qui est une lettre adressée à quelqu'un, et le «missile», qui définit une bombe expédiée par une fusée, sont d'ailleurs étymologiquement apparentés. Ils dérivent tous deux du verbe latin «mitto» qui veut tout simplement dire envoyer. Ce verbe a d'ailleurs donné aussi le mot composé «missi dominici», encore en usage parfois de nos jours sous sa forme plurielle, pour désigner les envoyés d'un seigneur ou d'un maître, chargés de s'assurer du

bon accomplissement d'une tâche ou d'une mission. On notera au passage que le mot «mission», qui définit une charge donnée ou envoyée à quelqu'un, découle lui-aussi du verbe «mitto». Pour en revenir à notre «missile», le mot fit son apparition en l'état dans le moyen français, dès la fin du Moyen-Age, pour désigner



une arme de jet, notamment un javelot ou une lance. Disparu de la langue française à la fin du XVI^e siècle, il fut réintroduit au XIX^e, emprunté à l'anglais qui en avait sauvé l'usage pour désigner une arme de jet. Ce n'est cependant qu'à partir de 1949 qu'il prit son sens actuel de projectile autoguidé ou télé-

guidé, les premiers missiles modernes, comme les tristement fameux V1 et V2 (de l'allemand Vergeltungswaffe: «arme de représailles»), ayant été utilisés, lors de la Seconde Guerre mondiale, par l'Allemagne nazie pour bombarder, dès 1944, l'Angleterre, notamment la ville de Londres, mais aussi, plus tardivement, la Belgique et la France.

Il est intéressant de noter qu'au sens figuré, un missile définit de nos jours une agression déloyale, le plus souvent verbale, un coup bas ou un coup fourré. Dans son livre «Confidences à l'oreille d'un âne», l'auteur belge Frank Adam a écrit: «Les enfants sont les missiles nucléaires dans la guerre froide du divorce». Il parle sans doute d'expérience!

On notera encore que, de nos jours, neuf pays possèdent quelque 17'000 missiles portant une charge nucléaire. Il s'agit des Etats-Unis, de la Russie, de la Chine, du Royaume-Uni, de la France, de l'Inde, du Pakistan, de la Corée du Nord et d'Israël. D'autres, comme l'Iran ou la Turquie, pourraient s'en doter. A eux seuls les Etats-Unis et la Russie en maintiennent environ 2000 en état d'alerte permanent, autrement dit prêts à être envoyées en quelques minutes sur une cible située sur n'importe quel point du globe. Pas très rassurant!

Georges Pop

Brève



La CGN développe ses prestations et réduit ses émissions

CGN: de nouveaux bateaux à la pointe

La CGN vient d'attribuer le mandat de construction de deux bateaux de passagers d'une capacité de 700 places chacun. D'un coût unitaire de 28,5 millions de francs, les deux nouveaux bateaux seront fabriqués par le chantier naval suisse Shiptec AG, dont le siège est à Lucerne. L'assemblage sera réalisé en intégralité au chantier naval d'Ouchy pendant les années 2021 et 2022.

Motorisés d'une technologie hybride parallèle et munis de coques perfectionnées, ces deux nouveaux bateaux permettront une consommation réduite de plus de 40% en comparaison des unités conventionnelles actuelles. Ils sont équipés de panneaux solaires sur le toit, pour un apport électrique d'appoint. La possibilité d'une remotorisation ultérieure avec une technologie encore plus favorable à l'environnement est assurée. Grâce, notamment, à une coque en aluminium au profil particulièrement élaboré, à des hélices innovantes et à l'utilisation de matériaux composites très légers, ces deux nouvelles unités se situent à la pointe de ce que l'industrie navale produit aujourd'hui, tout en offrant la fiabilité et la simplicité d'exploitation indispensables à des unités appelées à naviguer avec une ponctualité maximale 18 heures par jour toute l'année.

Capacité, confort et attractivité accrues

Dès la mise en service du premier bateau, la CGN sera en mesure de doubler le nombre de places assises en heures de pointe entre Lausanne et Evian. Sur cette ligne, la fréquence passera ainsi à 45 minutes entre chaque départ le matin et le soir, contre 1h20 aujourd'hui. La mise en service du deuxième bateau, qui sera livré d'ici fin 2022 et mis en exploitation début 2023, permettra d'accroître l'offre de 50% entre Lausanne et Thonon et de tripler celle entre Nyon et Yvoire en redéployant la flotte de transport actuelle.

Le débarquement sera accéléré en raison de la présence de deux passerelles automatisées. Le temps d'embarquement et de débarquement sera en outre réduit à 3 minutes. Un ascenseur offrira aux personnes à mobilité réduite un accès à tous les ponts du bateau. Le report des unités de la flotte permettra enfin une amélioration de la navigation et de la fiabilité de la ligne Nyon-Yvoire aux conditions météorologiques souvent difficiles

Com.

Brève



Les nouveaux maîtres éleveurs Holstein 2020 sont connus

Les élevages Monny, Peterhans, Suprême, La Waebera et Wyss sont les lauréats 2020 de cette distinction suprême décernée chaque année par la coopérative Holstein Switzerland.

Pour obtenir le titre de maître éleveur, le troupeau doit démontrer des résultats particulièrement remarquables dans la durée. Les candidats au titre de maître éleveur sont sélectionnés sur la base du préfixe d'élevage et l'éleveur doit avoir généré au moins 80 femelles enregistrées entre le 1er janvier 2001 et le 31 décembre 2016, avec au moins trois veaux femelles enregistrés chaque année, informe Holstein Switzerland aujourd'hui dans un communiqué. Des points ne sont attribués qu'aux animaux portant le préfixe d'élevage qui cumulent des performances supérieures en production et en morphologie, avec une très bonne durée d'utilisation. Les éleveurs nominés sont ceux qui obtiennent le plus grand nombre de points reportés par femelle enregistrée.

Les cinq nouveaux Maîtres-éleveurs Holstein sont:

- Christian Monney, Les Cullayes (VD), avec le préfixe MONNY
- Toni Peterhans, Fislisbach (AG), avec le préfixe PETERHANS
- Patrick Demont, Cugy (VD), avec le préfixe SUPRÊME
- Michel Clément, Le Mouret (FR), avec le préfixe LA WAEBERA
- Markus Wyss, Grasswil (BE), avec le préfixe WYSS.

(AGIR/SP)

Massage Toutou

Envie de faire plaisir à votre chien, je vous propose mes services à votre domicile.

Massage d'entretien et relaxant :

- Soulage les problèmes musculaires.
- Stimule la circulation sanguine et lymphatique.
- Améliore le bien-être, etc...

Tarif sur demande

Si cela vous intéresse n'hésitez pas à me contacter au 079 766 24 25 ou massagetoutou@hotmail.com

« Qui veut du beau et être bien servi va chez Ansermot et Laffely »

Depuis 33 ans à votre service

Le Tronchet - 1091 Grandvaux
Atelier 021 799 24 83
Fax 021 799 16 57
www.menuiserieдутronchet.ch

La direction et ses collaborateurs vous présentent leurs meilleurs vœux pour 2020!

ACCS ASSOCIATION DES CONCERTS DE SAVIGNY

Geneva Brass Quintet

Dimanche 19 janvier à 17h
Forum de Savigny

Œuvres de Rossini, Puccini, Strauss, Roblee, Armitage, Debons, Sturzenegger...

Billets en vente à l'entrée: Fr. 30.-
Membres ACS, AVS/AI étudiants, apprentis: Fr. 25.-
Moins de 16 ans: gratuit

www.concerts-savigny.ch - acs@citycable.ch

Recherchons pour début 2020 Oron-la-Ville ou proche environ

Local commercial ou artisanal de plain-pied - Surface entre 120 et 150 m²

Écrire sous-chiffre n° 4219, adressé au Courrier Lavaux-Oron, CP 104, 1610 Oron-la-Ville

Atelier Décoration

En Face

Christian Gilliéron, tapissier-décorateur, et son apprentie Océane sont toujours heureux de vous recevoir

Grand-Rue 5 - 1083 Mézières
079 358 35 28 - 021 903 28 41
www.atelier-enface.ch

ESPACE CUISINES

Offre valable 1 mois

10 CUISINES DIVERS MODÈLES
ÉLECTROMÉNAGERS COMPRIS
Fr. 9950.- au lieu de Fr. 15'830.-

Prises de mesures: voir condition au magasin Sur rendez-vous

ESPACE CUISINES - 026 411 05 10
Route de Bulle 41, 1696 Vuisternens-en-Ogoz

Le 14 février c'est la Saint-Valentin

Dites-le tendrement à votre moitié

Rien de plus facile, envoyez votre petit texte jusqu'au vendredi 31 janvier à annonces@lecourrier-lavaux-oron.ch

Votre message paraîtra dans notre édition « spécial Saint-Valentin » du jeudi 6 février

Ce service est gratuit car l'amour n'a pas de prix

Abonnez-vous dès maintenant jusqu'à fin 2020 pour seulement Fr. 92.-

021 908 08 15

COURRIER LAVAUX | ORON | JORAS

YATOO
FITNESS & SANTÉ

DÈS CHF. 65.- PAR MOIS

Bougez avec nous!

YATOOGROUP.CH
Rte du Lac 3, 1094 Paudex

La section UDC Lavaux-Oron vous souhaite une bonne année 2020 et vous invite à venir fêter l'Indépendance vaudoise le

Vendredi 24 janvier 2020 à 19h
à la Salle Forestay à Puidoux, avec

Pierre-André Page Conseiller national (FR)
Jean-Pierre Grin Conseiller national (VD)

Menu complet avec papet vaudois - Musique - Tombola - Prix : Fr. 60.-
Inscription avant le 18 janvier: o.sonnay@bluewin.ch ou 079 410 44 18

Mézières

Soirées de la Fanfare du Jorat

La part belle aux dragons, magiciens et mondes fantastiques...

Lan 2020 est là et avec lui, pour sûr, son lot d'événements heureux et malheureux, drôles et tristes, innovants et routiniers.

Les 25 janvier et 1^{er} février sont deux dates qui marquent les concerts annuels de la Fanfare du Jorat; la routine à chaque fois différente! Et c'est bien cela qui réjouit le public fidèle à cet ensemble talentueux. Le directeur David Aebi mènera ce dernier à la baguette pour les dix pièces étudiées pendant l'hiver. Les élèves de l'École de musique se présenteront en début de soirée: le 25 ce sera le tour des flutes et des percussions et le 1^{er} février les cuivres et percussions prendront le relais. Les élèves plus avancés seront intégrés à la fanfare.

Chaque samedi, les personnes voulant participer au repas sont priées de s'annoncer au plus vite par mail à: repas@fanfare-du-jorat.ch ou au 077 450 38 69 le matin. La réservation est obligatoire et le rendez-vous est à 18h30. Un souper concocté par l'équipe de Philippe Haenni est à lui seul un gage de qualité.

Les amateurs de musique sans repas ne sont pas oubliés! Ils peuvent rejoindre la grande salle pour le début du concert à 20h15. L'entrée est libre.

La cuvée 2020 fera la part belle aux dragons, magiciens et mondes fantastiques... programme présenté une nouvelle fois par Lorianne Cherpilod. Pour le moment, restons pragmatiques et notons ces deux dates dans un agenda tout neuf!

Martine Thonney



Lutry

20 au 22 février, salle du Grand Pont et aux alentours de 15h à 22h

Festi'Lu, édition by night, l'after-ski à Lutry!

Pour la troisième édition, l'équipe de bénévoles surprend et bouscule les habitudes, avec une édition hivernale à la tombée de la nuit, pendant les relâches de février, une belle alternative pour ceux qui ne montent pas au chalet. Plus besoin d'aller sur les pistes pour fêter l'après-ski! Et pour 2020, Festi'Lu ne se contentera pas d'un seul jour mais de trois jours.

Au chapitre des nouveautés, Festi'Lu développe cette année un volet musique, avec des concerts découvertes gratuits et atypiques au temple, un atelier de création musicale, tous niveaux, avec enregistrement, dirigés par des artistes de la scène rock (Antoine Bellanger, Yoann Buffeteau, Michel Le Faou, Pierre Marolleau), un atelier photo «Groupe de rock» pour emporter à la maison une photo de ses copains, de sa famille aux instruments, pour ta future affiche de concert! Pour la première fois en Suisse, un concert de rock alternatif jeune public (dès 7 ans), par le groupe Mamoot, le samedi 22 février, à 18h30, salle du Grand Pont à Lutry, suite à leur tournée de 40 dates en Corée.

Pour cette édition inédite, by night, la manifestation se jouera de la tombée de la nuit avec des projections de lumière et un apéro enflammé en ouverture. A ne pas manquer également, dans les avant-premières, un manège en bois flotté à propulsion parentale ainsi que la célèbre Mini Run (dès trois ans) avec un nouveau parcours et des accessoires phosphorescents complétés d'une silent disco pour la remise des prix.

Emilie Hassenstein

toire. Festi'Lu, événement proposant une journée complète d'animations pour les familles, tiendra sa troisième édition les 20, 21, 22 février prochain à Lutry. Au programme, animations et contes gratuits pour les familles, une balade lumineuse à la tombée de la nuit, des spectacles, des concerts et surtout un état d'esprit convivial, créatif et bon enfant, qui a séduit 1800 participants en 2019.

Lutry, son bourg médiéval, son bord de lac et... son festival. Désormais, la localité aux portes de Lavaux, compte à son agenda un nouveau rendez-vous famille: Festi'Lu, festival culturel jeune public lancé en 2018 par l'association «J'aime Lutry». Fort déjà d'un gros succès avec une première édition, organisée en automne 2018 et une deuxième en été 2019, c'est au tour de l'hiver en 2020 pour compléter les quatre saisons.

Festi'Lu, Kids + Ados Lavaux Festival
Jeudi 20 au samedi 22 février, de 15h à 22h à Lutry

Histoire de Festi'Lu

Le pari un peu fou est devenu une belle his-

Puidoux

FC Puidoux-Chexbres à l'heure d'hiver



Tournoi des Rois



Le FC Puidoux-Chexbres organisait traditionnellement un tournoi d'été en fin de saison pour les Juniors.

Avec l'arrivée des tournois «Graines de Foot» au mois de juin, il devenait difficile d'attirer un nombre intéressant d'équipes. Par ailleurs, la commune de Puidoux a récemment construit une nouvelle salle polyvalente VD6 (équivalent de trois salles de gym), ce qui donne l'opportunité au FC Puidoux-Chexbres de se lancer dans l'organisation d'un tournoi d'hiver, en salle, en lieu et place de son tournoi d'été. Comme il s'organise durant la période de l'Épiphanie, il se nomme le «Tournoi des Rois»!

C'est ainsi que les 11 et 12 janvier a eu lieu le premier Tournoi des Rois à la salle du Forestay.

Ce tournoi a suscité immédiatement un réel intérêt auprès des clubs contactés et c'est: 10 équipes de juniors D, 10 équipes de juniors E et 12 équipes de juniors F qui se sont affrontées durant tout le week-end dans un esprit fair play et de franche camaraderie.

Il faut reconnaître que les lieux se prêtent admirablement à ce genre de tournoi vu la grandeur de la salle avec des gradins permettant de suivre aisément le jeu et des locaux spacieux pour l'accueil et la restauration des sportifs assoiffés ou affamés, des plus grands aux plus petits...

D'ailleurs le samedi matin pour les juniors F (les plus jeunes), les gradins étaient pratique-

ment complets avec des parents enthousiastes soutenant leur(s) rejetons(s).

Avec le même esprit qui anime actuellement les Jeux olympiques de la Jeunesse dans le canton de Vaud, l'essentiel est de participer!

Mais, en écoutant les commentaires de ces jeunes footballeurs et quelques trop rares footballeuses, il faut bien avouer que la saveur de la victoire est déjà bien présente dans les têtes!

C'est l'équipe de Juventus Acamedy 2 qui a remporté sa catégorie juniors D en finale face à Foot Région Morges.

Pour les juniors E, le FC Puidoux-Chexbres 1 l'a emporté devant l'ES Malley LS

Et chez les juniors F, Lutry a gagné la finale contre Etoile Broye

Mais, le meilleur souvenir est celui que vont garder les 320 joueurs des 32 équipes ayant participé à ces deux journées de compétition amicale et sportive

Vu la capacité de l'infrastructure, le lieu facilement accessible et la qualité de l'organisation mise en place par le FC Puidoux-Chexbres et les responsables de sa section juniors, nul doute que ce tournoi des Rois est promis à un bel avenir.

Bravo mesdames et messieurs, continuez sur cette bonne voie!

Jean-Pierre Lamberlet

Publicité

PLR

Les Libéraux-Radicaux

Christelle Luisier

Au Conseil d'État
le 9 février



Savigny

Samedi 1^{er} février au Forum, dès 18h

Le club de yodel de l'Alpenrösli vous emmènera dans les contrées de notre pays

Quel plaisir de vous retrouver, cher public, comme chaque début d'année à Savigny!

C'est le 1^{er} février que vous pourrez entendre et apprécier nos yodleurs de l'Alpenrösli Lausanne qui se produiront sur la scène du Forum.

Notre soirée débutera à 18h (portes 17h30) avec le traditionnel repas «papet vaudois, saucisse aux choux» pour lequel les inscriptions sont ouvertes jusqu'au 20 janvier (prière de réserver au 079 457 27 71).

Dès 20h, le club de yodel de l'Alpenrösli Lausanne, accompagné de ses cors des Alpes et de lanceurs de drapeaux, vous emmènera dans les contrées de notre pays, à la recherche de ses trésors.

Le «Happy Six Oberkrainer», ensemble

de cuivres du Mont-sur-Lausanne, est notre invité.

Et cette année, l'animation du bal sera assurée par le Trio Zeller, un très bon ensemble d'accordéons schwytzois venant de la Lenk.

La vie du club ne résume pas uniquement à sa soirée annuelle, oh que non! En 2019, l'Alpenrösli Lausanne s'est produit à de nombreuses reprises, notamment à la Fête des vigneron, au kiosque à musique lors de la Fête cantonale des jeunes à Savigny, au marché artisanal de Savigny, au Mondial de la fondue à Tartegnin et bien d'autres prestations que vous pouvez découvrir sur notre site internet www.yodelausanne.com

Et 2020 sera bien occupé aussi! Après notre soirée du 1^{er} février, le club se produira à la Fête fédérale des yodleurs à la

fin juin à Bâle-Ville. Vous aurez le plaisir de nous retrouver ensuite au Mont-sur-Lausanne le soir du 1^{er} août, le 8 août pour notre prestation au Pregny festival, près de Genève, et le 14 août de retour dans la région pour une animation à la manifestation Jorat Tracteurs, à Vucherens. Notre site internet vous donnera des informations plus détaillées en temps voulu.

Et enfin, notre 100^e anniversaire qui pointe le bout de son nez pour 2021 sera l'occasion de vous préparer des animations dans la région. Mais nous y reviendrons lors d'un prochain article.

A toutes et tous, bonne et heureuse année 2020 et à très bientôt!

Alain Leuenberger



Fenêtre ouverte sur...

Jour et nuit en plein air avec 300 brebis

De la montagne où il a passé l'été, ce troupeau de plus de 300 moutons accompagnés de ses bergers, sont redescendus en plaine en octobre dernier et depuis quelques semaines ils parcourent la campagne vaudoise et fribourgeoise. Longs étaient les chemins des collines aux champs, le rêve de trouver de quoi se nourrir dans le froid et le silence qui, parfois, se brise par le vent qui siffle toute la nuit sur le troupeau et les bergers emmitoufflés sous des arbres sans feuilles, le temps que la chute des flocons s'apaisent. Depuis quelques années, leur périple est plus facile à vivre, du fait qu'il y a de moins en moins de neige en plaine.

En voyant de telles images, je voudrais retenir le temps qui s'éloigne de mon enfance. Tant de gestes sans importance m'ont amené à admirer et à respecter encore et toujours ces bergers qui déambulent avec leurs moutons dans la nature, par tous les temps, sans jamais se plaindre. L'âne qui les accompagne transporte la nourriture et les



Photos: © G.Bd

Un troupeau de 300 brebis exige de l'herbe qui se fait rare à cette saison

couvertures, sans oublier les chiens qui surveillent le troupeau et rassemblent les brebis sur une simple parole ou sifflement des

bergers dont l'activité n'est pas à la portée de tout le monde. Lorsqu'ils se trouvent proche des villages, des habitants leur offrent du vin chaud et de quoi soulager le creux à l'estomac dans l'espoir de les requinquer.

Les bergers comme les brebis sont contraints de dormir toutes les nuits à la belle étoile, au milieu de leurs moutons que la laine protège du froid. Et lorsque la neige est trop abondante et que le troupeau n'est plus en mesure de se nourrir en plein air, ce dernier n'a pas d'autre solution que de se réfugier dans un abri jusqu'à la fin de l'hiver. Encore faut-il trouver une étable assez vaste et du fourrage en suffisance pour autant d'animaux?

Une vie pastorale que celle de ces bergers qui ont l'air heureux, même s'ils ne retrouvent leur domicile fixe que durant trois à quatre mois d'hiver.

Deux bergers qui ont l'air d'être heureux



Gérard Bourquenoud

Graine de reporters

Une classe de 11^e en Suisse allemande

Un petit tour à Cham



La classe de la 9VG1 a interviewé des élèves de 11^e qui sont partis à Cham: Hugo Dereix et Quentin Platel. Cham se trouve en Suisse allemande. Ils sont allés là-bas pour voir leurs correspondants et pour pouvoir mieux apprendre à parler allemand. Nous avons aussi interviewé Mme Pisset qui est notre prof d'allemand et la responsable des échanges.

Mme Pisset, est la cheffe de file d'allemand au collège. Elle enseigne principalement en VP. Ça fait 3 ans qu'elle enseigne à Oron

9VG1 - Faites-vous des échanges tous les ans?

F. Pisset: Ça fait trois ans que je suis à Oron et que j'organise des échanges.

Aimez-vous faire ça?

Oui j'aime beaucoup car je trouve que c'est une bonne occasion de mieux découvrir la Suisse allemande et de faire parler les élèves.

Est-ce que les élèves réagissent bien à l'idée?

La plupart des élèves réagissent bien, ils sont contents de recevoir des lettres, ils sont contents de se rencontrer. Il y a certains élèves qui se regardent stressés...

Est-ce que vous avez été accompagnée pendant cet échange?

De toute façon, on ne peut pas partir tout seul avec une classe, on doit être accompagné. Il faut être deux. Je suis la directrice des échanges et c'est le directeur qui soutient les élèves pour les échanges. Si j'ai des questions je peux aller lui demander comment faire.

Quentin Platel et Hugo Dereix, 14 ans, sont en 11^e et ont déjà rencontré plusieurs fois leurs correspondants.

9VG1 - Etais-tu content d'aller à Cham?

Q.P: Oui, très.

H.D: Oui car c'était une super expérience: on a rencontré des Suisses allemands qui étaient super sympas, les profs aussi et ce n'est pas les mêmes enseignants qu'ici.

As-tu vu ton correspondant avant qu'il vienne une semaine chez toi?

Q.P: Oui on avait fait une sortie quelques semaines avant.

H.D: Oui j'ai dormi chez lui deux jours et j'ai aussi pu rencontrer sa famille, on a discuté, on a joué, c'était super sympa!

Parles-tu mieux allemand qu'avant?

Q.P: Non pas tant que ça.

H.D: Oui, un peu mieux qu'avant mais c'est surtout au niveau de la prononciation.

Qu'as-tu aimé là-bas?

Q.P: J'ai beaucoup aimé les écoles qui sont très grandes.

H.D: Principalement pour les horaires, ils peuvent choisir quand ils commencent l'école du genre à 9 heures et terminer à 18 heures.

Qu'as-tu retenu de cette expérience?

Q.P: Que les Allemands apprennent beaucoup mieux le français que nous on apprend l'allemand.

H.D: C'était une super expérience et j'ai adoré!

Conseillerais-tu cette expérience à d'autres personnes?

H.D: Oui, pour les gens qui sont moins forts en allemand, ça peut les aider pour la prononciation.

Si comme eux vous avez envie de progresser en allemand rien de tel que de partir visiter l'autre côté de la Suisse!

Les petits reporters de la 9VG1

Réflexions



Adolescents ?... Le sportif sur mesure ?

tout jeune sportif. Tout adolescent s'initiant à une discipline sportive a souvent ses propres ambitions, parfois «démessurées» nécessitant un encadrement spécifique des plus sérieux.

L'organisation du sport suisse l'a bien compris, et c'est un plus pour nos adolescents, leur autorisant cette période de transition humaine, sportive et sociétale qui, en aucun cas, ne doit outrepasser leurs capacités pouvant leur laisser croire à une supériorité sportive et, en corolaire, les desservir pour leur carrière future.

Notre société a changé et change en permanence. Le sport, on ose l'avouer également mais encore plus vite, malheureusement pas toujours à son avantage. L'adolescent, jugé capable de discernement pourrait en profiter. D'où un encadrement nécessaire et utile afin d'en respecter toutes les règles quant à son évolution sportive.

Et pourtant! ...

Danger... ou pas ?

Il a été remarqué, scientifiquement s'entend, une baisse importante de l'âge moyen de la puberté. Principalement chez les filles, mais les garçons ne sont pas en reste. Evolution certainement provoquée par toute modification et influence de nos environnements. Situation à ne pas négliger lors des prémices d'un entraînement spécifique pour chaque adolescente et adolescent, et ceci en regard à n'importe quel sport.

Chaque entraîneur désireux que ses jeunes sportifs profitent au maximum de ces moments privilégiés qu'est la pratique d'un sport, saura trouver où se situent leurs limites.

Les résultats en seront sa «récompense»!

Pierre Scheidegger
Panathlon - Club de Lausanne

Photo: © Florian Cella



Les Jeux olympiques de la Jeunesse 2020 à Lausanne? Super...

Les championnats nationaux d'Europe, du monde pour la jeunesse, les M16 - 17 - 18 Super!

Vraiment ?

Il faut l'accepter ou simplement le reconnaître, le sport est devenu omniprésent dans notre société avec ses moyens de communication toujours plus rapides et surtout... à la portée de tout en chacun, cependant de plus en plus pour une jeunesse ciblée... l'adolescent.

On ne peut s'en soustraire, car se répandant avant tout par internet et la téléphonie, il devient souvent presque impossible d'en contrôler les bienfondés, devenant par là un objet de consommation attrayant pouvant, parfois, induire en erreur de jeunes sportifs en recherche de résultats.

Les conséquences de cette «évolution» se font de plus en plus sentir, tout en sachant que le problème est complexe et à regret souvent sous-estimé.

Un adolescent... n'est pas un adulte!

Et encore moins lors des prémices de toute pratique sportive.

Il le deviendra. Cependant tout adulte, entraîneur, parent, sans être intrusif, doit le préserver des dangers d'une nouvelle autonomie auquel aspire, et c'est normal,

Les impressions du petit Nicolas

DRÔLES DE
JOJO!

Aujourd'hui, c'est la journée de la torche. On a dû faire une torche, mais pas une vraie, une en papier. Mon copain Nathan était plutôt déçu et il a dit que c'était aussi nul que la descente aux flambeaux à son camp de ski où il avait dû descendre mais seulement sans ses bâtons et les flambeaux, c'était seulement pour les moniteurs. Il aime pas ça, quand on le prend pour un bébé Nathan ou quand on lui dit qu'on fait, mais en vrai qu'on fait pas.

La maîtresse nous a expliqué que la torche, la vraie, cette année, elle est partie de très loin, elle a voyagé en avion et elle est arrivée à Genève la nuit. En gros, après il y a des gens qui se la passent jusqu'à Lausanne, parce que c'est là qu'il y a les JOJO 2020. Le dernier, il a le droit de l'éteindre, mais seulement tout à la fin. Ça doit être embêtant d'être le dernier, parce que tous mes copains me regardent, alors là... Après, on a voulu savoir ce que ça fait si elle s'éteint avant ou si elle tombe par terre ou s'il pleut ou s'il neige dessus. La maîtresse a soupiré et elle a dit que si on continuait à discuter du temps, on aurait pas le temps de la faire, cette fausse torche.

On pouvait choisir le modèle cylindre ou le modèle cône dans du carton blanc et après on devait faire le dessin JOJO. Coralie, elle a encore pleuré, parce qu'elle s'était bien appliquée à faire un joli lapin. Coralie, elle aime bien ces livres de la bibliothèque rose et la maîtresse en a tout plein. Elle en a au moins deux mille ou même plus. Elle a

tous ceux de son époque et aussi les nouveaux mais de notre époque. C'était pas le plus important de toute façon. Le plus important, c'était de bien coller le carton blanc. Marco voulait du carton mais plutôt du carton rouge et comme y en avait pas, il voulait plus faire. Après, il voulait bien faire,



mais avec 12 cylindres et plutôt en V. Et là, c'est la maîtresse qui est devenue toute rouge. Elle a dit c'est un cône ou un cylindre ou rien. Je suis content d'avoir choisi le modèle cylindre, parce que c'était plus facile à coller que l'autre. Après, on devait faire un accordéon en pliage avec des papiers de soie, et enfiler tout ça dans le tube mais pas trop pour que ça fasse comme des flammes qui sortent. On était content du résultat. On a fait une jolie photo tous ensemble, comme ça on se rappellera de l'arrivée de la torche quand on sera grand.

La maîtresse nous a rappelé l'importance du respect et du fair-play dans les Jeux olympiques. En gros, c'est un peu comme dans la cour, à la récré. On était tous bien d'accord avec elle. Sauf qu'à midi, quand on est sorti, mon copain Nathan il a rigolé et il a dit à Alban que son modèle en cône, ça ressemblait à un cornet de frites avec de la mayonnaise et du ketchup. Du coup, Alban, il s'est mis en colère et il lui a répondu que son cylindre à lui, ça ressemblait à un hot-dog avec de la moutarde et du ketchup aussi. Du coup, il y a une monstre embrouille qui a éclaté entre les deux et avec tout le monde. On a fait des super courses entre nous et on se tapait sur la tête avec nos torches. C'était un jeu terrible et après, on changeait d'adversaire. La journée de la torche, c'était top, je m'en rappellerai de ce jeu toute ma vie, ça c'est sûr.

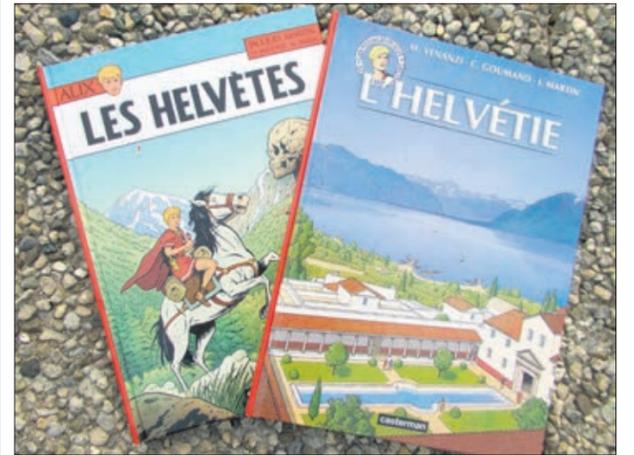
Nicolas, 7 ans et demi

Propos recueillis par Rosane Schlup

Bande dessinée

Alix «Les Helvètes»

Tout savoir (ou presque) sur nos ancêtres les Helvètes



Jacques Martin, M. Jailloux et M. Bréda, *Les Helvètes* (BD), Casterman, 2019, 48 p.
M. Venanzi, C. Goumand, J. Martin, *L'Helvétie*, Casterman, 2019, 64 p.

Pour celles et ceux qui ne le connaîtraient pas, Alix est un jeune Gaulois, devenu le protégé de Jules César. Il est le héros d'une série de BD - créée par Jacques Martin (1921-2010) et poursuivie par ses successeurs - remarquable par la qualité de ses textes et de ses dessins, notamment ses reconstitutions historiques de villes antiques. Le dernier volume, qui vient de paraître, nous mène en Helvétie, à une date non exactement définie, mais qui se situe en tout cas entre l'écrasement des Helvètes par César à la bataille de Bibracte, en 58, et l'assassinat de ce dernier en 44 av. J.-C. Ce n'est donc pas encore la période de la riche Helvétie gallo-romaine, avec ses cités, ses villas aux superbes mosaïques, son système de routes et la romanisation croissante du mode de vie de ses habitants.

La mission que confie César à Alix est, muni de riches présents, de faire le tour des tribus helvètes, pour s'assurer que leurs chefs ne s'opposent pas à l'installation de vétérans romains. Alix et ses compagnons vont donc passer les Alpes et déboucher à Octodurus (Martigny). Puis ils passent par Aventicum, qui est en voie de reconstruction à l'image d'une cité romaine. Devant Brenodurum (Berne), ils voient des crânes d'animaux et humains. Il semble bien que les Helvètes pratiquaient de tels sacrifices. Ils descendent l'Aar sur une barque chargée de tonneaux (une invention gauloise), se heurtent à une horde de guerriers germains et achèveront leur périple par Lousonna (Lausanne), où n'existent encore que quelques huttes. Tout cela est fidèle à la vérité historique et plausible.

Avouons-le cependant, le scénario de ce volume est assez faible. Il ne présente pas l'intérêt de *La tiare d'Oribal*, de *Tombeau étrusque*, de *L'empereur de Chine* ou encore de *Vercingétorix*. Il faut dire que l'Helvétie pré-romaine n'offrait pas de villes splendides à restituer par le dessin, comme Jérusalem, Persepolis, Alexandrie ou Carthage. C'est cependant une occasion intéressante de découvrir notre passé.

Et cela surtout du fait que la BD s'accompagne d'un ouvrage historique, intitulé *L'Helvétie*. S'adressant à un large public, mais sans renier la rigueur de l'approche universitaire, celui-ci est richement illustré par des photographies, dessins et cartes géographiques. On y apprendra tout sur l'époque celtique, sur la grande migration menée par Divico et stoppée par César à Bibracte, sur la fondation des villes gallo-romaines, comme Nyon (la *Colonia Julia Equestris*) en 44 av. J.-C., sur le système routier qui préfigure le tracé de nos autoroutes modernes, sur les *villae rusticae* dans les campagnes, enfin sur les temps troublés des invasions «barbares» (Burgondes et Alamans). Voilà de la bonne Histoire pour tous!

Pierre Jeanneret



Savigny



Association des Concerts de Savigny. Concert dimanche 19 janvier, à 17h au Forum

Geneva Brass Quintet

Le Geneva Brass Quintet, c'est: 5 musiciens de la région du Grand Genève, diplômés de la Haute Ecole de musique de Genève. Lionel Walter et Baptiste Berlaud, trompettes, Christophe Sturzenegger, cor, David Rey, trombone et Eric Rey, tuba.

Un des meilleurs ensembles de cuivres de Suisse qui se produit depuis 17 ans au rythme de 20-25 concerts par an.

Un groupe de musique de chambre qui propose des concerts en quintette, mais aussi en formations diverses (avec orgue, avec flûte de pan, avec chœur de femmes, avec chœur mixte, en soliste avec harmonie ou avec orchestre...)

Trois CD qui ont tous obtenu d'excellentes critiques, dans la presse spécialisée.

De nombreuses tournées internationales (Mexique, Afrique du Sud, Oman, Dubaï, Chine, Corée du Sud...) au rythme d'une par année.

Une pléiade de programmes différents (Autour de l'Opéra, baroque, moderne, musique légère, musique de cinéma et de cirque, transcriptions...).

Leur répertoire compte plus de 200 pièces. Des concerts dans les grandes salles de Suisse romande (Victoria Hall, Salle Paderewski, Cathédrale St-Pierre, Abbaye de Romainmôtier...), à la Schubertiade d'Espace 2, au Festival de Sion, au Geneva Brass Festival, etc. Le GBQ a donné plus de 150 concerts en Suisse romande...

Un ensemble pour qui plusieurs compositeurs ont écrit des pièces.

Les 5 musiciens

Baptiste Berlaud est originaire de Chambéry, il obtient en 2014 un master de trompette avec spécialisation Orchestre. En tant que musicien freelance, il est appelé à jouer régulièrement avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse romande, ou le Sinfonietta de Lausanne. Il enseigne la trompette dans plusieurs écoles de musique et est également directeur musical du Brass Band de Saint Jean d'Aulps. Il a rejoint les rangs du Geneva Brass Quintet en 2017.

Lionel Walter est né en 1981 à Morges (VD). Très jeune, il entreprend l'étude de la trompette, et grandit dans le milieu des brass bands suisses. Il fait partie de formations renommées comme l'Ensemble de Cuivres Mélodia, et le Nationale Jugend Brass Band. Par ailleurs, il remporte à plusieurs reprises le championnat suisse des solistes. Il obtient en 2007 son master de musicien d'orchestre avec distinction, couronné par le prix Raymond Weil.

Actuellement, Lionel Walter est musicien freelance et remplace régulièrement au sein d'orchestres comme l'Orchestre de la Suisse romande ou l'Orchestre de Chambre de Genève. Il a rejoint les rangs du Geneva Brass Quintet en 2006.

Né en 1978 à Crans-Montana, **David Rey** entreprend très jeune l'étude du trombone et entre à 18 ans à la Haute Ecole de musique de Genève, dans la classe de Roland Schnorhk, puis chez Andrea Bandini. Il en ressort avec un premier Prix de virtuosité avec distinction.



Intéressé par le métier d'orchestre, il a fait partie pendant de nombreuses années de l'orchestre du Festival de Verbier.

Il est lauréat de nombreux prix et bourses (Dénéreaz, Ernst Göhner, Jeunesses musicales), a reçu le premier prix du Concours de Riddes (CNEM) et est demi-finaliste du Concours international de Porcia (Italie). Musicien freelance, David Rey joue régulièrement avec les principaux orchestres de Suisse romande, se produit en soliste et enseigne. Il est membre fondateur du Geneva Brass Quintet.

Christophe Sturzenegger est né à Genève en 1976. Il étudie le cor à la Haute Ecole de musique de Genève auprès de Grégory Cass et Bruno Schneider, et étudie parallèlement

le piano auprès de Marc Pantillon. Il obtient pour ces deux instruments un premier Prix de virtuosité. Très vite attiré par l'orchestre, il devient cor solo de l'Orchestre suisse des Jeunes et intègre les rangs du Gustav Mahler Jugend Orchester. En 1999, il entre à l'Académie de l'Opéra de Zurich, et finalement à l'orchestre symphonique de Bâle où il occupe le poste de wechselhorn durant 3 ans.

Christophe Sturzenegger collabore régulièrement avec les principaux orchestres de Suisse romande, est membre du Duo Sforzando, se produit en soliste et enseigne à la Haute Ecole de musique de Genève. Ses compositions sont éditées chez Woodbrass Music. Il est membre fondateur du Geneva Brass Quintet.

Eric Rey est né en Valais. Il entreprend l'étude du tuba, et intègre rapidement les rangs de différents Brass Band suisses de renommée internationale. Au Conservatoire supérieur de musique de Genève dans la classe de Pierre Pilloud, il obtient successivement un diplôme d'enseignement, un premier Prix de virtuosité avec distinction et finalement un diplôme de musicien d'orchestre avec mention. Ses études furent couronnées par le Prix des Amis du Conservatoire, décerné, pour la première fois, à un tubiste. Par la suite, son intérêt s'oriente vers l'orchestre et il devient tuba principal de l'orchestre symphonique de Durban (Afrique du Sud).

Rentré en Europe, il devient musicien freelance et remplace de manière régulière dans les orchestres de Suisse romande. Eric Rey est aussi professeur dans plusieurs écoles de musique et collabore avec différents ensembles de cuivres de Suisse Romande. Il est membre fondateur du Geneva Brass Quintet.

Claude Chaupond

Association des Concerts de Savigny

Geneva Brass Quintet

Dimanche 19 janvier à 17h

Forum de Savigny

Oeuvres de Rossini, Puccini, Strauss, Roblee, Armitage, Debons, Sturzenegger...

Billets en vente à l'entrée: Fr. 30.-

AVS/Al, étudiants, apprentis: Fr. 25.-

moins de 16 ans: gratuit

www.concerts-savigny.ch - acs@citycable.ch

Carrouge

Assemblée générale ordinaire du 5 janvier 2020

Bilan de l'Abbaye « Union des Frères d'Armes »

Dimanche 5 janvier 2020 dès 14 heures s'est tenue la traditionnelle assemblée générale ordinaire de l'Union des Frères d'Armes de Carrouge. Après les salutations d'usage et les vœux pour la nouvelle année aux membres présents, l'abbé-président, Patrick Emery prononce une minute de silence à la mémoire des Frères d'Armes décédés en 2019 et poursuit l'assemblée selon l'ordre du jour statutaire.

Le procès-verbal des assises ordinaires 2019 est lu par le greffier, Eric Morel, puis il est approuvé avec remerciements.

L'abbé-président relate ensuite les événements de l'Abbaye de Carrouge durant l'année 2019. L'année 2019 restera une année à marquer d'une pierre blanche. Notre fête de l'abbaye qui a officiellement débuté, pour nous, avec les tirs au stand.

Le trésorier, Bernard Jung, présente les comptes de l'Abbaye de Carrouge à la fin de l'année 2019. La situation financière de notre Abbaye est stable et très solide et notre fortune nous permet de voir l'avenir avec sérénité.

La commission de vérification des comptes, composée de Didier Aguet rapporteur, Lucas Jordan et Steve Buetiger, membres, a procédé ce jour à la vérification des comptes tels que présentés et propose à l'assemblée de les accepter en leur état et de donner décharge au trésorier et au Conseil, ce qui est ratifié à l'unanimité par l'assemblée.

Pour le renouvellement de la tête du Conseil après la fête 2019, l'abbé-président, Patrick Emery ne se représente pas pour le prochain triennat. Le Conseil propose Frédéric Pittet, celui-ci est élu par acclamation. Pour les autres membres du Conseil, seul Bernard Jung ne se représente pas pour un prochain triennat. Les autres membres sortants sont réélus à l'unanimité. Le Conseil propose pour remplacer les sortants: Lionel Muriset et Xavier Vuille ceux-ci sont élus à l'unanimité. En résumé

et pour les trois prochaines années, le Conseil de l'Abbaye de Carrouge sera composé de Frédéric Pittet, abbé-président, Jacques Goël, lieutenant-d'abbé, Eric Morel, greffier, Xavier Vuille, trésorier, Philippe Bach, Thomas von Gunten et Lionel Muriset, membres.

La commission de vérification des comptes sera composée de Lucas Jordan, Romain Grujard et Gaëtan Gindroz; Loïc Desmeules sera suppléant. Les finances de la Société ne sont pas modifiées.

Le chef des tirs, Philippe Bach, nous relate les exploits de nos membres.

Voici un rappel de nos roys et vice-roys:

Cible Abbaye

Roy: Bovy Joël, 464 pts

Vice-roy: Bolomey Cédric, 100

Cible Maraîches

Roy: Thonney Anthony, 479 pts

Vice-roy: Cornut Joris, 464 pts

Cible Carrouge

Roy: Gindroz Gétan, 835 pts

Vice-roy: Chappuis Nicolas, 829 pts

Challenge Sylvain Tanniger

(moins bon résultat cible abbaye sans pendules)

Birner Michaël, 241 pts.

Nous avons participé au tir de l'Ancien Comté de Gruyère avec un groupe et deux tireurs individuels: le groupe a fini 16° sur 35 groupes. Les tireurs ayant obtenus une distinction, sont Christophe Paley avec 71 points sur 75 et une 4e place au général, Bastien Hugentobler avec 65 points et Joël Bovy avec 60 points. Pour 2020, nous participerons au tir de l'Ancien Comté de Gruyère le 16 août.

Frédéric Pittet nous donne quelques informations sur notre vigne. Le millésime 2019 s'annonce de bon augure. Les membres désirants commander du vin, millésime 2019, peuvent s'annoncer à Frédéric.

Jean-François Chappuis remercie et félicite le Conseil et la Jeunesse pour la parfaite organisation de la fête de l'abbaye. Frédéric Pittet remet un présent à nos deux membres sortants du Conseil.

Faute d'autres propositions, l'abbé-président lève la présente assemblée à 14h58 pour passer à la traditionnelle verrée.

Comité abbaye, de gauche à droite: Philippe Bach, Frédéric Pittet (nouveau président), Eric Morel, Thomas von Gunten, Xavier Vuille, Lionel Muriset, Johann Hugentobler (banneret), Jacques Goël



Le Greffier, Eric Morel

Chesalles-sur-Oron

Carnet noir

Disparition d'un grand humaniste

Avec l'annonce du décès de Christian Budry, c'est toute une région qui est endeuillée par sa perte. Cet homme généreux de nature s'est éteint le samedi 4 janvier à l'âge de 62 ans.

Aimé de tous et très empathique, père de trois enfants, Christian Budry a marqué les esprits de celles et ceux qui ont eu la chance de le côtoyer. Habitant de Chesalles-sur-Oron, Christian Budry était président du Conseil communal du village avant la fusion. Depuis 2012, il siégeait au Conseil communal d'Oron et présidait la commission des finances en tant que représentant du groupe UDC, PLR et Indépendants de centre droit.

«C'était un véritable touche à tout», nous raconte Philippe Modoux, encore ému par la nouvelle. «Il va nous manquer au Conseil», conclut le syndic d'Oron.



Photo: © BIC

Professionnel

Du côté professionnel, Christian Budry présidait l'Association «La Main Tendue» depuis 2014. Sa perte laisse le service d'aide d'urgence dans une immense tristesse.

«Nous perdons un pilier important de l'association nationale. Nous garderons le souvenir admiratif d'un homme compétent, généreux et bienveillant», déclare La Main Tendue sur son site internet.

Licencié de Science économique et sociale à l'université de Fribourg, Christian Budry, en amoureux des chiffres, possédait également le diplôme d'expert-comptable. Il a ainsi pendant de nombreuses années exercé son professionnalisme au sein de l'entreprise Bobst. C'est en tant que «Monsieur Finances» qu'il siégeait chez le constructeur de machines d'emballages et

d'impression basé à Mex, dans le canton de Vaud.

Christian Budry était également le vice-président de la Banque Cantonale du Jura depuis 2018. Impliqué dans le conseil d'administration de la Caisse de pensions de l'Etat de Vaud et aux Retraites Populaires, sa personnalité aux qualités humaines a été grandement appréciée tout au long de son parcours professionnel.

Milieu associatif

Impliqué dans la vie culturelle et sportive, Christian Budry était actif au sein de nombreuses associations. Plusieurs collectivités ont apporté leur soutien à ses proches et ont souhaité manifester leur présence en sa mémoire.

On le connaissait comme trésorier dans

l'Association pour la conservation du château d'Oron. Mais il était également membre du comité de l'Association des amis du conservatoire de Lausanne, lui qui avait présidé le 68^e Giron des musiques de la Veveysse à Oron en 2016.

«Christian va nous manquer, il était rempli de rigueur et d'empathie avec un sens de l'engagement hors norme. Il s'agissait d'une belle personne qui rayonnait au Conseil de fondation du Théâtre», salue Michel Caspary, directeur technique du Théâtre du Jorat.

Christian Budry laissera derrière lui le souvenir d'un grand homme rempli d'humanité.

Nous adressons à sa famille et à ses proches toute notre sympathie.

Thomas Cramatte

C'est à lire

Blanc sur blanc

Daniele Finzi Pasca - Editions d'En Bas

Traduit de l'italien par Christian Viredaz



Dans «Blanc sur blanc», Daniele Finzi Pasca revient à l'humain. Un humain cabossé, blessé, qui trouve le répit dans l'amour après un départ heurté. Ruggiero est d'abord cet enfant, interdit de sourire par un père alcoolique et ravagé par le chagrin. Il est ensuite cet élève qui dissimule ses coups et brûlures de cigarette derrière des vêtements trop grands. Plus tard, raconte Daniele Finzi Pasca, qui signe le texte et la mise en scène de ce récit sur la résilience, Ruggiero découvre des parades et des alliés contre l'adversité. D'abord, son beau-père, entraîneur de foot, lui apprend que l'orage, pluie battante, vent furieux, soigne toutes les plaies. Celles du corps et celles de l'âme. Puis Elena, jeune fille fûtée, comprend que derrière le silence plombé de Ruggiero se cache une éloquence du cœur. Elle lui enseigne la confiance, la fantaisie, la bienveillance, le désir.

Ce qui est frappant chez Daniele Finzi Pasca, c'est qu'il met de la poésie partout, même dans les sujets les plus graves. Et que c'est toujours juste. Il décrit cette résilience d'une façon si précise qu'on pourrait se poser la question s'il n'a pas subi lui-même quelques-uns de ces traitements. Je ne peux résister à vous livrer un passage :

Et quand la furie me passait dessus et que je me retrouvais renversé, le coude douloureux, les oreilles bleues, le goût du sang dans la bouche... alors seules les fées me détournaient de la tempête, le temps s'arrêtait et je pouvais descendre du train, m'arrêter à une gare, voir défiler les trains tout un après-midi et puis déci-

der dans quel convoi monter. Les fées sont des haltes soudaines auxquelles on peut demander l'arrêt. Les portes s'ouvrent et on peut décider de descendre et ou de s'arrêter, une petite halte perdue, soleil-



chaleur-après-midi après le repas. Il y a toujours un banc où je peux m'étendre et même dormir. Les fées ne sont pas des pauses. Les fées mettent en pause tout le reste.

Voilà, on aime ou on n'aime pas Daniele, pour ma part, je suis touchée, chaque fois. Tant par la Fête des Vigne-

rons que par ses spectacles, dont la Verita qui sera rejoué en 2020. Et quand je lisais ce livre je ne pouvais m'empêcher d'entendre ce joli accent italien me raconter l'histoire.

Daniele Finzi Pasca est né à Lugano en 1964. Il est acteur, chorégraphe, metteur en scène et auteur. Il a signé trois créations pour le cirque Eloise, un spectacle pour le Cirque du Soleil et un opéra au célèbre Marinskii de Moscou. En 2006, il orchestre la cérémonie de clôture des Jeux olympiques de Turin qui lui vaut un Swiss Awards. En 2012, il reçoit l'anneau Hans Reinhart, la plus haute distinction du théâtre en Suisse. Co-fondateur en 2011 du Teatro Sunil, il approfondit au sein de la Compagnie Finzi Pasca, le «Théâtre de la caresse», technique du geste invisible et de l'état de légèreté. En 2019, il met en scène la Fête des vigneronnes avec le succès que l'on sait, du moins au niveau de la mise en scène.

Le traducteur, Christian Viredaz, né en 1955, est né à Oron-le-Châtel, c'est important un bon traducteur. Ça ne doit pas seulement traduire les mots, mais réussir à faire passer l'émotion. Tous n'y arrivent pas. Ici, c'est un exercice totalement réussi. Il a publié cinq recueils de poèmes entre 1976 et 1996 et traduit une vingtaine d'ouvrages, de l'italien surtout, depuis 1981. En 2018, il a traduit une anthologie de l'œuvre poétique d'Alberto Nessi, *Ladro di minuzie/Voleur de détails/Poésie scelte/Poèmes choisis*. 1969-2010 Editions d'en Bas.

Monique Misiego



Hommage du Rotary Club Jorat

Christian,

Je me souviens de ce jour lumineux où, Pierre-Alain Cardinaux, Marcel Currat et ton serviteur ont été reçus dignement chez toi en l'an 1997.

Tu ne te doutais de rien, simplement nous avions, sous le sceau du secret, souhaité te rencontrer pour une discussion informelle sur le monde de la finance.

Quelle ne fut pas ta surprise, quand nous t'annoncions que tu étais admis au sein du Rotary Club Jorat.

Tu étais fier et heureux d'entrer dans notre club et de pouvoir servir en amitié.

Homme distingué, discret, compétent et respecté. Tu avais les mots justes, un bon sens et une sagesse à nulle autre pareille.

Tu étais un véritable gentleman.

C'est, dans le souvenir des bons moments passés ensemble, que nous garderons ton image d'homme engagé et toujours prêt à servir ton Rotary Club Jorat.

Tu as été, tu es et tu resteras à tout jamais gravé au fond de nos cœurs.

Adieu l'ami.

Tes Parrains: Marcel Currat et Jean-Pierre Cavin

Avis

L'amour vaincra toujours
Virgile

Monsieur

Christian BUDRY

est né au ciel le samedi 4 janvier 2020.

Sont dans la peine:

Son épouse: Francisca Budry-Hassler, à Chesalles-sur-Oron;

Ses filles: Laurence et Anthony Fritsch-Budry, leurs enfants

Alexandre, Oriana et Jade, à Emancé, (FRA);

Géraldine et Stéphane Da Dalto-Budry,

leur fils Kaydan, à Essertes;

Floriane et Jérôme Budry Jayet, à Puidoux;

Sa sœur: Carole et Thomas von Ins Hafen, à Binningen;

Ses beaux-parents, belles-sœurs, beaux-frères, nièce et neveux;

Les familles parentes alliées et amies.

La cérémonie a eu lieu le 9 janvier,
dans l'intimité de la famille.

Adresse de la famille:
chemin de Bellevue 7, 1608 Chesalles-sur-Oron.

REMERCIEMENTS

Dans l'impossibilité de répondre
personnellement à chacun, la famille de

Salvatore CALVO



remercie tous ceux qui, par leur présence, leurs messages
ou leurs dons, l'ont soutenue, et les prie de trouver ici
l'expression de sa vive reconnaissance.

La messe de trentième sera célébrée en l'église
de Promasens, le samedi 18 janvier 2020, à 18 heures.
Elle tiendra aussi lieu de messe de souvenir
pour les 4 ans du décès de son fils Angelo.

Publicité

POMPES FUNÈRES



GÉNÉRALES SA
Sabine Martinet-Christen
Oron-la-Ville
021 907 97 61 (24h/24)
079 778 81 28

CONSEILS POUR OBSÈQUES FUTURES
www.pfg.ch

INFOS PRATIQUES

URGENCE: 144 - SERVICE DU FEU: 118 - POLICE: 117

Région Lavaux-Oron

CENTRE SOCIAL RÉGIONAL DE L'EST LAUSANNOIS - ORON - LAVAUX (CSR)
Le Bourg, Oron-la-Ville, tél. 021 557 19 55, ou Av. de Villardin 2, CP 111, Pully, 021 557 84 00

AGENCE D'ASSURANCES SOCIALES (AAS)
Le Bourg, Oron-la-Ville, tél. 021 557 19 60

Horaires (CSR et AAS)
Tous les jours (sauf le mardi matin) de 8h à 11h30 et de 13h30 à 16h30 (16h le vendredi)

SERVICE ACCUEIL FAMILIAL DE JOUR
021 946 38 15 - Marina Balimann, Puidoux

SERVICE SOCIAL
Cartons du cœur, tél. 079 393 86 70

RÉSEAU APERO
Accueil à la petite enfance Région Oron
Coordinatrice: Mme Christine Favre
Tél. 021 903 14 13 - 079 384 08 86

CENTRE MÉDICO-SOCIAL
Le Bourg 40, Oron-la-Ville, tél. 021 907 35 50 de 8h à 12h et de 13h30 à 17h
Week-end et jours fériés, tél. 0848 133 133
Rue du Temple 17, Cully, tél. 021 799 99 88 de 8h à 12h et de 13h30 à 17h

CONSULTATION CONJUGALE ET FAMILIALE
Tous les vendredis au Centre social régional d'Oron-la-Ville sur rdv au 021 560 60 60

CENTRE DE LA SANTÉ DU DOS - ORON-LA-VILLE
«Toi & Moi» cours d'éveil parents-enfants.
Rens. 079 240 48 98 - www.eveiloron.com
Gym Ballon forme prénatale et postnatale.
Rens. 078 719 36 95 - www.lasantedudos.ch

MÉDECIN DE GARDE
En téléphonant au 0848 133 133, vous atteignez directement le médecin de garde. Il n'est à disposition qu'en dehors des heures d'ouverture des cabinets médicaux.

PHARMACIE DE SERVICE
7/7 jours, de 8h à 24h
Pharmacie 24 SA, Av. Montchoisi 3, Lausanne
Tél. 021 613 12 24
Permanence 24h/24h: 0848 133 133
Di 19 janvier de 11h à 12h
Pharmacie Sun Store, Echallens
Tél. 058 878 53 10

TRANSPORTS BÉNÉVOLES
Du lundi au vendredi, tél. 021 907 35 50

VÉTÉRINAIRE DE SERVICE
Région Oron-Lavaux - Service des urgences
Le répondeur de votre vétérinaire renseigne

SUDOKU

N° 59 DIFFICULTÉ: 2/4 THIERRY OTT

		5		2			9	
3	4			1			6	
		2			3	1		4
		9	1	2				
4	5						2	7
			5	7	4			
8		4	2			7		
	8			7			1	5
	7			8		2		

INSTRUCTIONS

Inscrire dans chaque case un chiffre entre 1 et 9.

Le même chiffre ne peut figurer :

- qu'une seule fois par colonne ;
- qu'une seule fois par ligne ;
- qu'une seule fois par carré de neuf cases.



Solution									N°58
7	3	1	9	6	8	2	4	5	
4	2	5	1	7	3	3	9	8	
8	9	6	2	4	5	3	7	1	
1	7	3	4	9	6	8	5	2	
6	5	2	3	8	7	9	1	4	
9	4	8	5	1	2	7	3	6	
5	8	7	6	3	4	1	2	9	
3	1	4	8	2	9	5	6	7	
2	6	9	7	5	1	4	8	3	

SERVICES RELIGIEUX

Dimanche 19 janvier 2020

ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE RÉFORMÉE

Paroisse d'Oron-Palézieux		Paroisse de Pully-Paudex	
Oron	10h00	Pully	11h00
	Unité	Le Prieuré	19h30
			Clin Dieu
Paroisse du Jorat		Crêt-Bérard	
Oron	10h00	Offices semaine	7h30 - 12h15 - 18h
	Unité	Dimanches	8h00 cène - 18h
Paroisse de Savigny-Forel		En cas de doute, rendez-vous sur www.eerv.ch	
Forel	10h00 cène, spécial JOJ		
Savigny	16h30 Fête, récré-glise		
Paroisse de St-Saphorin		ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE FREE	
Crêt Bérard	8h00	La Croix/Lutry	10h00
Rivaz	9h00	St-Martin	10h00
Puidoux	10h15	Oron	10h00
		La Margelle	La Perrausa
			Les Pralets
Paroisse de Villette		ÉGLISE CATHOLIQUE	
Hôpital de Lavaux	9h45	Cully	9h30 messe
Villette	10h00 Parole et musique	Lutry	10h00 messe
		Oron	10h00 célébration œcuménique
		Promasens	18h00 samedi
		Ursy	10h00 confirmation 3
Paroisse de Belmont - Lutry			
Lutry	10h00 culte missionnaire		

MOMENTS VOLÉS...



Photo: © Michel Dentan

MÉTÉO DE LA SEMAINE

Du jeudi 16 janvier au mercredi 22 janvier				Mis à jour le 14.01.20
Lieu	Oron-la-Ville	Savigny	Cully	
JE 16	+8° +1°	+8° +1°	+6° +0°	
VE 17	+7° +2°	+7° +2°	+4° +1°	
SA 18	+4° -1°	+4° -1°	+3° -2°	
DI 19	+3° -1°	+3° -1°	+1° -2°	
LU 20	+2° -3°	+2° -3°	+1° -4°	
MA 21	+3° -2°	+3° -2°	+1° -3°	
ME 22	+4° -2°	+4° -2°	+2° -3°	

CINÉMAS

Oron-la-Ville

Sol (Sortie)
Fiction de Jezebel Marques
v.f. - 16/16 ans
Je 16 et ve 17 janvier à 20h
Sa 18 janvier à 18h

Les Siffleurs (The whistlers) (Sortie)
Fiction de Corneliu Porumboiu
vo.st.fr. - 16/16 ans
Di 19 et ma 21 janvier à 20h

Abou Leila
Fiction d'Amin Sidi-Boumediène
vo.st.fr. - 16/16 ans
Je 16 janvier à 20h

Bruno Manser
La voix de la forêt tropicale
Fiction de Niklaus Hilber
vo.st.fr. - 10/12 ans
Ve 17, sa 18 et ma 21 janvier à 20h
Di 19 janvier à 18h

La vérité
Fiction d'Hirokazu Kore-Eda
v.f. - 16/16 ans
Sa 18 et di 20 janvier à 20h

Au nom de la terre
Fiction d'Edouard Bergeon
v.f. - 16/16 ans
Sa 18 et di 19 janvier à 18h

Un monde plus grand
Fiction de Fabienne Berthaud
v.f. - 8/8 ans
Di 19 et lu 20 janvier à 20h

Retrouvez d'autres films et informations sur www.cinemadoron.ch

Chexbres

CINÉ-DOC: La Cordillère des Songes
de Patricio Guzmán
vo.st. - 16/16 ans
Ve 17 janvier à 20h30

Sorry we missed you
de Ken Loach
vo.st. - 12/14 ans
Sa 18, ma 21 et me 22 janvier à 20h30

Retrouvez d'autres informations sur www.cinechexbres.ch

Carrouge

Les Vétos
Comédie de Julie Manoukian
Avec Noémie Schmidt et Clovis Cornillac
v.f. - 6/10 ans
Me 22 janvier à 20h
Sa 25 janvier à 17h

Les filles du docteur March
De Greta Gerwig
Avec Saoirse Ronan, Meryl Streep, Emma Watson et Timothée Chalamet
v.f. - 7/10 ans
Sa 25 janvier à 20h30 et di 26 janvier à 20h

Retrouvez d'autres informations sur www.cinema-du-jorat.ch

AGENDA

District
Sortie aux Bains de Lavey. Rejoignez-nous régulièrement ou sporadiquement pour une escapade aux Bains de Lavey. Un car s'arrête dans plusieurs villages de la région, tous les lundis après-midi jusqu'au 18 mai 2020. Plus d'infos auprès de Denise Wehrl au 079 224 95 81 ou au 021 907 93 80.

Cully
17 et 18 à 20h30 et 19 janvier à 17h à l'Oxymore, «Amok» de Stefan Zweig par la Cie de l'Esplanade. Rés. 021 534 87 96.

Corseaux
Jusqu'au 15 mars 2020 à l'Atelier de Grandi, exposition de peintures de Italo et Vincent de Grandi.

Ecoteaux
15 janvier à 15h45 à la grande salle, réunion de la Palme d'Or avec le chœur des Z'abeilles sous la direction de Liliane Noverraz.

Forel
25 et 31 janvier, 1, 5, 7 et 8 février à la grande salle, soirées du chœur d'hommes L'Avenir.

Lutry
16 et 17 janvier à 20h à L'Esprit frappeur, Cake O' phonie chœur, chants gospel. Pop et traditionnel.
23 et 24 janvier à 20h à L'Esprit frappeur, Violons barbares, punk des steppes.

Mézières

29 janvier de 9h30 à 11h à la bibliothèque du Jorat, Action «Né pour lire».

Oron-la-Ville

Au centre de la Santé du dos, les mercredis et vendredis matin «Toi & Moi» cours d'éveil parents-enfants. Rens. 079 240 48 98 - www.eveiloron.com
24 et 25 janvier à 20h au collège, 48^{es} soirées annuelles des Sittelles. Jusqu'au 21 février, patinoire ouverte tous les jours sauf lundis.

Puidoux

24 janvier à 19h à la salle Forestay, fête de l'indépendance vaudoise de l'UDC avec Pierre-André Page et Jean-Pierre Grin. Inscription avant le 18 janvier: o.sonnay@bluewin.ch ou 079 410 44 18.

Savigny

19 janvier à 17h au Forum concert ACS, Geneva Brass Quintet, ensemble de cuivres.
23 janvier à 17h à la bibliothèque, «Au cœur de l'hiver», contes pour tous âges, durée env. 45 min.

Servion

Jusqu'au 8 février au café-Théâtre Barnabé, «Sister Act», comédie musicale de la Cie Broadway. Supplémentaires: 10, 12, 17 janvier et 9 février.

IMPRESSUM

ÉDITEUR / DIRECTEUR
Olivier Campiche / Tél. 021 908 08 08

ADMINISTRATION
Les Editions Lavaux-Oron Sàrl
Rte du Fion 20 - 1610 Oron-la-Ville
Tél./Fax: 021 908 08 05/09
www.le-courrier.ch

PHOTOGRAPHE OFFICIEL
Michel Dentan
www.md-photos.ch

TIRAGE
Abonné: 10'000 exemplaires
Elargi: 22'800 exemplaires
Elargi XXL: 40'000 exemplaires

ABONNEMENT
1 an Fr. 92.-

RÉDACTION
Arvid Ellefsplatt
redaction@lecourrier-lavaux-oron.ch
Tél. 021 908 08 05

MISE EN PAGE & PUBLICITÉ
Mathieu Guillaume-Gentil
annonces@lecourrier-lavaux-oron.ch
Tél. 021 908 08 01

PUBLICITÉ (LAVAUX)
Jean-Philippe Barbey
jphbarbey@lecourrier-lavaux-oron.ch
Tél. 079 434 78 79

PUBLICITÉ (ORON-JORAT)
Françoise Juillet
fjuillet@lecourrier-lavaux-oron.ch
Tél. 021 908 08 15

PROCHAINES ÉDITIONS

23 janvier
Edition «Tous Ménages»

30 janvier
Edition normale

Cinéma de Chexbres

Pour l'amour du 7^e art au cinéma

L'histoire

Il était une fois une salle communale qui, à l'aube de ses vingt-quatre ans, rencontra des amoureux du 7^e art. C'était en 1952. En-dehors des réunions et des spectacles locaux, la grande salle de Chexbres allait se transformer en cinéma! Léon Moser, déjà responsable des cinémas de Vevey et de La Tour-de-Peilz décida de la programmation, jusqu'à ce que Roger Légeret et Jacques Lebet reprennent le poste six ans plus tard.

En 1970, l'instituteur Jean Chevalley reprend le flambeau, choisissant dès lors de diffuser les films en version originale sous-titrée, accompagnés d'une fiche de présentation. Erik Pache prendra sa suite vingt ans plus tard, suivant avec passion l'état d'esprit de son prédécesseur. Le cinéma est alors connu pour ses films de qualité, souvent échappés des sentiers battus.

A partir de l'an 2000, Danièle Wenger verra les grands changements liés à l'avancée fulgurante de la technologie. Les temps changent, le cinéma de Chexbres s'adapte! Les bandes-annonces des films sont désormais visibles sur son site internet et il fait face à la mort du 35mm avec l'achat d'un projecteur numérique qui marquera l'année de ses soixante ans.

Mais comment ça tourne ?

La première et dernière augmentation du prix des places date de la numérisation imposée, où, de Fr. 5.- le billet a passé à Fr. 8.-! Mais comment font-ils? La réponse se trouve dans le temps qu'une trentaine de bénévoles donnent à ce projet. Des projectionnistes, des ouvriers/ouvrières, des caissiers/caissières, une programmatrice et ses assistants, des responsables médias... tout le monde offre ses heures. Associé au fait que la com-

mune de Chexbres met la salle à disposition sans contrepartie financière et que l'association bénéficie des dons de ses amis, le cinéma peut s'offrir les films, vendus moins chers après avoir passé dans les salles traditionnelles. Voilà! «Ça tourne!» Et même avec du numérique!

La programmation

Danièle Wenger s'entoure de deux assistants, rendant ainsi le choix encore plus varié. Aujourd'hui, le cinéma de Chexbres diffuse des films récents venant d'une multitude d'horizons, comme l'atteste le programme de ce mois de janvier, qui nous fait voyager en Grande-Bretagne avec Ken Loach, aux Etats-Unis avec Woody Allen ou Todd Phillips mais également en France, en Belgique, en Algérie, en Syrie et jusqu'en République Centrafricaine. Par respect pour les comédiens et les réalisateurs, tous les films sont encore diffusés en v.o. sous-titrés. Certains jours, les bénévoles donnent un morceau supplémentaire de leur temps pour organiser des activités en lien avec le film. Ainsi, l'an passé, un cours de yoga avait été offert à la fin du film «Debout» de Stéphane Haskell.

Il collabore également avec l'association «Ciné-Doc», une organisation fondée à la Vallée de Joux qui propose la diffusion unique de documentaires d'auteur, peu ou pas représentés (www.cinedoc.ch). Les projections sont parfois accompagnées d'un débat avec l'auteur ou des personnes concernées par le sujet.



Photos: © Valentine Krauer

Goûter de Noël après un film d'animation

Régulièrement des films d'animation pour les plus petits sont proposés, parfois accompagnés d'un goûter. Une occasion de faire découvrir aux plus jeunes que le cinéma peut être «trop cool» même sans 3D et sans pop-corn!

Une nouvelle programmatrice

Après vingt ans, Danièle Wenger a décidé de passer le témoin à une des assistantes de programmation, une jeune éducatrice de rue lausannoise, **Sandra Stimoli**. Sandra a vécu quelques années à Chexbres et s'est laissée séduire par ce petit cinéma hors-norme, qui met l'amour du 7^e art en priorité, bien avant la quête du bénéfice, ce qui de nos jours est une denrée rare.

Des étoiles plein les yeux, Sandra évoque sa passion du cinéma qui lui vient très probablement de son père, lui même grand amateur des salles obscures. Evidemment, les styles ont évolué. Alors qu'il lui faisait découvrir

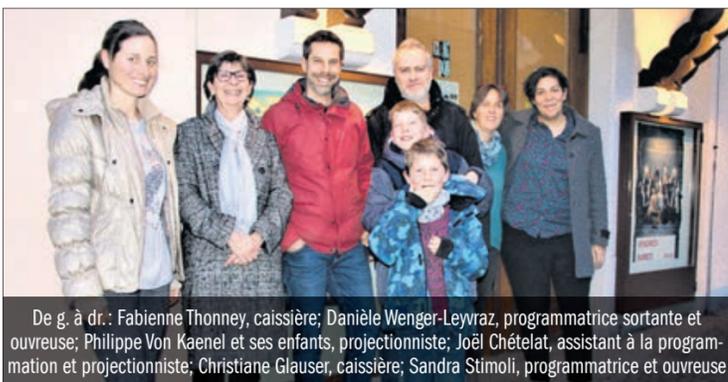
Clint Eastwood, encore taiseux dans les westerns des années soixante ou Totò, acteur désormais oublié, dans des films italiens en noir et blanc, Sandra se plonge aujourd'hui dans l'univers de Pedro Almodovar et s'enthousiasme pour des découvertes venues de loin, comme le tout récent succès sud-coréen «Parasite».



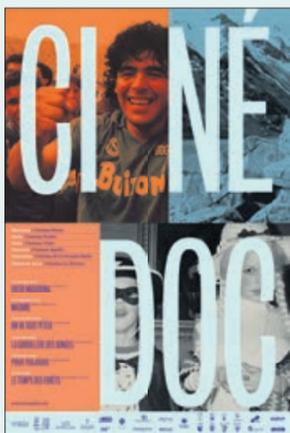
Sandra s'entonne avec bonheur de cette opportunité qui lui est donnée de mettre sa passion au profit de cet irréductible cinéma de village qui survit à toutes les globalisations, numérisations et autres travers de la consommation.

Valentine Krauer

Programme sur: www.cinechexbres.ch (possibilité de s'inscrire à la «newsletter»)
Séances: mardi, mercredi, et vendredi, samedi à 20h30 + séances spéciales
 Prix des places: Fr. 8.-
 Transports: nouvelles possibilités de rejoindre Vevey en train après le film (dernier train: 23h34)

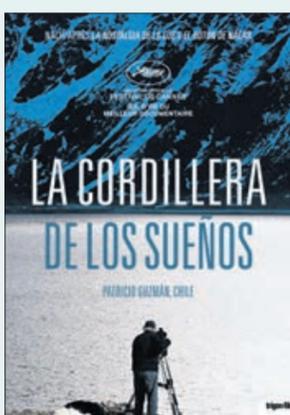


De g. à dr.: Fabienne Thonney, caissière; Danièle Wenger-Leyvraz, programmatrice sortante et ouvrière; Philippe Von Kaenel et ses enfants, projectionniste; Joël Chételat, assistant à la programmation et projectionniste; Christiane Glauser, caissière; Sandra Stimoli, programmatrice et ouvrière



«La Cordillère des songes»

de Patricio Guzmán
2019, France, vo.st.fr.
85' 16/16 ans



Vendredi 17 janvier, à 20h30, au cinéma de Chexbres en présence de Cecilia Toledo

Entre réalité et poésie

LA CORDILLERE DES SONGES de Patricio Guzmán

Avant les manifestations chiliennes de la fin de la décennie, Patricio Guzmán établissait déjà un état des lieux des problèmes politiques du Chili avec La cordillère des songes. Ce documentaire pose le point final à une trilogie entamée en 2010 par le réalisateur chilien au sujet de l'histoire de son pays, reconnue tant à la Berlinale qu'au festival de Cannes. Le film arrive ainsi à point nommé au vu des événements récents puisqu'il permet de mieux les comprendre. Cependant, l'oeuvre de Patricio Guzmán va bien au-delà du film instructif, par le savant assemblage qu'il fait de témoignages, d'images d'archive et surtout de beaucoup de poésie.

Voir au-delà des sommets

Les premières images montrent la cordillère des Andes dans toute sa grandeur. Ces prises de vue aériées et aériennes introduisent la voix hors champ du réalisateur qui nous accompagnera le temps de gravir la cordillère des Andes et de décou-

vrir ce qui se cache dans les vallées de la chaîne de montagnes. Neutre au début du long-métrage, le relief se charge d'une valeur politique, émotionnelle et poétique au fur et à mesure des interventions de Patricio Guzmán et de celles de témoins. Le premier d'entre eux à s'exprimer est un peintre, fin observateur d'un massif que beaucoup de Chiliens ne voient plus. Lui succède un sculpteur évoquant l'importance de garder en mémoire les formes. Les artistes méticuleusement choisis mènent ainsi notre regard vers ce que l'on ne regarde pas ou plus, pour introduire l'oubli du passé chilien et les problèmes qu'ils engendrent actuellement.

La cordillère comme témoin

Les montagnes évoquent alors un témoin du temps qui passe, contenant dans leurs fissures la mémoire reniée. Alors que la critique de la manière dont a été menée le retour à la démocratie s'imisce dans le récit, elle résonne dans les val-



lées de la cordillère. En effet, cette gigantesque part du territoire chilien est inaccessible sans laissez-passer. Partant de ce fait surprenant, qui montre un lien au territoire incroyable, il explique comment le reste du Chili est privatisé. Le lien clair, que fait alors le réalisateur entre cordillère et mémoire collective reniée, poétise le film tout en restant très factuel, notamment avec des images d'archive.

Du recul pour l'équilibre

Cette barrière que représente la cordillère pour l'un des intervenants, le réalisateur l'a franchie en 1973 alors qu'il était menacé par la dictature. Contraint de fuir physiquement, son pays a continué à l'habiter depuis. Il a ainsi dédié toute sa filmographie à son pays natal. C'est peut-être grâce à son recul d'exilé qu'il parvient à produire un contenu toujours en équilibre, sur le fil menant de la réalité à la poésie et aux songes.

Charlyne Genoud

Rencontre avec Cecilia Toledo et Esteban Munoz, nos Guzmán locaux

A la manière de Patricio Guzmán en France, le collectif Nouvelles générations Chili parle de leur pays d'origine depuis la Suisse. Cecilia Toledo, co-fondatrice du collectif, interviendra lors de la projection du film à Chexbres. Elle est née au Chili mais a grandi en Suisse suite à la répression chilienne. Accompagnée d'Esteban Munoz issu de la même organisation, ils ont eu la gentillesse de nous partager leur expérience au sein d'une passionnante interview:

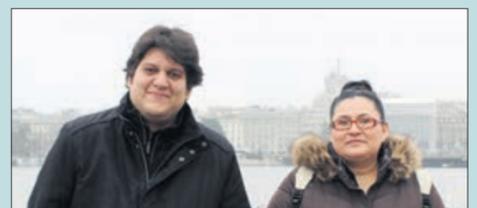
Que représentent pour vous les documentaires de Patricio Guzmán?

Cecilia Toledo: «Dans la communauté chilienne exilée, on a toujours été en contact avec le Chili à travers la première génération dont est issu Patricio Guzmán. Il apporte une réflexion sur l'exil et représente une richesse énorme pour nous parce qu'il nous parle d'une histoire sur lesquels nos parents peinent parfois à mettre les mots justes. Sa trilogie très poétique permet aux exilés de garder un lien fort avec le Chili. Tous les Chiliens en Suisse enregistraient ces reportages à l'époque car c'était un

matériel d'une importance énorme. Il met beaucoup d'émotion dans son travail, ce qui est précieux pour nous puisqu'il y a aussi beaucoup de sensibilité dans la communauté. Je me souviens que nous ressentions l'émotion de nos parents face à des films de Patricio Guzmán lorsque nous étions enfants. Nous n'avions alors pas forcément conscience de tout le contenu profond que développe le réalisateur. Ainsi c'était l'émotion qui nous touchait, avant le fait intellectuel.»

Le silence chilien occupe un rôle important dans le film. De la même manière que le réalisateur, vous brisez ce silence à l'étranger, qu'est-ce que cela représente pour vous?

Esteban Munoz: «Le silence a été brisé de l'extérieur d'un point de vue historique, notamment lors de l'arrestation de Pinochet à Londres. C'est à ce moment là aussi que les Chiliens exilés ont ressenti plus de liberté de parler de leur histoire, alors qu'au Chili le sujet était tabou puisque le but était d'aller de l'avant. J'ai vécu au Chili de 1992 à 1997, alors que je faisais mon école primaire.



Cecilia Toledo et Esteban Munoz à Genève, début janvier

Bien après, lorsque j'y suis retourné, je suis allé revoir des amis d'enfance. Dans la voiture avec l'un d'entre eux et sa mère, cette dernière m'a demandé très prudemment si mes parents étaient partis du Chili en 1973 à cause de la dictature. C'était dix ans après le retour à la démocratie qu'avait surgi cette question, qui était en réalité encore taboue au Chili. Je pense que cette histoire d'exil et de violation de droits humains était beaucoup plus facile à exprimer de l'extérieur.»

C.G.

Martigny

«Chefs-d'œuvre suisses. Collection Christoph Blocher» à la Fondation Pierre Gianadda, jusqu'au 14 juin 2020

La Fondation Gianadda propose un florilège de l'art figuratif suisse

L'industriel, homme politique et ancien conseiller fédéral Christoph Blocher possède la plus grande collection privée d'art figuratif suisse. La Fondation Gianadda offre à voir cent vingt-six de ses toiles, toutes d'excellente qualité, et dont un grand nombre sont de purs chefs-d'œuvre. L'exposition s'ouvre sur les tableaux de plusieurs petits maîtres de la fin du XIX^e siècle, attachés à représenter une Suisse rurale et alpine, et qui témoignent d'une belle maîtrise technique. Ils excellent notamment dans le rendu des feuillages frémissants.

pieuse où règnent l'harmonie et la bonté. On a considéré trop longtemps avec un certain dédain cet artiste, qui témoigne pourtant d'une époustouflante virtuosité picturale, et qui était ouvert au progrès et à l'instruction publique. En témoignent ses nombreuses toiles représentant des écoliers et écolières, portant avec gravité leurs livres et leur ardoise. Le monde des enfants était d'ailleurs très cher à Albert Anker, comme celui des vieillards, la plupart du temps des gens simples, des artisans, des paysans. La réalité sociale souvent très dure ne lui était cependant pas étrangère, comme



Albert Anker 1891 - La vente aux enchères

Un Albert Anker moins conservateur qu'on ne l'a dit

Puis on verra un nombre impressionnant de toiles d'Albert Anker (1831-1910). Cet artiste bernois avait fait des études de théologie, comme le père pasteur de Christoph Blocher. Leur vision du monde est sans doute proche, et ce n'est pas un hasard s'il est, avec Hodler, l'un des peintres préférés du collectionneur. Anker a surtout peint des «scènes de genre» villageoises, dans une Suisse rurale et

le montre *La vente aux enchères*, où une paysanne en pleurs assiste à la dépossession de tous ses biens. Dans *La convalescente* jouant avec sa maison de poupées, il rejoint la sensibilité touchante de Berthe Morisod et d'Auguste Renoir. On découvrira aussi une facette moins connue de l'œuvre d'Anker, ses natures mortes. Admirateur de Chardin, il a superbement rendu, comme ce dernier, la texture même des objets: pots en verre ou faïences, services à thé de Delft, nourritures

Ferdinand Hodler 1904 - Le lac Léman vu de Chexbres



Giovanni Giacometti 1908 - Maternité

telles que le pain, les pommes de terre, le sucre, les petites madeleines croquantes. N'hésitons pas à le dire: Anker se révèle comme un tout grand maître de la nature morte, perpétuant la tradition des peintres hollandais du XVII^e siècle.

Paysages de Hodler, Segantini, Giacometti et Vallotton

Mais le clou de l'exposition est constitué par un ensemble de toiles de Ferdinand Hodler d'une qualité exceptionnelle. On y retrouve tous les aspects de son œuvre: le symbolisme et la représentation de travailleurs manuels, tel le fameux *Bûcheron* dont la reproduction orna longtemps un billet de banque suisse. Mais le meilleur de sa production est incontestablement dans ses vues sublimes des lacs Léman ou de Thoune, fidèles au principe du parallélisme qui fait succéder en couches horizontales les rives du lac, les eaux, les montagnes de l'autre rive et les nuages floconneux. On appréciera aussi les toiles du Hodler «genevois», avec ses vues fré-

missantes de cours d'eau et de joncs au pied du Salève.

Les représentants ultérieurs de la peinture alpine suisse ne sont pas oubliés, avec l'œuvre panthéiste de Giovanni Segantini (1858-1899), proche à certains égards de celle de Jean-François Millet. Quant à Gio-

vanni Giacometti (1868-1933) qui a utilisé le divisionnisme, un procédé pictural proche du pointillisme, il a sublimé non seulement son canton des Grisons, mais aussi sa vie familiale avec une émouvante *Maternité*. C'est Félix Vallotton (1865-1925), le «nabi étranger», qui est sans doute le plus moderne des artistes présents à Martigny.

On l'aura compris, l'art abstrait ou d'avant-garde est totalement loin des goûts et absent de la collection de Christoph Blocher. Celle-ci est en osmose avec sa représentation d'une Suisse rurale et idyllique, voire passéiste. On peut bien sûr discuter ses choix. Mais l'on ne saurait dénier à l'ensemble qu'il a rassemblé une unité et une qualité exceptionnelles.

Alexandre Calame - Grands sapins



Pierre Jeanneret

«Chefs-d'œuvre suisses. Collection Christoph Blocher», Martigny, Fondation Pierre Gianadda, jusqu'au 14 juin 2020.

Publicité

ACTION du mardi 14 janvier 2020
au dimanche 19 janvier 2020

**JP. Chenet Cabernet/Syrah
Pays d'Oc IGP**

2018, Languedoc-Roussillon,
France, 6 x 75 cl

Offre valable dans tous les Denner de Suisse

Lundi à vendredi: 8h-18h30 non-stop
Samedi 8h-17h non-stop et dimanche 8h-12h
1610 Oron-la-Ville - Route de Lausanne 21
Tél. 021 907 64 10



46%
19.95 au lieu de 37.20

3.35 la bouteille au lieu de 6.20

**DENNER
PARTENAIRE**

PROCHAINES ÉDITIONS

23
janvier

Édition
«Tous Ménages»

30
janvier

Édition
normale

6
février

Édition
«Tous Ménages»

13
février

Édition
normale

20
février

Édition
normale

27
février

Édition
normale

5
mars

Édition
«Tous Ménages»

12
mars

Édition
normale

ACTION du mardi 14 janvier 2020
au dimanche 19 janvier 2020

Lait entier Denner

UHT, 3,5% de matière grasse,
12 x 1 litre

Offre valable dans tous les Denner de Suisse

Lundi à vendredi: 8h-18h30 non-stop
Samedi 8h-17h non-stop et dimanche 8h-12h
1610 Oron-la-Ville - Route de Lausanne 21
Tél. 021 907 64 10



26%
11.95 au lieu de 16.20

**DENNER
PARTENAIRE**