# CEOURRIER LAVAUX ORON JORAT

# 021 946 46 03 www.chiffelle-immobilier.ch

JOURNAL DU DISTRICT N° 8 | JEUDI 4 MARS 2021 | 71<sup>E</sup> ANNÉE (N° 3365) | CHF 2.50 | JGA 1610 ORON-LA-VILLE | Ie-courrier.ch | Tirage élargi



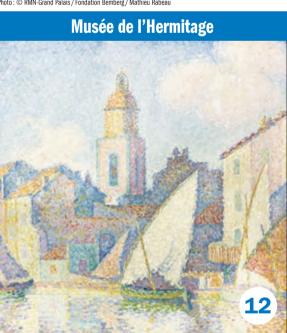
Photo: © Thomas Cramatte



« glocal »

par Thomas Cramatte

Photo: © RMN-Grand Palais / Fondation Bemberg / Mathieu Rabeau



### **Exposition réouverte Sublime collection Bemberg!**

par Pierre Jeanneret

### **Elections - Votations**

Horaires et lieux pour toutes les communes N'oubliez pas de voter!

### La petite histoire des mots

La chronique de Georges Pop Découvrez l'histoire du mot « Catholique »

### Forel (Lavaux)

**Suzanne Audino** Ne se représente pas

### **Sport**

Le rugby redémarre Le bonheur est dans les prés

**Editorial Arvid Ellefsplass** 

Petit sentiment de joie contenue devant un relâchement timide des mesures sanitaires.

Relâchement

Oh, pas grand-chose, mais un printemps avant l'heure. Le plaisir de voir se rouvrir des lieux de déambulation et d'émerveillement, tels que les musées, se compare à la douceur de la température de ces derniers jours. Cette impression d'avoir oublié les petits bonheurs, face aux marteaux-piqueurs de l'angoisse.

A quelques semaines du vrai printemps, ces ouvertures sont tout simplement une bénédiction. La possibilité de s'échapper dans les couleurs, l'esthétisme et l'histoire de l'art, de s'égarer parmi des créations improbables et de partager son ressenti face à une œuvre devient une nouveauté. Face aux balades en forêt, au bord du lac ou en montagne, face aux divertissements proposés sur nos divers écrans, le fait de se rendre dans un lieu fermé – et chauffé! – pour, paradoxalement s'évader dans un monde sans limite semble se profiler comme une renaissance.

Moments de bonheurs partagés, découvertes infinies. Avec cette timide liberté retrouvée, c'est par un palier de décompression que nous tendons doucement vers la surface, cette normalité tant attendue. Certes, il semblerait qu'il y ait encore du chemin à parcourir vers une liberté regagnée, mais il ne faudrait pas oublier la dure réalité qui hélas reste une menace.

Dans le cadre du journal et de nos collaborateurs, nous continuons à vous accompagner dans ce nouveau monde où malgré les annulations d'événements, la vie ne s'est pas tout à fait arrêtée même si les sujets sont moindres. La vie des communes continue par obligation, certains festivals se profilent avec un optimisme chevillé au corps par nécessité et, par bonheur, certaines échoppes vont à nouveau colorer nos bourgades.

A l'origine du petit sentiment de joie de cette semaine, c'est la Fondation de l'Hermitage que je tiens à saluer pour une somptueuse exposition, et surtout notre correspondant Pierre Jeanneret qui à travers sa plume nous permet de vous mettre l'eau à la bouche. Bonne visite!

11

### **Publicité**



Belmont-sur-Lausanne – Bourg-en-Lavaux – Chexbres – Essertes – Forel (Lavaux) – Jorat-Mézières – Lutry – Maracon Montpreveyres – Oron – Paudex – Puidoux – Pully – Rivaz – Saint-Saphorin (Lavaux) – Savigny – Servion

# Elections communales et votations fédérales

3 objets fédéraux

Les citoyens sont appelés aux urnes



# le dimanche 7 mars 2021



### Matériel de vote & calendrier

Pour les élections communales et les votations fédérales du 7 mars, les électeurs vaudois ont reçu leur matériel de vote à mi-février 2021. L'électrice ou l'électeur qui ne reçoit pas tout ou partie de son matériel de vote est prié(e) de s'adresser au Greffe municipal de sa commune avant le vendredi précédent le jour du scrutin à 12h (clôture du rôle des électeurs).

Les 3 objets fédéraux sont : 1. Initiative populaire « Oui à l'interdiction de se dissimuler le visage »

2. Loi fédérale sur les services d'identification électronique (LSIE)

3. Accord de partenariat économique avec l'Indonésie

### Ouverture des bureaux de vote dans notre district



### **Belmont-sur-Lausanne**

Route d'Arnier 2

Le bureau de vote sera ouvert de 10h à 11h, dimanche 7 mars. dans le hall du Centre communal



### **Bourg-en-Lavaux**

A Cully, route de Lausanne 2

Bureau de vote:

Administration communale, route de Lausanne 2

Heures d'ouverture : Dimanche de 11h à 12h



### **Chexbres**

Rue du Bourg 22

Bureau de vote:

Bâtiment du Cœur d'Or

Heures d'ouverture : Dimanche de 10h à 11h



### **Essertes**

Route des Auges 5

Bureau de vote:

Salle de Municipalité (bâtiment communal)

Heures d'ouverture : Dimanche de 10h à 10h30



### Forel (Lavaux)

Route de Vevey 1

**Bureau de vote:** Maison de Commune, Salle Rossignol

Heures d'ouverture : Dimanche de 9h à 10h



### **Jorat-Mézières**

A Carrouge, route du Village 35

Bureau de vote:

Admistration communale

Heures d'ouverture: Dimanche de 10h à 11h



### Lutry

Le Château

Bureau de vote:

Château de Lutry, caveau Mafli

Heures d'ouverture: Dimanche de 11h à 12h



### Maracon

Route du Village 13

Bureau de vote:

Salle villageoise de Maracon

Heures d'ouverture: Dimanche de 9h à 10h



### **Montpreveyres**

Chemin de la Rochette 2

Bureau de vote: Ancien collège

Heures d'ouverture:
Dimanche de 8h à 9h
Suite selon communication



### **Oron**

Oron-la-Ville, Le Bourg 9

Bureau de vote:

Bâtiment administratif ( $1^{er}$  étage)

Heures d'ouverture: Dimanche de 9h à 10h



### **Paudex**

Route de la Bordinette 5

**Bureau de vote:**Bâtiment communal

Heures d'ouverture: Dimanche de 11h à 12h



### Puidoux

Bureaux de vote:

Groupe scolaire du Verney Route du Verney 22

Auberge de la Crochettaz Route de la Corniche 16a

Heures d'ouverture : Dimanche de 11h à 12h



### Pully

Rue de la Poste 1

**Bureau de vote:** Maison Pulliérane

Heures d'ouverture: Dimanche de 10h à 11h30

**Ces informations vous sont offertes par votre hebdomadaire** 



### Rivaz

Bureau de vote: Grande salle

Heures d'ouverture:

8h à 9h Ouverture du bureau de vote pour le 1er tour de la municipalité

11h30 à 12h30 Ouverture du bureau de vote pour le 2° tour de la municipalité

14h30 à 15h30 Ouverture du bureau de vote pour le 1er tour syndic

17h30 à 18h30 Ouverture du bureau de vote pour le 2° tour syndic



### Saint-Saphorin (Lavaux)

Chemin de l'Ancien Collège 6

Bureau de vote: Bâtiment communal

Heures d'ouverture: Dimanche de 11h à 12h



### Savigny

Route de Mollie-Margot 4

Maison de commune

Heures d'ouverture: Dimanche de 10h30 à 11h30



### Servion Chemin

Chemin du Clos Joli 2

**Bureau de vote :** Vieux collège de Servion

Heures d'ouverture: Dimanche de 10h à 11h

### Pour tout comprendre...

Les enjeux des votations fédérales expliqués en 3 minutes

Vidéo sur le site: www.vd.ch

Pour des raisons de crise sanitaire, la population est invitée à privilégier le vote par correspondance.

Dans la majorité des bureaux de vote, une seule personne sera autorisée à entrer dans le bureau avec le port du masque obligatoire.

Une solution de gel hydroalcoolique sera à disposition.

Le Courrier N° 8 • JEUDI 4 MARS 2021 ACTUALITÉS 3

### Forel (Lavaux)

SDIS Cœur de Lavaux

# Séance d'ouverture pour la future caserne

eudi 25 février dernier, les divers acteurs affiliés aux travaux de la nouvelle caserne des pompiers se sont rassemblés pour la première fois. L'objectif de cette rencontre était de préciser le déroulement du chantier. Encore au stade préliminaire, les travaux destinés au futur édifice du SDIS (Service départemental d'incendie et de secours) Cœur de Lavaux, n'ont pour l'heure pas réellement débuté. «Seule une rangée de platanes a été déjà déplacée», nous informe Cyril Corbaz, capitaine du SDIS et responsable des services de voirie à Forel. Si pelles mécaniques et autres engins de terrassement ne sont pas encore sur place, cette séance du comité de pilotage a permis de visualiser le futur bâtiment. «La caserne sera équipée de huit lignes de sortie pour les véhicules du corps des pompiers», explique l'architecte Sylvain Carrera. Ainsi, en cas d'intervention, les hommes du feu pourront sortir des deux côtés. «Cette caserne de type C sera légèrement plus petite que celle d'Oronla-Ville», souligne le concepteur des casernes forelloises et oronnaises.

### **Financement**

Pour rappel, le projet avait été accepté par le Conseil communal le 26 octobre 2020. Avec un coût total de 4'645'000 francs (1'140'000 francs subventionnés par l'ECA), l'objet avait été rapidement adopté par l'Exécutif. La mise à l'enquête avait de son côté recueilli une seule opposition: «L'association des transports et de l'environnement avait demandé sept places couvertes pour les bicyclettes. Tout le monde sait que les pompiers viennent à vélo avant de partir en

a nouvelle est presque passée inaperçue,

elle n'en constitue pas moins une petite

révolution: la semaine dernière, le pape

François a nommé la Française Natha-

lie Becquart à la fonction de sous-secrétaire du

Synode des évêques. Elle est la première femme à

accéder à ce poste et devient la première femme

à avoir le droit de vote dans ce cénacle chargé d'examiner les grandes questions doctrinales de

lique » qui nous vient du grec «katholikos» et

signifie «universel». Dans la littérature latine, ce terme n'a jamais été remplacé par son équi-

valent latin, «universalis». Il a simplement été

transcrit en «catholicus», de la langue d'Homère

à celle de Virgile. Dès l'aube du christianisme, ce

mot fut utilisé par divers auteurs chrétiens pour distinguer les communautés qu'ils jugeaient

conformes aux dogmes de l'« Eglise universelle »,

face à l'émergence de nombreuses sectes se réclamant du Christ. Le terme apparait en vieux

français sous la forme « catoliche » au XIIIe siècle,

puis sous la forme «catolicque» dès le début du siècle suivant. Mais ce n'est qu'avec l'émer-

gence de la Réforme, sous l'impulsion de Martin

Luther, Ulrich Zwingli et Jean Calvin, notamment,

au XVIe siècle, que les chrétiens restant soumis à

l'autorité du Souverain pontife en ont généralisé

milieux hostiles à la Réforme qui, par dérision,

utilisèrent les premiers le mot «protestant»

Il est cocasse de relever que ce sont les

l'usage, afin de se distinguer des protestants.

Voilà qui nous amène à l'adjectif «catho-

l'Eglise catholique.



Au centre, Cyril Corbaz expliquant les volontés de la voirie de Forel pour faciliter les travaux qui débuteront officiellement cette semaine

*intervention* », explique avec humour le municipal en charge des bâtiments communaux...

### Terrain plat et humide

Avant la mise à l'enquête, des sondages géotechniques ont détecté de l'eau à 40 centimètres de la surface. « C'est la raison pour laquelle une

partie de la future caserne sera construite sans sous-sol», précise l'architecte. Un étage souterrain qui aurait par ailleurs augmenté les coûts de la caserne: «Nous aurions alors dû envisager d'importantes mesures d'étanchéité, pour un espace qui n'est pas réellement utile pour les pompiers». Le reste du bâtiment sera construit sur

des pieux d'une dizaine de mètres afin de trouver la dureté optimale pour accueillir l'édifice forellois.

Si actuellement, seuls des travaux préparatoires ont débuté, le terrassement commencera au cours de la deuxième semaine du mois de mars. Cette opération ne devrait pas être de longue durée en raison de l'absence de sous-sols. Par conséquent, l'installation des pieux durera entre cinq à six semaines. La suite des opérations n'est pour l'instant pas encore agencée, mais l'architecte et la commune sont confiants quant au respect du calendrier. « Une construction qui devrait voir le jour dans son ensemble d'ici une année ».

Thomas Cramatt

### **Améliorer les formations**

«La future caserne amènera une grande valeur pour notre SDIS et nous permettra ainsi d'organiser de nombreuses formations », transmet Cyril Corbaz.

Pour le capitaine du SDIS Cœur de Lavaux, l'avantage de centraliser le matériel dans un seul et même endroit permet de gagner en efficacité et de répondre aux exigences de l'ECA.

### La petite histoire des mots

La chronique de Georges Pop

**Catholique** 



pour se moquer des princes-électeurs du Saint-Empire romain germanique qui avaient «protesté» contre l'injonction de l'empereur Charles Quint de se soumettre à l'Eglise romaine. Malgré son acception initialement péjorative, cet adjectif fut progressivement adopté, comme substantif, par les adeptes de la Réforme pour se désigner eux-mêmes. Il invoquèrent le fait que, pris dans son acception littéraire, «protester» signifie «exprimer avec force et certitude que quelque chose est vrai». Ce sens subsiste d'ailleurs, de nos jours, dans l'expression «protester de son innocence».

Pendant les guerres de religions, les protestants furent aussi désignés, par les catholiques, sous les vocables «huguenots» et «parpaillots». Le mot «huguenot» est sans doute apparu à Genève, vers 1525, par une altération du mot allemand «Eidgenossen» qui désignait les Confédérés et signifie «camarades liés par un serment». Il est passé en France, dès le milieu du XVIe siècle.

Attesté chez Rabelais dès 1535, le mot « parpaillot », quant à lui, est vraisemblablement issu de l'italien « parpagglione » qui veut dire « papillon »; peut-être par allusion à l'infidélité des protestants qui « butinaient » d'une église à l'autre ou parce qu'ils finissaient sur le bûcher, à la façon d'un papillon de nuit qui se brûle les ailes en s'approchant de la flamme d'une bougie. Les catholiques furent, de leur côté, taxés de « papistes » par les protestants pour affirmer la tyrannie pontificale et dénoncer la vénération dont le pape était l'objet.

Terminons, dans un esprit apaisé, par cette savoureuse citation du regretté chanteur français Mouloudji qui, parlant de lui, avait déclaré: «Catholique par ma mère, musulman par mon père, un peu juif par mon fils... et athée grâce à Dieu».

Georges Pop

**Publicité** 





### AVIS D'ENQUÊTE CHEXBRES

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

### Mise à l'enquête complémentaire (C)

Nature des travaux: Construction nouvelle

Construction d'un immeuble de 13 appartements; modification du niveau du bâtiment au terrain naturel de -1.02m; ouvertures en façades et toitures;

ouvertures en façades et toitures; création d'une partie tronquée en toiture; modification de l'emprise

du sous-sol

Situation: Chemin de la Croisée 1

 N° de la parcelle:
 146

 N° CAMAC:
 200476

 Référence communale:
 1/2021

**Coordonnées géo.:** 2'549'410/1'148'060 **Propriétaires:** Wilson Promotion SA et Covi Sàrl

Auteur des plans: Marc Wettstein

Wettstein Architectes SA

Demande de dérogation: Dérogation du règlement communal,

art. 5.3 hauteurs, comme prévu dans le règlement. Demande de dérogation d'hauteur pour tenir compte de la

topographie du terrain.

Le projet implique l'abattage d'arbre ou de haie. L'avis d'enquête ci-dessus se réfère à un ancien dossier

Particularités: No FAO: C-142-38-1-2019-M

No CAMAC: 185879

Compétence: Municipale

L'enquête publique de 30 jours est ouverte du 6 mars au 4 avril 2021

La Municipalité

# Commune de Lutry

### AVIS D'ENQUÊTE LUTRY

La Municipalité, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

### Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux: Construction nouvelle

**Description de l'ouvrage:** Démolition de 2 capites de vigne. Construction de 3 bâtiments

d'habitation abritant 14 appartements. Création d'un parking souterrain de 15 places dont 1 place visiteurs

Situation: Chemin de Mourat 80, 82 et 84

N° camac: 597 et 598
N° camac: 196578
Référence communale: E-6330

**Coordonnées géo.:** 2'542'210/1'151'330

Propriétaires: Daniel et Huguette Noverraz

Valérie Pognant (parcelle nº 597) et Christine Pache

et Anne Gubelmann (parcelle nº 598)

**Promettant acquéreur:** SI Norimmob B SA **Auteur des plans:** Archilab Gabriele M. Rossi SA

Gabriele Rossi Chemin du Liaudoz 11

1009 Pully **Compétences:** Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte du 6 mars au 4 avril 2021

La Municipalité



bto@oron.ch

www.oron.ch

La Municipalité d'Oron, conformément à la loi sur la police des constructions, soumet à l'enquête publique le projet suivant:

Demande de permis de construire (P)

Nature des travaux: Construction nouvelle Description de

l'objet : Construction d'une piscine

enterrée extérieure chauffée Situation: Route du Village 11 1612 Fcoteaux

Nº de la parcelle: 6322 Nºs ECA: 4024 4026 4027

N° ECA: 4024 4026 402 N° CAMAC: 200473 Réf. communale: 42.05.2096

Coordonnées

géographiques: 2'555'775/1'155'280

Note au recensement arch.: 4 (4024 et 4027) et 6 (4026)

Propriétaires: Jérôme et Aurelia Bize Auteur des plans: Thierry Burnand

Renaud et Burnand SA
Compétences: Municipale Etat

Competences: Municipale Etat

L'enquête publique de 30 jours est ouverte du
6 mars au 4 avril 2021 au BTO à Oron-la-Ville

La Municipalité



**Publireportage** 



Se restaurer rapidement, tout en dégustant la qualité

# Quand le fast-food reste fast mais devient good

Pully: c'est là que le sympathique et ma compétent couple Mahsa et Homayoon les a choisi d'ouvrir son nouvel établissement de fast-food. C'est en 1983 que GastroVaud

de fast-food. C'est en 1983 que décerne à Homayoon son certificat de cafetier-restaurateur, lui qui a grandi à Lausanne et dont la famille, très connue dans la branche, l'accompagne dans cette aventure. Fort d'une longue expérience de bientôt quarante ans acquise dans différents restaurants,

ans acquise dans
différents restaurants,
puis dans ses propres
établissements, il
décide de se lancer
dans un nouveau défi
en imaginant un concept
de restauration revisité. Le
couple se tourne vers une
idée répondant à la demande

ne sont pas antagonistes.

actuelle: le fast-food. Cependant, pour eux, passionnés, perfectionnistes et soucieux d'offrir le meilleur à leur clientèle, les termes «restauration rapide» et «qualité de l'offre»

C'est ainsi que le 28 octobre dernier, après d'importants travaux et l'installation d'une cuisine professionnelle, que voit le jour Homy's Place, diminutif du prénom du chef des lieux.

Fraîcheur, variété et rapport prix-qualité exceptionnels L'offre de base est constituée par des burgers. Mais, elle s'enrichit également de plusieurs autres propositions, notamment bowls, salades, sandwichs, pizzas ou pâtes, ainsi que d'excellents menus, changeant quotidiennement et qui s'accordent au fil des saisons (vous en trouverez la liste sur leur site internet), afin que subsistent choix et variété, le tout à des coûts extrêmement compétitifs, sans oublier les prix spéciaux pour étudiants. Et chez Homy's Place la notion de congélation n'existe pas! Toutes les marchandises, tant les viandes, d'origine suisse, que les légumes, les pains, etc. sont totalement fraîches et livrées chaque jour.

Viennent encore s'ajouter à toutes ces belles préparations une touche d'exotisme qui régalera les papilles, tant des amateurs de découvertes que des connaisseurs: l'offre à la carte, au menu du jour ou sur commande,

de plats traditionnels persans concoctés par Mahsa qui se réjouit de vous faire découvrir ses recettes des mille et une saveurs.

Et les aspects pratiques n'ont pas été oubliés puisque des places pour véhicules sont disponibles devant l'établissement. Quelle que t votre orientation culinaire,

soit votre orientation culinaire, n'hésitez pas à aller découvrir ce chaleureux et convivial endroit qui vous propose une cuisine simple, mais goûteuse,

Homy's Plast\_ob

VOITURES DE REMPLACEMENT carrosserie suïsse



Route de l'Industrie 37 - 1072 Forel (Lavaux) Tél. 021 781 20 18 - www.carrosserie-golay.ch





021 903 29 39 - Natel 079 471 83 09 - www.garage-diserens.ch





Route de Villars-Mendraz 3 - 1059 Peney-le-Jorat



Chemin de Somais 2, 1009 Pully • 021 701 30 30 • Infos: www.homysplace.ch

variée et de qualité.

**Horaires** Lundi au vendredi : 9h30 - 14h30 et 18h - 21h Samedi 17h30 - 21h • Dimanche fermé

**ACTUALITÉS Le Courrier** N° 8 • JEUDI 4 MARS 2021

### **Artisanat**

# Luthier: un métier hors du temps et hors frontières

Transformer le bois pour y faire naître des notes, voilà la noble ambition des luthiers depuis près de cinq siècles. Entre contemplation et recherche de la perfection, ce métier traditionnel est l'un des rares à ne pas avoir drastiquement évolué avec l'arrivée des nouvelles technologies. Pourtant, la mondialisation a quelque peu changé la manière d'exercer cette profession.

violon, tel que nous le connaissons aujourd'hui, a vu le jour vers 1560. Si l'origine de cet instrument à cordes reste emplie de mystères, une chose est pourtant certaine: sa conception ne s'est pas faite du jour au lendemain. Malgré le siècle des Lumières et la Révolution industrielle, les procédés de fabrication d'un violon sont quasiment identiques à ceux d'il y a 500 ans. «On compte environ 250 heures pour la création d'un violon de A à Z», explique le Maître luthier John-Eric Traelnes. Métier ancestral et prestigieux, celui-ci nécessite un important savoir-faire qui ne peut être substitué par des machines. L'instrument comporte en effet plus de 70 pièces à fabriquer et à assembler avec la plus grande minutie. «Hormis la fabrication des composants de base, l'assemblage d'un instrument du quatuor nécessite également une grande concentration».



Si la musique adoucit les mœurs, la fabrication étrangère des violons permet d'adoucir le prix des instruments

### Exode du savoir-faire

L'internationalisation et les échanges de marchandises ont de leur côté impacté le travail des luthiers. «La majeure partie des luthiers travaillent avec des instruments en partie assemblés par des entreprises spécialisées». Autrefois, la production de violon était principalement européenne. Notamment en France, où le village de Mirecourt, dans le département des Vosges, était l'un des plus grands fournisseurs de violon au monde. «Il y avait des fabriques avec plus de 1000 employés». Les autres régions où l'on retrouvait des manufactures de renom étaient l'Allemagne de l'Est (Saxe) et la Tchéquie (Bohême). Les producteurs de ces deux pays étaient principalement spécialisés dans des pièces bien précises de violon afin d'obtenir une grande qualité de fabrication. Si, avant-guerre, ces deux régions ont confectionné les violons pour la terre entière, les producteurs sont aujourd'hui bien moins nombreux. «Les fabricants européens se sont fait écraser par la concurrence chinoise».

Un exode s'est en effet opéré vers l'Asie. Observant les mêmes techniques que celles employées en Europe, les ateliers de lutherie asiatiques détiennent une grande régularité dans leur production. En se formant et en se spécialisant, chaque employé conçoit une pièce en particulier. « Cela permet d'être précis et de gagner du temps sur la fabrication de la caisse». Cette partie en bois sera alors assemblée avec le manche et envoyée aux divers clients du monde entier. Ainsi, les luthiers européens finiront le montage et procéderont aux multiples réglages de l'instrument.

Bien que les luthiers européens pratiquent toujours la conception de violon, la délocalisation de leur savoir-faire vers l'Asie aide à la sauvegarde de ce métier ancestral. Une conception asiatique permet en effet de baisser le prix et de rendre ainsi l'accès au violon plus abordable. Cela fait environ soixante ans que la mondialisation autorise la délocalisation du savoir-faire en Asie et le Made in China, que l'on retrouve dans de nombreux secteurs, est de plus en plus synonyme de qualité. Preuve en est dans le monde de la lutherie, où des luthiers asiatiques remportent régulièrement les concours de lutherie internationaux. De plus, les emplois au sein des ateliers de fabrication en série de violons sont très prisés en Asie. Et pour cause, les conditions de travail et les salaires y sont meilleurs que dans d'autres domaines.

**Thomas Cramatte** 

Mathias Walz, luthier au sein de l'atelier lausannois, ajuste la hauteur du chevalet (pièce où les cordes viendront s'appuyer). Une action impossible à réaliser sans l'intervention de l'œil humain

### **Archetier et luthier**

La réalisation d'archets n'est pas effectuée par les luthiers. « Il s'agit bel et bien d'une profession différente. C'est tout un art de concevoir un archet, une pratique qui se rapproche plus du métier de bijoutier ». Les archets destinés à une utilisation professionnelle atteignent régulièrement plusieurs milliers de francs. Cependant, nombreux sont les ateliers de lutherie effectuant des travaux de maintenance sur les baguettes. «Le changement de crins n'est pas tâche facile. Car si celui-ci n'est pas bien fait, il peut entacher la réputation d'un luthier », souligne John-Eric Traelnes.

### Arrivée du numérique

Grâce à l'informatique, le travail de restauration des instruments est aujourd'hui plus précis et permet des interventions moins invasives sur les parties originales. «Nous arrivons à mesurer et fabriquer des empiècements de manière très précise avec l'aide des outils numériques.» Mais les avantages fournis par les nouvelles technologies ne peuvent pas réellement s'appliquer dans le métier de luthier. Au contraire, l'arrivée du commerce en ligne a péjoré les ventes des professionnels. «Les personnes qui achètent un violon sur internet à 200 francs sont rapidement déçues et démotivées en raison d'un instrument de mauvaise facture. Surtout lorsque nous les sensibilisons sur le fait qu'il n'est pas possible d'améliorer leur instrument ».

### Biographie de John-Eric Traelnes

Le maître luthier basé à Lausanne est né aux Etats-Unis, d'une mère suisse et d'un père norvégien. Grandissant dans le canton de Vaud, il part apprendre le métier de Luthier à Chicago dès sa majorité. « Mon père avait une passion pour la restauration de meubles anciens. J'aimais beaucoup l'observer et participer à la remise en état de mobilier. C'est d'abord la guitare qui m'a donné envie d'apprendre le métier, en alliant le travail du bois et le monde de la musique ». Si John-Eric Traelnes n'a pas trouvé un apprentissage spécifique à la construction de guitares, il a été accepté dans une école de lutherie de violon. « J'ai commencé à jouer du violon juste avant de rejoindre la School of violin making, et depuis, je n'ai jamais décroché ». Diplôme en poche, il décide alors d'aller plus loin dans ses études et retrouve ainsi le vieux continent à 22 ans afin d'obtenir le titre de Maître luthier. « J'ai travaillé dans le prestigieux atelier de Peter Benedek à Munich durant cinq ans, avant de pouvoir me présenter aux examens de l'école de Mittenwald dans le sud de l'Allemagne.»

### Anecdote vaudoise

Le journaliste musical Antonin Scherrer, avait été chargé de couvrir l'exposition de Charmey dédiée à la lutherie en 1997. Suite à ses articles parus dans «La revue musicale» et le «Journal de Genève», il s'était intéressé de plus près à ce domaine. «Je ne savais pas dans quoi je me lançais, mais je suis tombé sur tous les styles de personnalités en réalisant mon premier livre en 1999. Il m'a fallu une année pour accomplir les 49 portraits des principaux luthiers basés en Suisse romande», se remémore le réalisateur de «Tournée romande» sur Espace 2.





Tél. 021 728 72 01 • Natel 079 412 87 07 • Chemin des Osches 37, Pully www.belet-ferblanterie-sanitaire.ch



CH – 1009 Pully tél. +41 21 728 11 83 fax. +41 21 729 42 06



Publicité -



Le Courrier N° 8 • JEUDI 4 MARS 2021 ANNONCES



### Nacelle à chenilles hauteur 21 mètres

Camion grue avec benne

Coupe et débardage de bois

Achat de bois sur pied

Abattages spéciaux à proximité de bâtiments ou autres

Nettoyage et plantation

Entretien de la végétation avec évacuation

Bois de feu toutes longueurs

Zone industrielle en Grivaz 10

Christian Aeschlimann aeschlimann74@bluewin.ch

1607 Palézieux Natel 079 606 47 03

www.aeschlimann-bois.ch

# GARAGE DE SERVION Depuis Depuis



Vente et réparations toutes marques Route Cantonale 13 • 1077 Servion **Tél. 021 903 24 58** 



Couvrez! Economisez!

Rouge & Wuillemin conseillent, planifient et exécutent.

# DE GARANTIE TOYOTA

SUR TOUS LES VÉHICULES.\*



### Garage de la Petite Corniche Michel Delessert SA

route de la Petite Corniche 5 – 1095 Lutry 021 791 52 65 – info@toyota-lutry.ch www.garage-petite-corniche.ch Une entreprise familiale toujours à votre service Toyota et Lexus Service

\*Garantie de 10 ans ou 160'000 km à compter de la 1<sup>re</sup> immatriculation (selon première éventualité), activée lors du service, valable sur tous les véhicules Toyota. Vous trouverez des informations détaillées dans les dispositions applicables en matière de garantie sur toyota.ch.



VOTER C'EST UN DROIT



**INFOS LOCALES Le Courrier** N° 8 • JEUDI 4 MARS 2021

### **Opinion**

Réponse à la rubrique « Opinion » du jeudi 25 février 2021 par la commission des finances de Savigny

### NON à l'achat de l'hôtel-restaurant des Alpes à Savigny

Ce que ne vous dit pas la commission des finances dans son «Opinion» du 25 février.

Le plan d'affectation communal de ce secteur est destiné à l'hôtellerie-restauration.

Un restaurant restera au centre du village et pourra aussi être géré par un repreneur privé.

ans son rapport préavis 10/2020 la commission des finances a proposé deux amendements, modifiant notamment le crédit sollicité par la municipalité de CHF 2'060'000.-

- 1. « D'accorder à la municipalité un crédit de CHF 1'560'00.- pour l'achat tel que décrit dans le préavis»
- 2. « De demander à la municipalité de présenter le concept d'exploitation de la future auberge communale et un projet de rénovation tous deux chiffrés, dans les 6 mois au maximum, soit avant la fin de la législature actuelle».

Ces deux amendements ont été soumis au vote et accepté à une forte majorité par le Conseil communal lors de la séance du 5 octobre 2020.

D'une part, le Conseil communal et ses deux commissions relèvent une estimation insuffisante des travaux, une expertise immobilière sommaire et un manque d'informations concernant l'exploitation de ce bien. Pour toutes ces raisons la somme de CHF 500'000.- prévue pour les rénovations dans le préavis de la municipalité a été refusée et jugée même comme «une estimation grossière des travaux sans vraiment de détails » par la commission ad hoc.

D'autre part, Il faut savoir qu'un rapport de minorité, fort bien documenté, proposant de « Refuser ce préavis tel que présenté et de renvoyer l'objet à un prochain Conseil» n'a pas été soumis au vote du Conseil, ce qui apparait probablement comme un vice de forme.

La commission des finances prend position sur cette votation alors que ses attributions sont fixées dans l'article 122 du règlement du Conseil communal dans lequel il est précisé que «la commission des finances examine, sous le seul aspect des finances générales de la commune, toute proposition de la municipalité entraînant une dépense supérieure à CHF 100'000.-».

Je m'étonne donc qu'une commission puisse ainsi s'exprimer dans la presse?

Contrairement à la commission des finances, je m'abstiendrai donc de vous donner une consigne de vote.

La rubrique « Opinion » est ouverte à tous et l'auteur est responsable de ses écrits

### **Politique – Forel (Lavaux)**

L'actuelle syndique avoue ne pas avoir vu le temps passer durant cette législature

# Suzanne Audino quitte la Municipalité

A la fonction de syndique depuis la précédente législature, cette amoureuse du monde floral a choisi de ne pas prolonger son mandat. Collectionnant plus d'une dizaine d'années au service des Forellois, Suzanne Audino laisse ainsi sa place pour un renouveau à la Municipalité.

ntrée tardivement dans le monde politique, c'est pourtant depuis son plus jeune âge que Suzanne Audino est initiée à la vie diplomatique. «A table, nous faisions régulièrement de grands débats». Si, traditionnellement, ce sont plutôt les parents qui s'adonnent à ce genre de discussions, il n'en est rien au sein de cette famille d'origine suisse allemande. Les enfants étaient invités et même encouragés à prendre part aux débats et à exprimer leur opinion. « Une de mes sœurs était admirative de Mao Tsé-Toung. A un tel

à la direction générale de la Chrétienne sociale de Lucerne. « l'étais secrétaire d'un département traitant les affaires du canton de Fribourg, du Valais et du Jura ». Profitant cinq ans des bords du lac des Quatre Cantons, le jeune couple rejoint les rives d'un autre lac, le Léman en 1977, et s'installe au cœur du village de Préverenges.

### Découverte de Forel

Fraîchement arrivée d'outre Sarine, Suzanne Audino recherche alors un nouvel emploi dans la région de Morges. Mais

zone industrielle de Forel, est spécialisée dans les travaux de développement photographique. «Je possédais un poste au service des réclamations de 1987 à 1989 dans cette société». Par la suite, enrichie de nombreuses connaissances et de ses implications dans la société des Amis Gyms, Suzanne Audino rejoint l'administration communale en devenant secrétaire au Greffe jusqu'en 2005. Soit quinze années afférées aux tâches administratives de ce village de plus de 2000 habitants. Cette première approche avec les tâches communales lui donnera le goût d'aller plus loin dans le monde politique régional. «Je réfléchissais souvent à m'engager dans la politique de mon village, mais il n'était pas convenable d'allier mon rôle de secrétaire au greffe avec une place au Conseil communal», avoue l'actuelle syndique. C'est en 2006 après son départ comme préposée à l'agence d'assurances sociales de Savigny-Forel, qu'elle se fait élire au Conseil communal.

L'entreprise Fototec, basée alors dans la



Suzanne Audino

point, qu'elle avait appelé son chat Mao», se remémore avec humour l'actuelle syndique. Avec le recul, cette enfance politisée aurait bien pu jouer un rôle prépondérant dans sa carrière politique, avoue-t-elle.

Née à Genève de l'union de parents bernois, Suzanne Audino rejoint le canton de Vaud à l'âge de trois ans: «Mes parents se sont installés dans le canton de Vaud en 1956. Nous venions alors du village de Peney» (commune de Satigny). Fermiers, ses parents sont séduits par un domaine agricole du côté de Grancy. C'est grâce à son envie de retrouver ses terres d'origine, que Suzanne Audino part s'installer dans le canton de Nidwald à 19 ans. «Je voulais aller m'installer en Suisse allemande». Ainsi, son apprentissage d'employée de commerce achevé, son nom de jeune fille (Dubach) troqué avec celui de son mari Daniel, Suzanne Audino intègre un emploi ses plans professionnels seront quelque peu retardés avec l'arrivée de son premier enfant. «Dès la naissance de mon fils aîné en 1979, je me suis consacrée entièrement aux enfants pendant dix ans», explique l'employée de commerce à la retraite. Deux ans après la naissance de Yann, la désormais famille Audino recherche alors un domicile en campagne pour profiter de ces avantages. «Nous recherchions un lieu agréable à vivre. Cette maison à Forel avait tous les éléments pour combler notre famille». Installée depuis 1981 dans cette commune du district, la famille s'agrandit l'année suivante avec l'arrivée d'Aline en 1982. Quelque temps plus tard, la cadette débute sa scolarité obligatoire et Suzanne Audino décide de remettre un pied dans la vie professionnelle.

A cette époque, la photographie argentique représente un marché important.

### Débuts à la Municipalité

Elle attendra 2009 pour franchir le pas après une élection complémentaire et deviendra la conseillère municipale en charge de la police des constructions, des affaires sociales et de la santé publique. Ce n'est que plus tard, après le départ du syndic Daniel Flotron pour la préfecture du district Lavaux-Oron, que Suzanne Audino deviendra syndique par élection tacite. «Le travail de municipal et de syndique n'est pas le même», explique Suzanne Audino. Car, pour elle, cette fonction hiérarchique détient avant tout un rôle de superviseur. «A Forel, nous ne faisons pas beaucoup de politique, mais travaillons plus en collégialité au service de la gestion communale. Nous avons par conséquent la chance d'avoir une excellente entente entre collègues à la Municipalité», C'est pour cette raison que l'actuelle syndique avoue ne pas avoir vu le temps passer durant cette législature.

Aujourd'hui à la retraite professionnelle et prochainement libérée de ses fonctions à la Municipalité, Suzanne Audino projette de contempler la nature de la région. Adepte des roses et autres hortensias, elle se réjouit de profiter de la poésie florale peuplant les alentours de la maison familiale. De quoi occuper les douces journées d'été, accompagnée de ses petits-

**Thomas Cramatte** 

### Publicité -

### **PROMASENS FR**



PROMOTION DE 14 APPARTEMENTS De 2,5 pces à 4,5 pces Livraison printemps 2022 Dossier sur demande

### **ECUBLENS FR**



2 APPARTEMENTS DE 4,5 PIECES au 1er ÉTAGE Fr. 660'000.00 garage-box et place extérieur compris Visite et dossier sur demande

# Roland Savary immobilier sa

021 907 40 10

### **L'expert** immobilier de votre région **Ventes/Locations/Expertises**

Case postale 84 1610 Oron-la-Ville T 021 907 40 00

www.savaryimmobilier.ch annonces@ savaryimmobilier.ch Le Courrier **ANNONCES** N° 8 • JEUDI 4 MARS 2021







**NE SE PRÉSENTE QU'UNE FOIS!** 

Avant démolition,

à vendre

matériaux mobilier et objets

Exemple: vraie poutraison complète, grande cuisine

avec granit, meuble, parquet, escalier en bois exotique, etc.

Contactez-nous au 079 808 59 76

Curieux s'abstenir



### Recherche de bénévoles



Notre Service d'Aide à la Famille organise et distribue à Lavaux les repas à domicile auprès des personnes en avant exprimé le besoin.

Nous sommes à la recherche de personnes désireuses de donner un peu de leur temps pour une activité sociale.

### En particulier:

- Membres du Comité en vue de le rajeunir
- (2-3 séance par année)
- Responsable(s) de l'organisation d'un secteur (travail administratif env. 20h/mois)
- Porteurs(ses) de repas (env. 3h/semaine). Nécessite une voiture. (Activité défrayée)

Les personnes intéressées peuvent s'adresser à J-C Cuénoud, pdt, tél. 079 626 61 26 ou jccuenoud@bluewin.ch





Entrée: août 2021 Contact: 079 417 58 64

Philippe Modoux

Entreprise de ramonage - Maître ramoneur officiel Rte de Lausanne 58 - 1610 Oron-la-Ville

Georges Carruzzo & Fils











Réparations toutes marques Vente voitures neuves et occasions Pneus service – Station d'essence Lavage automatique

Pierre-Alain Métraux Route de la Claie-aux-Moines 5 • 1073 Savigny Tél. 021 781 11 07 • 3sapins.savigny@bluewin.ch Le Courrier N° 8 • JEUDI 4 MARS 2021 HISTOIRE

# Témoignages de Jean Badertscher Nouveau Série en 8 épisodes documentée par Jean Badertscher et rédigée par Gilberte Colliard La « maréchaussée » Burki du château d'Oron

Episode 5

Dès 1798, la République lémanique

n 1798, c'est la révolution vaudoise. Le 24 janvier, le bailli est renvoyé à Berne, mais comme il est

estimé dans la région, on lui rend les honneurs à son passage à Oron-la-Ville. La vie ne change guère à Oron. Les fonctionnaires de l'ancien régime restent en place. Le receveur baillival continue à tenir ses comptes comme si rien ne s'était passé. Les paysans continuent à payer les mêmes impôts qu'avant. Les dîmes, survivance des temps où le pays était catholique et que les Bernois percevaient sur le champ au moment de la récolte sont maintenant perçues par la République. Les censes (correspondant à l'impôt foncier actuel) continuent à être perçues le jour de la St-Martin. Il faut en outre lever des troupes pour la France et entretenir celles venues délivrer le pays. Des troubles éclatent de-ci, de-là qui aboutiront à la révolte des Bourla-Papeys¹ (en patois brûle papiers) en 1802.



Château d'Oron

François continue à occuper ses fonctions de maréchaussée et ce nom lui reste. Mais il semble que sa tâche n'est plus la même. La sûreté du pays est assurée par des gardes municipaux se relayant de jour et de nuit, placés sous les ordres d'agents nationaux. Le «maréchaussée» est maintenant au service de la Répu-

blique, sous les ordres directs de l'agent national d'Oron-la-Ville, placé lui-même sous les ordres du sous-préfet de district, dépendant du préfet national à Lausanne, dépendant directement du Directoire de 5 membres siégeant à Berne par l'intermédiaire du ministre de justice et police de la République helvétique dont fait partie la République lémanique<sup>2</sup>.

Désormais, François porte les messages entre services administratifs, escorte les prisonniers, s'occupe des domaines nationaux (domaines bernois confisqués). Comme le district s'est agrandi du Haut Jorat, François ne suffit plus à la tâche. Il réclame et obtient la nomination d'un deuxième *«maréchaussée»*, qui fonctionne depuis le 24 octobre 1798 et réside à Mézières. La République est pauvre, mal organisée. On ne retrouve que les plaintes de maréchaussées à la République lémanique (canton du Léman) qui se plaignent de n'être payés que très irrégulièrement et mal

Propos recueillis par Gilberte Colliard

1. La révolte des Bourla-Papey est le plus important soulèvement campagnard qu'ait connu le Pays de Vaud. Les paysans du Plateau, se plaignaient de ce que les droits féodaux n'étaient supprimés que théoriquement. Les difficultés financières avaient, en effet, contraint le gouvernement à les rétablir en fait et à y ajouter des contributions nouvelles. Ainsi s'explique l'insurrection des Bourla-Papey, en pays vaudois en 1802. Irrités de tant de charges anciennes et nouvelles, les paysans s'emparèrent des archives des châteaux, brûlèrent les papiers, tous les documents seigneuriaux, et marchèrent sur Lausanne. Le préfet dut recourir aux troupes d'occupation française pour maintenir l'ordre.

Source: «Histoire générale de 1789 à nos jours» G.-A. Chevallaz

### 2. République lémanique

Principalement employée dès 1790 par Frédéric-César de La Harpe, l'expression désigne le Pays de Vaud, une fois libéré de la tutelle bernoise et y compris la partie annexée par Fribourg en 1536. La Harpe rédigea à la fin de 1797, avec Vincent Perdonnet, des instructions pour l'assemblée représentative de la République lémanique. Dans son esprit, l'indépendance vaudoise était un préalable indispensable à la formation d'une République helvétique. Le terme cependant ne passa pas dans



Le dernier bailli Jean-Rodolphe de Mulinen

l'usage. Le 24 janvier 1798, on ne proclama pas officiellement la République lémanique, même si le nom figura un temps sur un étendard. Georges Boisot jugeait l'expression «passablement indéterminée, incohérente». La République helvétique incorpora le Pays de Vaud sous l'appellation canton du Léman, sans qu'il ait eu le temps de devenir un Etat indépendant.

### Sources imprimées:

- J.Ch. Biaudet « *Georges Boisot et la Révolution vaudoise* », in Doc. inédit sur la Révolution vaudoise de 1798, 1948, 41-68
- J.Ch. Biaudet, M.-C. Jequier éd., Correspondance de Frédéric-César de La Harpe sous la République helvétique, 1, 1982.
   Auteur: Etienne Hofmann





www.ps-vd.ch

**SUDOKU** 

THIERRY OTT

N° 105

### **INFOS PRATIQUES**

URGENCE: 144 - SERVICE DU FEU: 118 - POLICE: 117

### **Région Lavaux-Oron**

CENTRE SOCIAL RÉGIONAL DE L'EST LAUSANNOIS - ORON - LAVAUX (CSR) Le Bourg, Oron-la-Ville, tél. 021 557 19 55, ou Av. de Villardin 2, CP 111, Pully, 021 557 84 00

**AGENCE D'ASSURANCES SOCIALES (AAS)** Le Bourg, **Oron-la-Ville**, tél. 021 557 19 60

Horaires (CSR et AAS)

Tous les jours (sauf le mardi matin) de 8h à 11h30 et de 13h30 à 16h30 (16h le vendredi)

SERVICE ACCUEIL FAMILIAL DE IOUR 021 946 38 15 - Marina Balimann, Puidoux

SERVICE SOCIAL Cartons du cœur. tél. 079 393 86 70

**RÉSEAU APERO** 

Accueil à la petite enfance Région Oron Tél. 021 903 14 13 - 079 384 08 86

**CENTRE MÉDICO-SOCIAL** 

Le Bourg 40, **Oron-la-Ville,** tél. 021 907 35 50 de 8h à 12h et de 13h30 à 17h Week-end et jours fériés, tél. 0848 133 133

Route de Grandvaux 14, Cully, tél. 021 799 99 88 de 8h à 12h et de 13h30 à 17h

CONSULTATION CONJUGALE ET FAMILIALE Tous les vendredis au Centre social régional d'Oron-la-Ville sur rdv au 021 560 60 60

CENTRE DE LA SANTÉ DU DOS - ORON-LA-VILLE «Toi & Moi» cours d'éveil parents-enfants. Rens. 079 240 48 98 - www.eveiloron.com

Gym Ballon forme prénatale et postnatale. Rens. 078 719 36 95 - www.lasantedudos.ch

MÉDECIN DE GARDE

En téléphonant au **0848 133 133**, vous atteignez directement le médecin de garde. Il n'est à disposition qu'en dehors des heures d'ouverture des cabinets médicaux.

PHARMACIE DE SERVICE 7/7 jours, de 8h à 24h Pharmacie 24 SA, Av. Montchoisi 3, Lausanne Tél. 021 613 12 24

Permanence 24h/24h: 0848 133 133 Di 7 mars de 11h à 12h Tél. 021 905 94 10

TRANSPORTS BÉNÉVOLES Du lundi au vendredi, tél. 021 907 35 50

VÉTÉRINAIRE DE SERVICE

Région Oron-Lavaux – Service des urgences Le répondeur de votre vétérinaire renseigne

### 5 3 5 9 2 9 3 4 6 9 4

DIFFICULTÉ: 3/4

### **INSTRUCTIONS**

Inscrire dans chaque case un chiffre entre 1 et 9.

Le même chiffre ne peut figurer :

- qu'une seule fois par colonne;
- qu'une seule fois par ligne;
- qu'une seule fois par carré de neuf cases.



Solu	tion						N°	104
8	5	7	9	4	6	3	1	2
1	9	2	3	8	5	4	7	6
6	3	4	7	1	2	9	5	8
7	6	9	8	3	4	5	2	1
2	8	1	5	7	9	6	4	3
5	4	3	6	2	1	8	9	7
9	2	8	4	6	7	1	3	5
3	7	5	1	9	8	2	6	4
4	1	6	2	5	3	7	8	9

### SERVICES RELIGIEUX

### Dimanche 7 mars 2021

ÉGLISE É	VANGÉ	LIQUE RÉ	FORMÉE

Paroisse d'Oron-Palézieux				
Palézieux	10h00	Passion III		Lutry Lutry
P				

10h00 Paroisse de Savigny-Forel

Mézières

Forel 10h00 Radiodiffusé

Paroisse de St-Saphorin

St-Saphorin 10h15

**Paroisse de Villette** 9h00 Café-tartines Grandvaux 10h30 cène

### Paroisse de Belmont-Lutry

max.50 pers 10h00 19h30 Lumières. max.50 pers

Paroisse de Pully-Paudex Chamblandes 9h15

10h45 Accueil enfants En cas de doute, rendez-vous sur www.eerv.ch

ÉGLISE ÉVANGÉLIOUE FREE

N/A

ÉGLISE CATHOLIQUE

Cully	9h30	messe
Lutry	10h00	messe
Oron	10h00	messe
Promasens	18h00	samedi
Ursy	10h00	messe

### 300Mg xpo weru UNILUX sodibat \* Portes – Fenêtres – Volets Route de l'Industrie 1 | 1072 Forel (Lavaux)

T: 021 781 08 08

EXPERIENCE | QUALITÉ | CONSEILS | TECHNIQUE

### MÉTÉO DE LA SEMAINE Du jeudi 4 au mercredi 10 mars Mis à jour le 02.03.21 Oron-la-Ville Cully Lieu Savigny +13° +12° +12° JE 4 +9° +6° +6° +7° +6° +9° VE 5 +3° +2° +4° +3° **+2°** +4° SA 6 -2° -3° +0° +7° **+6° +8**° **DI 7** -3° -4° -1° +7° +7° +8° **LU 8** -2° -3° +1° +7° +6° +6° MA 9 -1° -1° +1° +6° +5° +6° **ME 10** +0°

mars

Edition normale

### **CINÉMAS**

### **Oron-la-Ville**

Reprise des sorties VOD spécial confinement Plus d'information sur : www.cinemadoron.ch

**Projections privées possibles à la demande Maximum 5 personnes Résérvations sur : 021 907 73 23** ou 076 567 12 91 ou cinemadoron@gmail.com

### Chexbres

Le cinéma de la grande salle est fermé jusqu'à nouvel avis. Plus d'information sur: www.cinechexbres.ch

### Carrouge

En raison de l'évolution rapide de l'épidémie du COVID 19 et en application des décisions prises par les autorités, les séances programmées sont annulées jusqu'à nouvel avis.

> **Retrouvez d'autres informations sur** www.cinema-du-jorat.ch

### **IMPRESSUM**

### ABONNEMENT

1 an Fr. 92.- (> fin 2021 = Fr. 77 .-)
IBAN **CH92 8080 8008 2357 1001 9** 

### ADMINISTRATION

Les Editions Lavaux-Oron Sàrl Tél./Fax: 021 908 08 08/09 www.le-courrier.ch

### PHOTOGRAPHE OFFICIEL

Michel Dentan www.md-photos.ch

TIRAGE Elargi: 25'000 exemplaires Elargi XXL: 42'000 exemplaires

### RÉDACTION

Arvid Ellefsplass redaction@le-courrier.ch Tél. 021 908 08 05

### MISE EN PAGE Céline Maman, Blaise Marro et Aurélien Kaeser

annonces@le-courrier.ch Tél. 021 908 08 01

### PUBLICITÉ

Jean-Philippe Barbey iphbarbev@le-courrier.ch Tél. 079 434 78 79

### ÉDITEUR / DIRECTEUR

Olivier Campiche olivier.campiche@le-courrier.ch Tél. 021 908 08 08





021 907 97 61 (24h/24)

CONSEILS POUR OBSÈQUES FUTURES www.pfg.ch

Le Courrier N° 8 • JEUDI 4 MARS 2021 SPORTS ET CULTURE 11

### Rugby

Joueuses et joueurs, profitez des nouveautés

# La rentrée la plus attendue de l'histoire!



Brendan et Mateo

h oui, la rentrée est là!
Après une longue,
longue pause due à la
pandémie, le Rugby
Club Palézieux a repris ses
entraînements cette semaine.
Si la météo le permet, ce sera
en extérieur; autrement nous
avons toujours la salle à disposition les mercredis aprèsmidi.

Cette rentrée est d'autant plus particulière pour Brendan, un revenant très attendu parmi les M10, car il s'est vu devoir arrêter les entraînements en raison de sa jambe cassée en juin dernier. Mais il est actuellement plus en forme que jamais: «je me suis pas mal entraîné avec mon papa, (qui est l'un de nos éducateurs d'ailleurs) et j'arrive à «chuter» de 30 mètres»! On le voit sur la photo partager ses progrès avec ses camarades.

Pour d'autres, l'attente s'est aussi avérée compliquée: «j'ai essayé de m'exercer aux placages avec mon petit frère mais il n'a pas aimé, j'ai encore essayé avec les copains de classe mais ils n'étaient pas très chauds non plus, j'ai fait beaucoup des passes avec maman mais elle n'est pas très forte au rugby, alors oui, je me réjouis trop de reprendre les entraînements» s'écrie Mateo, un de

En effet, ça commençait à faire long aussi pour les parents et les entraîneurs l'arrêt des activités sportives au sein du club depuis novembre dernier. D'ailleurs, Elyse, notre éducatrice auprès des plus jeunes, mais également joueuse au sein des Mermigans et responsable de l'équipe féminine, s'est montrée très motivée à la mise en

nos taurillons M08.

place d'exercices faciles à réaliser à distance et adaptés pour chaque catégorie d'âge. Hélas, ce fut difficile d'aller au bout de l'idée; c'est tout à fait compréhensif pour des amateurs d'un sport d'équipe où la solidarité et les échanges sont la condition sine qua non.

Nous voilà à présent prêts pour une nouvelle saison, riche en émotions et en précautions. On vous attend tous sur le terrain: entraîneurs, éducateurs, joueurs, etc, tout en respectant les mesures sanitaires, bien sûr.

Daniela, membre du comité de l'ER

### Les nouveautés pour 2021

Toujours en recherche de favoriser le plus grand nombre d'adhérents à ce magnifique sport, le Rugby Club Palézieux lance plusieurs nouveautés pour cette année 2021.

Tout d'abord, des entraînements dits «ouverts», entraînements offerts pour ce mois de mars. Nous savons que les sports en intérieur n'ont pas notre chance, c'est pourquoi nous invitons ceux qui le souhaitent à venir participer à nos entraînements de remise en forme pour le retour sur le terrain d'ici avril.

Nous nous réunissons tous les samedis matins, en deux groupes pour pouvoir assurer les conditions sanitaires nécessaires à la bonne pratique et surtout afin de garder nos membres en sécurité. Nous accueillons femmes et hommes, débutants ou confirmés, de 16 ans à 60 ans! Prenez contact avec nous via notre FB ou notre site internet: www.rugbypalezieux.ch

Ensuite, nous pouvons enfin débuter notre nouveau cours pour les filles de 14 à 18 ans, en collaboration avec nos amis de l'Ecole de Rugby de Lausanne: Le pôle de formation féminin du Grand-Lausanne!

En effet, en plus des entraînements de l'équipe féminine, nous pouvons désormais proposer à nos jeunes un entraînement supplémentaire, partagé en-tre le site de Lausanne et le site de Palézieux, le mardi soir. Nous sommes en train de trouver des solutions pour les transports également, une des difficultés des étudiantes pour de tels rassemblements.

de pouvoir bouger dans un environnement sain et sécuritaire. C'est ce que nous pouvons offrir enfin aux jeunes. C'est un âge où il est si important pour elles de pouvoir développer la confiance en soi, trouver des amies pour la vie, augmenter leurs aptitudes physiques et cognitives. Quoi de mieux que le rugby pour tout ceci! Débutantes

bienvenues, écrivez-nous!

Nous savons à quel point

il est important à cet âge-là

Sylvie Albertoni





# Cinedoc.ch

### « Silence radio »

de Juliana Fanjul Thomas Burkhalter 2019, 78'. A visionner depuis le site du FIFDH du 5 au 14 mars.

# « Silence radio », de Juliana Fanjul

Le Ciné-Doc de ce mois traite de l'état catastrophique de la liberté de la presse au Mexique par un saisissant portrait de Carmen Aristegui, une journaliste en lutte. Une co-production entre la Suisse et le Mexique, visible dans le cadre de l'édition 2021 du FIFDH.

### Couper la voix

«Silence radio» débute en mars 2015, sur un licenciement injuste qui révèle l'état catastrophique de la liberté de la presse au Mexique. Il s'agit de celui de Carmen Aristegui, journaliste dont l'émission radiophonique d'information révélait jusqu'alors à un large public les problèmes politiques de son pays. Mais la publication d'un scandale de corruption concernant le président mexicain en constituera le dernier sujet.

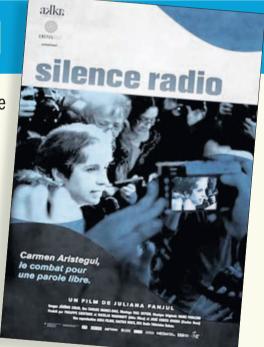
### Diffuser, malgré tout

Suivie par des millions d'auditeurs et soutenue par eux lors de ce licenciement, la chroniqueuse parvient cependant à continuer de faire porter sa voix malgré les abus des autorités en créant sa propre plateforme de diffusion. Ce retournement de situation est suivi par la documentariste Juliana Fanjul, qui commente en voix off les difficultés rencontrées par la journaliste dans sa lutte pour la liberté de la presse. Puissante et inébranlable dans son combat contre un sys-

tème intoxiqué par la corruption, Carmen Aristegui laisse cependant parfois surgir un peu d'émotion dans les tragiques moments qu'elle traverse, notamment le deuil qu'elle doit faire de certains de ses collègues. Ponctué par des morts, son itinéraire filmé révèle ainsi tout ce qu'il comporte de dangers. Observer son acharnement en septante-huit minutes permet ainsi de prendre conscience de la gravité de la situation; la journaliste semble porter à bout de bras ce qu'il reste de la démocratie pour la défendre dans un système malade. Adulée par ses dix-huit millions d'auditeurs, Carmen Aristegui est un danger constant pour le PRI, parti au pouvoir depuis septante ans, qui tente de camoufler ses méfaits. Le long-métrage inquiète à ce titre son spectateur; s'il s'ouvre sur la mort du journaliste Javier Valdez Cárdenas, qu'adviendra-t-il de la vie de cette journaliste qui mène ses propres enquêtes pour lutter contre la désinformation? Les menaces s'empilent dans la boîte aux lettres de celle, adulée ou haïe, qui ne laisse personne indifférent dans le tumulte mexicain.

### Filmer une menacée

«Silence radio» est le deuxième long-métrage de Juliana Fanjul après «Muchachas» qui retraçait le quotidien de gouvernantes au Mexique. D'origine mexicaine, sa réalisatrice vit depuis longtemps en Suisse et porte sur son pays un regard singulier depuis l'étranger, à la manière de Patricio Guzmán. De ce lien à la Suisse découle un financement par la RTS, ainsi qu'une première mondiale au festival de Zurich. Par cette vue distancée de son lieu d'origine, la réalisatrice rétablit une vision correcte sur ce pays lointain, en ayant pris toutes les précautions nécessaires pour inclure le spectateur étranger sans ennuyer le local, aidant ainsi la voix de Carmen à dépasser les frontières. Mais filmer Carmen Aristegui n'est pas chose aisée : la réalisatrice a dû gagner la confiance d'une femme dont l'intégrité est sans cesse menacée. Elle conte en interviews les étapes de leur rapprochement, qui a permis au film de voir le jour.En respectant le choix de la journaliste de ne pas révéler sa vie privée, Juliana Fanjul est parvenue à réaliser un documen-



taire qui se concentre avant tout sur la profession de Carmen et la lutte qu'elle entraîne, tout en en dressant un portrait distant. Le respect de la voix mais aussi des silences de la journaliste semblent ainsi avoir permis à Juliana Fanjul d'élaborer un film dans la lignée du travail de Carmen Aristegui : informatif et vrai, à la lutte efficace.

Charlyne Genoud

### Ciné-doc et le FIFDH

Le festival du film et forum international sur les droits humains fêtera bientôt ses vingt ans.Vingt ans de débats et de projections réunissant diplomates, ONG, victimes, artistes, financiers, militants, journalistes et grand public. En 2020, il accueillait « Silence radio » au sein de sa compétition de documentaire. Du 5 au 14 mars, le film sera visible via le site du festival dans le cadre des projections spéciales de cette édition, co-présenté avec la Délégation Genève Ville Solidaire (DGVS) et la RTS.

CG



Le portrait de Carmen Aristegui est celui d'une femme qui lutte pour le maintien de la démocratie, et qui survit semble-t-il pour lutter

**LA DER Le Courrier** N° 8 • JEUDI 4 MARS 2021

### **Exposition**

Jusqu'au 30 mai, à la Fondation de l'Hermitage, à Lausanne

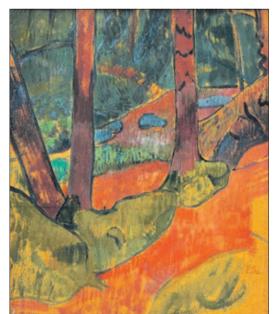
# L'extraordinaire collection Bemberg

Ce n'est pas sans un peu d'émotion que nous reprenons nos articles consacrés aux arts visuels, après la longue disette culturelle imposée par ce fichu Covid-19. Et ce retour se fait en fanfare, avec une exposition d'une qualité exceptionnelle, qui rencontrera à coup sûr un très large succès public, tant auprès des connaisseurs que des simples amateurs de couleurs et de beauté.

Abordant le premier étage de la belle villa de l'Hermitage, on se trouve confronté à deux toiles d'un certain Nicolas Tournier, peintre toulousain dont nous ignorions tout. Une exposition doit aussi inviter à de belles découvertes. Ses paysannes portant des fruits, peintes vers 1630, malgré leur grâce, trahissent leurs origines populaires par leurs mains marquées par le labeur.

### L'explosion colorée chez les Impressionnistes, les Symbolistes et les Fauves

C'est à eux qu'est dévolu le premier étage. Le chemin de fer, au 19e siècle sous le Second Empire, permet aux Parisiens, en tout cas ceux des classes aisées, de se rendre en Normandie sur les plages. Eugène Boudin a peint avec délicatesse ces rassemblements mondains, où les femmes arborent ombrelles et larges robes du style Impératrice Eugénie. De Claude Monet, on admirera «Bateaux sur la plage à Etretat», alors que la station balnéaire, hors de la saison touristique, est rendue à ses pêcheurs, sous un ciel voilé. Nul mieux que Gustave Caillebotte, par ailleurs grand amateur d'aviron, n'a traduit sur ses toiles la vibration des effets de la lumière sur la Seine. Si Henri Fantin-Latour est surtout connu pour ses bouquets de fleurs, qui firent son succès, il nous a aussi laissé une œuvre extraordinairement moderne, «La Chaise à la fenêtre», qui en 1861 annonce déjà Giorgio de Chirico! L'Ecole de Pont-Aven, liée au nom de Gauguin, est aussi bien représentée, à travers des toiles tout en aplats et très colorées de Paul Sérusier. Quant à Odilon Redon, il séduit par ses scènes évanescentes et oniriques, où le pastel se conjugue avec l'huile.



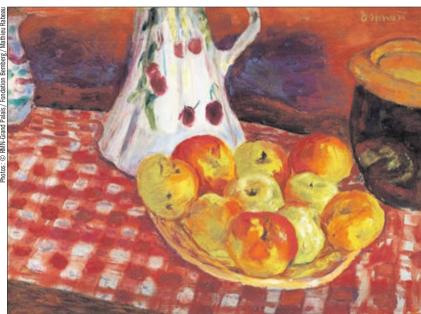
«Le Bois d'Amour », Paul Sérusier, vers 1890

Le deuxième étage est voué aux dessins et pastels. C'est Henri de Toulouse-Lautrec, où l'on sent la rapidité du trait. Ce sont Renoir et Berthe Morisot, bien mis en regard, car tous deux témoignent d'une même sensibilité «féminine», où la douceur s'allie à la délicatesse. C'est la sobriété extrême des dessins d'Amedeo Modigliani.

Retour à une atmosphère intensément colorée au sous-sol, avec le Néo-Impressionnisme et le Fauvisme. Paul Signac, l'un des grands maîtres du Pointillisme, nous offre une vue admirable du clocher de Saint-Tropez se reflétant dans l'eau, alors que ce joli port était encore l'apanage des pêcheurs, et non de la *«jet-set»*! Usant de couleurs plus violentes qui annoncent le Fauvisme, Henri-Edmond Cross a



«Bateaux sur la plage à Étretat», Claude Monnet, 1883



«Les pommes jaunes et rouges», Pierre Bonnard, 1920

L'exposition se termine en apothéose, avec un ensemble tout simplement exceptionnel d'huiles de Pierre Bonnard, qui par leur nombre et leur qualité sont au cœur de la collection Bemberg. L'artiste, trop souvent réduit à ses vues d'intérieur si intimes, apparaît ici dans toute la variété de son œuvre. Ses scènes parisiennes ont inspiré les débuts du Cinématographe des frères Lumière, comme l'a bien montré une précédente Quel éclatement de couleurs - auxquelles

Georges Bemberg semble avoir été si attaché – dans ses natures mortes de fruits. Bonnard a aussi superbement peint la Méditerranée et les rochers de la Côte d'Azur. C'est avec raison que la Fondation de l'Hermitage a choisi l'une de ses marines comme affiche pour cette exposition d'une extraordinaire richesse, qu'il faut voir absolument!

Pierre Jeanneret



« Clocher de Saint-Tropez », Paul Signac, 1896

représenté, lui, la Chaîne des Maures. Sans allonger, évoquons la présence des Fauves, avec Raoul Dufy, Maurice Vlaminck ou encore Henri Matisse.

« Chefs-d'œuvre de la collection Bemberg », Fondation de l'Hermitage, Lausanne, jusqu'au 30 mai 2021

**PARTENAIRE** 



Chefs-d'œuvre

de la collection

a collection, présentée pour la première fois «extra muros», est liée au nom de

Georges Bemberg (1915-2011). Sur cet

homme très discret, issu d'une famille d'in-

dustriels allemands établis vers 1850 en Argen-

tine, on sait peu de choses, sinon qu'il fut un pia-

niste talentueux et qu'il fréquenta les milieux

intellectuels. Désireux de mettre sa très riche col-

lection d'objets d'art à la disposition du public, il en fit don de son vivant à la Fondation Bemberg

à Toulouse, où il s'était établi. Celle-ci y est visible

depuis les années 1990 dans un bel hôtel particu-

siècles, à travers un ensemble de Vierges à l'Enfant

et de portraits, dont celui, particulièrement remarquable, de Charles IX par François Clouet: saisie

psychologique du jeune roi, richesse de ses vête-

ments brodés d'or. Puis, dans la grande salle du rez-de-chaussée, on passe à la peinture italienne

et espagnole des 16e-17e siècles. De Véronèse, un

puissant Fauconnier dont le mouvement est fort

bien rendu. Georges Bemberg aimait les peintres

vénitiens, particulièrement Canaletto, dont les

vues sont toujours d'une extraordinaire précision

un peu froide, et Guardi, à la touche plus vibrante.

Avec la salle suivante, on est dans la peinture allemande: superbe ensemble d'huiles de Lucas Cranach l'Ancien. Ses Vénus ont des corps à la fois virginaux et sensuels, ses visages féminins arborent tous la même rondeur et des joues rosées. On prêtera attention à un tableau mythologique, dans le goût de la Renaissance, du même Cranach: Hercule chez Omphale, où le héros est transformé en femme à qui l'on va donner une quenouille... Quelle richesse dans les drapés des robes et dans le rendu des chevelures rousses! On pourrait même taxer cette toile de féministe avant l'heure.

La visite commence par une salle consacrée à la peinture flamande et française des 15° et 16°

«Les amants mal assortis» ou «Le vieil homme amoureux». Lucas Cranach l'Ancien, vers 1530

1610 Oron-la-Ville - Route de Lausanne 21

Tél. 021 907 64 10



DENNER PARTENAIRE **Votre spécialiste** 

### **RENAULT - DACIA**

### **Automobiles A. Perusset**

1610 Oron-la-Ville Tél. 021 907 71 44 - Natel 079 449 17 44 a.perusset@bluewin.ch



1610 Oron-la-Ville - Route de Lausanne 21

Tél. 021 907 64 10